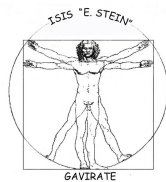




Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Statale di Istruzione Superiore  
"EDITH STEIN"**

Liceo: Scientifico - Scientifico Sportivo - Linguistico  
Istituto Tecnico Economico: Sistemi Informativi Aziendali - Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo  
Istituto Tecnico Tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio  
Istituto Professionale: Servizi Socio Sanitari



**ANNO SCOLASTICO 2019-2020  
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E.STEIN"  
di GAVIRATE**



**CLASSE 5 A TURISMO**

---

Via dei Gelsomini, 14 – 21026 Gavirate (Va) Italy  
Tel: 0332.745525 Fax: 0332.744590  
Email: [vais01200q@istruzione.it](mailto:vais01200q@istruzione.it) ;  
Pec: [vais01200q@pec.istruzione.it](mailto:vais01200q@pec.istruzione.it)  
Sito: [www.steingavirate.gov.it](http://www.steingavirate.gov.it)  
CF: 92000510120  
codice ministeriale: VAIS01200Q

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME DEL DOCENTE	MATERIA	FIRMA
PIROCCHI FRANCESCA	ITALIANO e STORIA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
ZANETTO FRANCESCA	INGLESE	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
VAIRANI ELENA	TEDESCO	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
BERRA ELISABETTA	SPAGNOLO	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
MARTELOTTI LIDIA (coordinatore)	DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
D'ALESSIO GIUSEPPE	MATEMATICA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
IMBALI FRANCESCA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
CETTA CONCITA	GEOGRAFIA TURISTICA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
CHILESE MATTEO	ARTE E TERRITORIO	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
PINELLI GIANFRANCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
IOVINO ROSA MARIA	IRC	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)

### COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE ESAME DI STATO

COMMISSARIO	MATERIA
PIROCCHI FRANCESCA	ITALIANO E STORIA
ZANETTO FRANCESCA	INGLESE
MARTELOTTI LIDIA	DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI
BERRA ELISABETTA	SPAGNOLO
CETTA CONCITA	GEOGRAFIA TURISTICA
CHILESE MATTEO	ARTE E TERRITORIO

## ELENCO DEI CANDIDATI

### Classe 5 A TUR

N.	COGNOME E NOME
1	BONACCORSO GIORGIA
2	BROVELLI GIULIA
3	BRUGIN AURORA
4	CENTOFANTE SILVIA
5	COPESS ALESSANDRO
6	D'ONOFRIO DESIREE
7	DODAJ PAULA
8	FEDRERI CHANTAL
9	FIORITO GIADA
10	FONTANA LORENZO
11	LOVISON GIORGIA
12	PETO NATALJA
13	RAMI WIAM
14	SANTIN LORENZO
15	TOUIRESSI SOFIA
16	VARVARO MAYA
17	ZOCCO NICOLE

## INDICE

1.	Contesto generale	pag. 4
2.	Profilo ed evoluzione della classe con tabelle riepilogative	pag. 5
3.	Quadro delle competenze	pag. 7
4.	Obiettivi del consiglio di classe	pag. 9
5.	Verifica e valutazione dell'apprendimento in presenza	pag.10
6.	La DAD. Metodi e strategie.	pag. 12
7.	La DAD: Criteri e strumenti di valutazione	pag. 12
8.	Percorsi didattici	pag. 13

Seguono le schede delle singole discipline

- ITALIANO e STORIA
- MATEMATICA APPLICATA
- INGLESE
- TEDESCO
- SPAGNOLO
- DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
- DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
- GEOGRAFIA TURISTICA
- ARTE E TERRITORIO
- SCIENZE MOTORIE
- IRC

### 10. ELENCO ALLEGATI

- griglia di valutazione del Colloquio
- Elenco testi svolti di italiano

## 1. CONTESTO GENERALE

### **La storia dell'Istituto**

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate è sorto nell'anno scolastico 2000/2001 dalla fusione di due esperienze presenti sul territorio gaviratese già da diversi decenni: Il Liceo Scientifico (nato con l'anno scolastico 72-73) e l'Istituto Tecnico (attivo dal settembre 76) e dal trasferimento a Gavirate di alcuni corsi dell'Istituto Professionale; queste operazioni facevano parte del piano di dimensionamento delle istituzioni scolastiche previsto dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla Regione Lombardia.

L'Istituto Tecnico Commerciale e il Liceo scientifico, che inizialmente erano sezioni staccate di corrispettivi istituti varesini, oggi sono inseriti da tempo nel tessuto culturale, sociale ed economico del territorio in cui operano.

Più recente, invece, è l'attivazione dell'Istituto Professionale (dall'anno scolastico 2000-2001) e del Liceo classico (dall'anno scolastico 2005-2006).

Dall'anno scolastico 2014-2015 nell'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate hanno sede anche il Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo ed il Liceo Linguistico.

Oggi gli indirizzi presenti nell'Istituto sono i seguenti: Amministrazione Finanza e Marketing (con due articolazioni nel triennio: Sistemi Informativi Aziendali e Relazioni Internazionali per il Marketing), Turismo, Costruzione Ambiente e Territorio, Servizi socio-sanitari, Liceo Scientifico, Liceo Scientifico a indirizzo sportivo, Liceo Linguistico.

### **Caratteri generali dell'Indirizzo TURISMO**

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il diplomato di questo indirizzo è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

In particolare è in grado di:

1. Riconoscere e interpretare:
  - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
  - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

<b>2.</b>	<b>PROFILO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE CON TABELLE RIEPILOGATIVE</b>
-----------	---

La classe è composta da 17 alunni, di cui 14 ragazze e 3 ragazzi. Dei 17 alunni, 15 appartenenti al gruppo classe fin dalla prima; un alunno è entrato nel gruppo classe con idoneità all'inizio del terzo anno ed un'alunna è entrata a farne parte quest'anno. Quest'ultimo nuovo ingresso ha portato dei miglioramenti in termini di serenità ed armonia della vita di classe.

Hanno seguito la classe con continuità didattica solo i docenti delle lingue straniere, di geografia turistica, discipline turistiche e aziendali e scienze motorie e sportive. I docenti di italiano e storia, uno diverso per ogni anno, si sono avvicendati nel corso del quinquennio. (v. tabella allegata).

Il gruppo classe ha mantenuto le caratteristiche evidenziate nel triennio: ragazzi diligenti, anche se non sempre reattivi, interessati al dialogo educativo e aperti a una dimensione internazionale del turismo, anche grazie alla presenza in classe di assistenti madrelingua (progetti SITE, ALS ).

Dal punto di vista del rendimento, si evidenziano, in questo momento dell'anno, risultati nel complesso buoni, dovuti alle capacità e all'impegno dimostrati nel tempo. Si segnalano solo pochi ed isolati casi di fragilità in alcune discipline, dovute alle caratteristiche proprie delle materie ed alla predisposizione degli alunni nei confronti delle stesse.

### **SITUAZIONI PARTICOLARI**

Il consiglio di classe ha approntato tre documenti PDP per tutto il triennio per tre alunni DSA. Nella seconda parte di questo anno scolastico ne è stato predisposto un altro per un'alunna con BES. I documenti sono agli atti.

### **CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

MATERIA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
ITALIANO e STORIA	PATRIZIA TIEPPO SARA CASTIGLIONE	LOMBARDI GIOVAMBATTISTA	PIROCCHI FRANCESCA
INGLESE	ZANETTO FRANCESCA	ZANETTO FRANCESCA	ZANETTO FRANCESCA
TEDESCO	VAIRANI ELENA	VAIRANI ELENA	VAIRANI ELENA
SPAGNOLO	BERRA ELISABETTA	BERRA ELISABETTA	BERRA ELISABETTA
MATEMATICA APPLICATA	RUSSO AMODIO	D'ALESSIO GIUSEPPE	D'ALESSIO GIUSEPPE
DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI	MARTELLOTTI LIDIA	MARTELLOTTI LIDIA	MARTELLOTTI LIDIA
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	CONTI GABRIELLA	IMBALI FRANCESCA	IMBALI FRANCESCA
GEOGRAFIA TURISTICA	CETTA CONCITA	CETTA CONCITA	CETTA CONCITA
ARTE E TERRITORIO	BAJ CHIARA	BAJ CHIARA	CHILESE MATTEO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PINELLI GIANFRANCO	PINELLI GIANFRANCO	PINELLI GIANFRANCO
IRC	BORGHI CRISTINA	SIMONELLI MARIO	IOVINO SARA MARIA

## CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO – classi 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>

Alunno/a	Credito assegnato		Credito complessivo
	Classe 3 <sup>a</sup>	Classe 4 <sup>a</sup>	Classi 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>
1. BONACCORSO GIORGIA	10	11	21
2. BROVELLI GIULIA	10	10	20
3. BRUGIN AURORA	8	9	17
4. CENTOFANTE SILVIA	9	10	19
5. COPESS ALESSANDRO	10	11	21
6. D'ONOFRIO DESIREE	10	11	21
7. DODAJ PAULA	10	11	21
8. FEDRERI CHANTAL	10	11	21
9. FIORITO GIADA	9	11	20
10. FONTANA LORENZO	9	11	20
11. LOVISON GIORGIA	10	11	21
12. PETO NATALJA	10	10	20
13. RAMI WIAM	9	10	19
14. SANTIN LORENZO	10	12	22
15. TOUIRESSI SOFIA	9	10	19
16. VARVARO MAYA	10	10	20
17. ZOCCO NICOLE	10	10	20

### 3. QUADRO DELLE COMPETENZE

#### MAPPA DELLE COMPETENZE

La mappa è organizzata utilizzando le seguenti categorie di competenze: assi culturali, cittadinanza e specifiche. Nella colonna "cod. Asse" viene proposto un codice di classificazione alfanumerico che indica con la lettera la categoria (L=asse linguaggi, M=asse matematico, S=asse scientifico, G=asse storico sociale, C=cittadinanza, P=specifiche) e con il numero la sequenza ordinata in continuità con le competenze del primo biennio (curricolo verticale).

N	Cod. Asse	COMPETENZE GENERALI PER ASSI CULTURALI
1	L7	Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2	L8	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le



		sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
3	L9	Saper adeguare l'esposizione orale ai diversi contesti
4	L10	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
5	L 11	Individuare gli aspetti fondamentali della cultura, della civiltà e della tradizione letteraria e artistica italiana e straniera attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
6	M5	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà apprezzandone gli aspetti salienti.
7	M6	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati
8	M7	Possedere una visione storico-critica dello sviluppo dei modelli matematici: dalla visione classica a quella modellistica moderna
9	G4	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo culturale moderno e contemporaneo
10	G5	Evidenziare i nessi tra i metodi dell'indagine di tipo umanistico e quelli di tipo logico-scientifico
11	G6	Saper cogliere rapporti tra contesto socio-culturale, riflessione filosofica e produzione artistica
12	G7	Mettere in atto, attraverso un lessico specifico, approfondimenti, discussioni critiche, argomentazioni razionali.
13	G8	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali della filosofia, della storia, della storia dell'arte
14	G9	Connettere ambiti diversi della realtà e della conoscenza, con un'attenzione particolare alle questioni etiche
15	G10	Confrontare diverse tesi interpretative
16	S4	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra)
17	S5	Padroneggiare consapevolmente le procedure e i metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
18	S6	Riflettere criticamente sui risultati della ricerca scientifica e tecnologica
19	S7	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>		

20	C9	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
21	C10	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.

<b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b>		
22	P1	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
23	P2	Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse
24	P3	Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
25	P4	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico
26	P5	Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici

#### 4. **OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

**OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI** *(inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti o cancellare quelli che non interessano):*

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rispetto delle regole</li> <li>✓ Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni</li> <li>✓ Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni</li> <li>✓ Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico</li> <li>✓ Impegno nel lavoro personale</li> <li>✓ Attenzione durante le lezioni</li> <li>✓ Puntualità nelle verifiche e nei compiti</li> <li>✓ Partecipazione al lavoro di gruppo</li> <li>✓ Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto</li> </ul> |
|---|

**OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI** (inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti o cancellare quelli che non interessano):

- ✓ Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- ✓ Operare collegamenti interdisciplinari, mettendo a punto le conoscenze acquisite, e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.
- ✓ Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.
- ✓ Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.
- ✓ Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

## 5. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO in presenza

A) Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento).

- Interrogazione breve
- Prova strutturata e semi-strutturata
- Questionario
- Esercizi
- Riassunti

B) Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione).

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Tema o problema
- Prova strutturata e semi-strutturata
- Questionari
- Relazioni
- Esercizi
- Riassunti

## FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

- Metodo di studio
- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Progresso
- Livello della classe
- Situazione personale

## STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE FINO AL 24 FEBBRAIO

I dati sono riportati nel dettaglio nelle singole schede disciplinari.

## STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO FINO AL 24 FEBBRAIO

- controllo e correzione dei compiti assegnati a casa;
- risposte ad eventuali domande di chiarimento;
- svolgimento di esercizi ed attività in classe dopo la spiegazione;
- assegnazione di lavoro di ricerca e/o approfondimento personale o di gruppo da relazionare;
- interrogazione breve;
- prove strutturate o semi-strutturate;
- monitoraggio delle assenze e dei ritardi;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle regole.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'esame di Stato, dei seguenti criteri:

- profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- attività complementari e integrative;
- certificazioni linguistiche;
- corsi di lingua non saltuari ma prolungati nel tempo;
- certificazioni informatiche;
- simulimpresa, concorsi promossi da enti accreditati in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- partecipazione a olimpiadi della matematica o della fisica, o a giochi matematici in cui si sia raggiunta una buona classificazione o a corsi universitari di matematica per il pre-inserimento orientativo;
- esperienze di animazione svolte presso centri socio-educativo- assistenziali per minori, anziani e disabili;

- superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio o un Istituto Superiore di Studi musicali;
- frequenza di scuola filodrammatica o simili legate a teatri di prosa;
- esperienze pluriennali in bande musicali o corali;
- concorsi di poesia o narrativa a livello nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- partecipazione a gare a livello agonistico regionali, nazionali o internazionali con attestato rilasciato dal CONI;
- partecipazione a stages aziendali o presso studi privati con report positivo redatto dai tutors aziendali;
- semestri o annualità di permanenza all'estero con attestati conseguiti presso le scuole straniere.

## 6. LA DIDATTICA A DISTANZA: METODI E STRATEGIE.

Presi i riferimenti normativi:

- il DPCM del 4 marzo 2020
- Nota prot. 278 del 6 marzo 2020
- Nota 562 del 28 marzo 2020 - Indicazioni operative per le scuole su DL 18/20
- DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

**METODI E STRATEGIE ADOTTATE per la DAD : osservazioni, riflessioni, criticità.**

I dati richiesti sono riportati nel dettaglio delle singole schede disciplinari.

## 7. LA DIDATTICA A DISTANZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### **Valutazione formativa**

Ai fini formativi sono state possibili tutte le prove previste per le attività in presenza e prove di diversa tipologia rese possibili dagli strumenti di comunicazione utilizzati

- prove su Classroom
- prove a tempo
- attività di ricerca e approfondimento online
- creazione di ipertesti
- esposizioni autonome degli alunni
- produzione di relazioni relative a esperienze di laboratorio virtuale
- produzione di mappe concettuali
- consegna di documenti tecnici prodotti con i software utilizzati nell'ambito delle varie discipline).

Le prove con valore formativo sono state registrate sul RE con la modalità dei voti che non entrano in media.

### **Valutazione sommativa**

Ai fini della valutazione sommativa è stato scelto di utilizzare le seguenti tipologie di prova:

Per le prove orali:

- a distanza tramite strumenti di comunicazione sincrona (es. Google Meet) con domande atte a misurare le competenze e le abilità, prima che le conoscenze in sé e per sé.

Per le prove scritte/grafiche/pratiche

- prove effettuate contemporaneamente da parte di tutta la classe “in presenza” dell’insegnante
- lavori personali o di gruppo svolti autonomamente da parte degli studenti, anche con l’uso di software specifici (es. progettazioni in autocad, lavori interdisciplinari, etc)
- prove pratiche per la disciplina di scienze motorie e sportive

Tali prove in alcuni casi sono state seguite, qualora il docente lo abbia ritenuto opportuno, da una discussione dell’elaborato/della prova pratica, con la stessa metodologia delle prove orali, volta ad accertare la piena consapevolezza dell’alunno in merito al documento consegnato.

<b>8. PERCORSI DIDATTICI</b>
------------------------------

#### **A. PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI**

1. Progetto SITE n. 12 ore (inglese, discipline turistiche aziendali);
2. Itinerari turistici (discipline turistiche aziendali, tedesco, inglese, geografia turistica, spagnolo);
3. Turismo sostenibile (arte e territorio, inglese, geografia turistica, discipline turistiche e aziendali, diritto e legislazione turistica);
4. Il modernismo (arte e territorio e spagnolo);
5. Curriculum vitae (spagnolo, tedesco);
6. Turismo enogastronomico (inglese e spagnolo);
7. business travel (inglese, tedesco, discipline turistiche e aziendali);
8. Secondo dopoguerra in Europa (spagnolo, tedesco, storia);
9. Epidemia da COVID 19 (arte e territorio, italiano, religione, diritto e legislazione turistica, inglese, tedesco, geografia turistica);
10. Marketing mix (inglese e discipline turistiche e aziendali);
11. Pianificazione di una impresa turistica: la RTM (discipline turistiche e aziendali, arte e territorio, geografia turistica, inglese).

## **B. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Progetto educazione civica - educazione cinema:

- Mussolini al potere e il ventennio fascista;
- La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza partigiana;
- Gli anni del dopoguerra e del boom economico.

Partecipazione alle seguenti conferenze:

- La società aperta, anche al chiuso del carcere. L'art. 27;
- Memoria, memoriae, spettacolo Playlab dell'istituto.

Esperienza sensoriale c/o l'Istituto Ciechi, percorso "Dialogo nel buio", 13 febbraio 2020.

Progetto quotidiano in classe.

## **C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)**

- Gli alunni di questa classe hanno svolto attività di PCTO rispettivamente al termine del terzo anno (in ADV) e al termine del quarto anno (in strutture ricettive).
- Un'alunna della classe ha partecipato, quest'anno, alla realizzazione di un progetto di PCTO patrocinato dal Comune di Azzate con la collaborazione della dott.ssa S. Gamberoni per la valorizzazione della Villa Bossi Tettoni Castellani Benizi (attuale sede del Comune di Azzate). (n. 10 ore di incontri su Google Meet con altre quattro alunne di 4 e 5 B turismo).
- Progetto Sodalidas 2019/2020: "Il mondo dell'impresa e la creazione del valore".
- Compilazione del curriculum vitae (Alma diploma).
- Giornata dell'orientamento % il Salone dell'orientamento dell'Università di Varese.
- Conferenza sull'orientamento organizzata % la BIT.

## **D. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

- "Il nostro territorio: Nature Urbane", con il prof. Chilese in collaborazione con dott.ssa S. Gamberoni e dott.ssa V. Bulferetti (2 h, a distanza attraverso Google Meet), focus su architettura di parchi e giardini a Varese e organizzazione di eventi a livello territoriale;
- ALS (spagnolo) n. 12 ore (in presenza e a distanza);
- Musical in lingua inglese "Grease" Palchetto Stage a Varese. Teatro Apollonio il 31/10/2019;

- “Arte, Delitto, Amor y Chocolate”, spettacolo in lingua spagnola più laboratorio teatrale presso il ns Istituto;
- Visita alla Fiera dell’artigianato a Milano, 4 dicembre 2019;
- Visita alla BIT, 11 febbraio 2020;
- Uscita didattica a Milano, Galleria d’Arte Moderna e Istituto Ciechi, percorso “Dialogo nel buio”, 13 febbraio 2020.

#### **E. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO**

Simulazione prima prova (21 febbraio).

#### **F. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO IN SEGUITO AL DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22 “Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato”**

Attività di ripasso e approfondimento degli argomenti nelle varie discipline.



**DOCENTE:**

Pirocchi Francesca

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

Incontro con la letteratura vol.3a-3b di Paolo Di Sacco, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Potenziamento delle capacità comunicative orali e scritte.
- Potenziamento dell'abitudine alla lettura di testi di vario genere per ampliare le conoscenze culturali e per sviluppare le capacità di comprensione e di analisi della lingua italiana.
- Sviluppo di un orientamento storico-letterario generale che consenta di inquadrare autori, movimenti e epoche.
- La capacità di acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi letterari.
- La capacità di svolgere una relazione orale e scritta, sulla base di studi, ricerche e appunti, su un argomento letterario appositamente preparato.
- La capacità di comprendere e redigere testi su tematiche di interesse personale, letterario, culturale, storico con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici.

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

Il metodo della lezione frontale, in cui si illustrano i contenuti del dibattito educativo con riferimento ai testi di studio. Non sono stati trascurati i collegamenti con la storia, la società, la cultura, l'economia e l'attualità.

Nel periodo della didattica a distanza sono state caricate in didattica (nel registro elettronico) testi, schemi, dispense, video da youtube, brevi filmati esplicativi affiancati da video lezioni (in Google Meet) di esposizione e confronto degli stessi argomenti con interazione degli studenti.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Non sono state previste attività di recupero data la mancanza di conoscenze insufficienti degli studenti. Sono state affrontate attività di ripasso della programmazione a partire dal 15 maggio.

## NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Numero di verifiche durante il primo periodo: 2 scritti, 2 orali. Numero di verifiche durante il secondo periodo: 1 scritto e 1 orale in presenza, 1 orale in didattica a distanza e 2 scritti (verifiche formative)

## LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Nel complesso la didattica a distanza ha dato dei risultati positivi. La maggior parte della classe ha seguito da subito le video lezioni e le indicazioni dell'insegnante consegnando nei tempi richiesti le esercitazioni didattiche previste. Gli studenti hanno mostrato impegno, costanza e voglia di partecipazione nonostante i mezzi e il periodo in questione.

### Contenuti effettivamente svolti:

Scienza e progresso: la cultura del Positivismo	pagg. 15-16-18
Naturalismo e Verismo	Pagg. 25-30
GUSTAVE FLAUBERT <i>Madame Bovary: Il ricevimento alla Vaubyessard</i>	Pagg. 33-36
ÉMILE ZOLA <i>Germinale: La miniera</i>	Pagg. 39-42
GIOVANNI VERGA <i>La vita, le opere e la poetica</i> <i>Nedda: Nedda e Janu</i> <i>Vita dei Campi: Rosso Malpelo;</i> <i>Cavalleria Rusticana</i> <i>Malavoglia</i> <i>Prefazione</i> <i>L'addio alla casa del nespolo</i> <i>Mastro Don Gesualdo</i>	Pagg.70-79 Pagg. 87-93 Pagg. 99-104 Pagg. 106-111 Pagg. 119-122 Pagg. 123-124 Pagg. 137-140 Pagg. 160-166
IL DECADENTISMO HENRI BERGSON <i>Il valore dell'intuizione</i>	Pagg. 193-200; 205-209 Pagg. 201

<p>LA POESIA SIMBOLISTA</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE da I fiori del male: <i>Corrispondenze</i></p>	Pagg. 213-215
<p>SCAPIGLIATURA, FUTURISMO E AVANGUARDIE</p> <p>IGINIO UGO TARCHETTI Fosca: Il primo colloquio d'amore tra Giorgio e Fosca</p>	Pagg. 253-258  Pagg. 267-271
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita e la poetica <i>Il piacere: l'attesa di Elena; Il Conte Andrea Sperelli</i> <i>Le vergini delle rocce: Il programma del superuomo</i> Alcyone <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p>	Pagg. 305-314  Pagg. 316-323 Pagg. 325-328  Pagg. 335-342
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita, le opere e la poetica Il Fanciullino <i>Il fanciullo che è in noi (capitoli I e III)</i> Myricae <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> Canti di Castelvecchio <i>La mia sera</i></p>	Pagg. 363-374  Pagg. 375-378  Pagg. 381-383  Pagg.389-390 Pagg.394-395  Pag.412-424
<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita, le opere e la poetica <i>La coscienza di Zeno:</i> <i>prefazione e preambolo</i> <i>l'ultima sigaretta</i></p>	Pagg. 550-562  Pagg. 583-597
<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita e la poetica L'Umorismo <i>L'arte umoristica "scompono", "non riconosce eroi", e sa cogliere "la vita nuda" (parte II, capitolo 6)</i> Novelle per un anno <i>La patente</i> Il fu Mattia Pascal <i>Io mi chiamo Mattia Pascal</i> <i>Un altro io: Adriano Meis (capitolo VIII)</i></p>	Pagg. 625-636  Pagg. 639-642  Pagg. 644-648 Pag. 664-673
<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p>	Pagg. 34- 44

Vita, opere e poetica  
L'Allegria  
*Sono una creatura*  
*San Martino del Carso*  
*Sentimento del tempo*  
*La madre*

Pag. 35-45

Pag.75

EUGENIO MONTALE

La vita, le opere e la poetica  
Ossi di seppia  
*I limoni*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Pagg. 218-227

Pag. 229-233

Pag. 238

Pag. 243

**DOCENTE:**

Pirocchi Francesca

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

Dialogo con la storia e l'attualità vol.3 L'età contemporanea di Antonio Brancati Trebbi Pagliarani, La Nuova Italia

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Acquisizione della consapevolezza che lo studio del passato, oltre che conoscenza di un patrimonio comune, è fondamento per la comprensione del presente e della sua evoluzione.
- Acquisizione della consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Consolidamento dell'attitudine ad effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.
- Capacità di riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni.
- Capacità di individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura fra fenomeni.
- Capacità di esporre, adoperando concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Capacità di classificare ed organizzare dati, leggere tabelle, grafici, cronologie, atlanti storici e geografici.
- Capacità di saper leggere testi specialistici ed acquisire concetti e lessico appropriato.
- Capacità di comparare e collegare fenomeni storici locali, regionali, continentali e planetari.

### **METODI TRADIZIONALI E DAD:**

Il metodo della lezione frontale, in cui si illustrano i contenuti del dibattito educativo con riferimento alle fonti di studio. Non sono stati trascurati i collegamenti con la letteratura, la società, la cultura, l'economia e l'attualità.

Nel periodo della didattica a distanza sono state caricate in didattica (nel registro elettronico) e nel drive testi, schemi, dispense, video da youtube, brevi filmati esplicativi, audio lezioni affiancati da video lezioni (in Google Meet) di esposizione e confronto degli stessi argomenti con interazione degli studenti.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

Non sono state previste attività di recupero data la mancanza di conoscenze insufficienti degli studenti. Sono state affrontate attività di ripasso della programmazione a partire dal 15 maggio.

### **NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

Numero di verifiche durante il primo periodo: 2 orali. Numero di verifiche durante il secondo periodo: 1 orale in presenza, 1 orale in didattica a distanza.

### **LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

Nel complesso la didattica a distanza ha dato dei risultati positivi. La maggior parte della classe ha seguito da subito le video lezioni e le indicazioni dell'insegnante nei tempi richiesti. Gli studenti hanno mostrato impegno, costanza e voglia di partecipazione nonostante i mezzi e il periodo in questione.

## **Contenuti effettivamente svolti:**

### **Unità 1 L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale**

- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo pagg. 16-25
- Lo scenario extraeuropeo pagg. 38-58
- L'Italia giolittiana pagg. 64-79
- La prima guerra mondiale pagg. 88-116
- Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica pagg. 122-137
- L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto pagg. 140-150

### **Unità 2 L'età di totalitarismi e la seconda guerra mondiale**

- L'Unione Sovietica di Stalin pagg. 194-207
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo pagg. 212-235
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29 pagg. 242-255
- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo pagg. 260-278
- Il regime fascista in Italia pagg. 288-309
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra pagg. 318-339 (No Guerra civile spagnola)
- La seconda guerra mondiale pagg. 342-378

### **Unità 3 Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss**

- Usa-Urss: dalla prima Guerra fredda alla "coesistenza pacifica" (sintesi)

**DOCENTE:****D’ALESSIO GIUSEPPE****LIBRO DI TESTO IN USO:**

Lineamenti.MATH ROSSO vol. 4-5  
Baroncini – Manfredi – Fabbri –Grassi  
Ghisetti e Corvi

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Saper studiare e rappresentare funzioni reali di una variabile reale  
Stabilire se una funzione può rappresentare la domanda e l’offerta  
Calcolare il coefficiente di elasticità della domanda  
Saper classificare un problema di scelta  
Saper risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati nel caso continuo e nel caso di scelta fra più alternative  
Risolvere problemi riguardanti il lotto economico d’acquisto

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

L’insegnamento della disciplina, in presenza, è avvenuto principalmente mediante lezioni frontali con spiegazioni semplici, cercando sempre di stimolare le capacità elaborative, logiche e critiche degli studenti. Ogni argomento è stato trattato sia con la spiegazione teorica che con l’applicazione di esercizi di difficoltà graduata. La didattica a distanza è stata svolta utilizzando google meet e ogni argomento è stato trattato con una breve introduzione nel corso della quale ho illustrato i contenuti e svolto esercizi che richiedevano pochi passaggi essenziali, in modo da favorire la concentrazione dello studente, per poi dare alla classe il compito di svolgere esercizi simili e verificare se l’esempio era stato efficace.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

L’attività di recupero è stata svolta in itinere prima della sospensione delle lezioni.



## NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Sono state effettuate due prove, una orale e una scritta, nel primo periodo e una prova orale on line dopo il 24 febbraio.

## LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

---

La didattica a distanza è stata svolta con la piattaforma google meet.

Nonostante le difficoltà riscontrate, soprattutto nella prima fase, con questa modalità di svolgimento della didattica, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi nelle conoscenze e nelle competenze.

L'unica difficoltà è stata riscontrata nella valutazione scritta in quanto è problematico svolgere delle prove scritte con risultati attendibili.

### Contenuti effettivamente svolti:

#### FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE (argomenti svolti in presenza)

Definizione di funzione reale di una variabile reale.

Classificazione delle funzioni

Dominio di funzioni di una variabile

Limiti di funzioni di una variabile

Forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty -\infty$

Calcolo di limiti

Derivate di funzioni di una variabile: definizione e suo significato geometrico

Regole di derivazione (somma algebrica, prodotto, quoziente)

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti

Massimi e minimi relativi e assoluti

Concavità e flessi

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Grafici di funzioni intere

#### MODELLI MATEMATICI PER L'ECONOMIA

Funzione della domanda. Elasticità d'arco e puntuale.

Funzione dell'offerta. Equilibrio tra domanda e offerta.

Argomenti svolti a distanza con modalità interattiva.

Funzioni di costi, ricavi e guadagno.

#### PROBLEMI DI SCELTA

Definizione di ricerca operativa.

Fasi della ricerca operativa.

Classificazione dei problemi di scelta

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati.

Problemi di scelta tra più alternative.

Il problema delle scorte (lotto economico d'acquisto)

	<b>INGLESE</b>
--	----------------

**DOCENTE:**

Francesca Zanetto

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

M.Ravecca, The Traveller's Club, Minerva Scuola

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI
<p>La crociera            Il marketing nel turismo            Le organizzazioni turistiche nel settore pubblico e privato.            La promozione turistica.            The Grand tourists.            Le risorse naturali in diversi luoghi italiani.            Alcune importanti città d'arte e le loro attrazioni storico culturali.            London.            Alcune destinazioni del Nord America.            Tipologie diverse di vacanza.            Business travel.            Le principali correnti artistiche della pittura e dell'architettura            Il turismo sostenibile            La Brexit            Il Corona Virus</p>	<p>Ascoltare e capire dialoghi riguardanti attrazioni turistiche naturali, culturali, di intrattenimento, gastronomiche.            Comprendere registrazioni in cui vengono date informazioni su edifici e luoghi di interesse turistico.            Comprendere itinerari, dialoghi, descrizioni e relazioni di servizio.            Leggere un testo per localizzare i luoghi menzionati su una cartina.            Leggere un testo per ricavare informazioni su stati, città e principali attrazioni turistiche            Leggere un itinerario per fornire informazioni ad un turista.            Leggere e comprendere leaflets, brochures, testi per ricavare informazioni sulle destinazioni di viaggio.            Comprendere le diverse sezioni di lettere/ mail di prenotazione, conferma, cancellazione/ modifica, reclami, circolari.            Esporre le caratteristiche geografiche, naturali, storiche, culturali e artistiche di regioni, paesi, città</p>	<p>Fornire informazioni e scrivere testi su destinazioni turistiche, feste ed eventi. Fornire informazioni e scrivere testi su luoghi e ambienti geografici.            Utilizzare la lingua per conoscere abitudini e cultura del mondo anglosassone</p> <p>Sviluppare la capacità di comprendere testi scritti attraverso attività mirate</p> <p>Sviluppare la capacità di parlare, discutere e produrre testi scritti</p> <p>Potenziare le capacità linguistiche generali e sviluppare le competenze specifiche del settore turistico</p>

--	--	--

#### **METODI TRADIZIONALI E DAD:**

Sono stati utilizzati prevalentemente testi caratterizzati da linguaggio settoriale e micro-lingua con lettura e comprensione del testo, individuazione e comprensione del lessico specifico e focalizzazione dei punti principali di quanto letto attraverso la creazione di mappe concettuali, schemi e riassunti. E' stato adottato prevalentemente il metodo comunicativo, con una gran varietà di approcci:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Lettura e comprensione di testi
- Relazioni scritte
- Riassunti scritti e orali
- Inoltre nella prima parte del quadrimestre, 7 ore sono state dedicate al progetto SITE (assistente madre lingua americano ).
- Per la DAD sono state utilizzate applicazioni quali GOOGLE MEET, WHATSAPP e AULA VIRTUALE DELLA PIATTAFORMA SPAGGIARI per il caricamento del materiale didattico. Durante questo periodo la prospettiva della lezione è stata spesso invertita seguendo la modalità della flipped classroom, secondo la quale agli studenti veniva assegnato il materiale in anticipo per la lettura e comprensione e poi, durante le videolezioni, si lavorava sugli aspetti salienti di quanto analizzato e si rispondeva alle eventuali domande sorte.

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

- Recupero in itinere
- Studio individuale

#### **NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

Le verifiche sono state svolte nell'ambito delle tematiche oggetto del programma, di tipologia diversa secondo la competenza da valutare.

Nel primo quadrimestre sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 orale.

Nel secondo quadrimestre, in presenza prima del 24 febbraio, non è stata svolta alcuna verifica scritta sommativa, mentre alcuni studenti erano stati valutati oralmente. Dopo il 24 febbraio tutti gli studenti gli studenti hanno svolto almeno 2 verifiche scritte e una orale.

#### **LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

La programmazione ha subito modifiche a causa della DAD.

E' stato difficoltoso stabilire e promuovere il coinvolgimento effettivo di tutti alunni, che quasi sempre hanno preferito non attivare la video camera. Solo alcuni sono stati regolarmente attivi e partecipi alle video lezioni.

Inoltre si è dovuto ricorrere a modalità diverse per lo svolgimento delle verifiche scritte che nella forma on line vengono indubbiamente limitate per quanto riguarda sia la tipologia e il grado di affidabilità degli studenti nello svolgerle.

#### **Contenuti:**

Libro in adozione: M.Ravecca, The Traveller's Club, Minerva Scuola

##### U6 THE CRUISE SECTOR ( in presenza)

- Step 1 The cruise market
- Step 2 Cruising the Mediterranean p. 123
  - Disembarkation procedures p. 124
- Step 3 Cruising Caribbean p. 125-126
- Step 4 Cruising Alaska p. 127 -128
- Step 5 Popular river cruises p. 129
- Step 5 Popular river cruises: Rhine discovery p. 129

##### U7 ITALY'S TOURISM PROMOTION in presenza )

- Step 1 The tourism marketing mix p. 140, 141
- Step 2 The language of promotion p. 141, 142
- Step 3 Tourist boards and other organizations to promote Italy p. 145
- Ravenna: a mosaic of art and culture p. 148, 149

#### U14 ACTIVITY AND SPECIAL - INTEREST HOLIDAYS (a distanza, modalità interattiva)

- Step 1 Which holiday? p. 310-311
- Step 2 Culinary tours p. 313
- Step 3 Adventure tours p. 317
- Step 4 Residential study visits p. 319

#### U15 BUSINESS TRAVEL (a distanza, modalità interattiva)

- Step 1 What is business travel? p. 330-332
- Bleisure Travellers p.333
- Step 2 Event staging p.334-337
- Step 3 Trade show and exhibition p. 338
- Step 4 Social program p. 339-340

#### RESEARCHING AND PRESENTING PLACES

- Ogni alunno ha approfondito e presentato alla classe uno di seguenti luoghi ( in presenza se non specificato diversamente )
  
- Italy 's lakes p. 166,167
- The Italian Riviera (a distanza, modalità interattiva) p. 168
- The Amalfi Coast p. 169
- Discover Sardinia (a distanza, modalità interattiva) p. 171
- A half-day stalking tour of Turin p. 181
- Glamorous Milan p. 184 - 186
- Venice p. 187
- Florence (a distanza, modalità interattiva) p.190, 191
- Rome p.195, 197
- Naples p. 200
- Windsor Castle, Stonehenge and Bath p.210, 211
- Visit Cumbria and the Lake district p.213
- London p. 230 - 236
- Edinburgh p. 240, 241
- Dublin (a distanza, modalità interattiva) p .243
- New York (a distanza, modalità interattiva) p.260 - 262
- San Francisco (a distanza, modalità interattiva) p. 264
- Canada (a distanza modalità interattiva) p.275

HOW TO... ( in presenza se non specificato diversamente )

- Interpretare tables, graphs and charts on tourism data and trends p.131-133
- Mathematical expressions: decimals, fractions and percentages p.135
- Write itineraries (fotocopia)
- Write a descriptive text for a tourist attraction p. 172
- Write circulars to promote your business (a distanza, mod. inter.) p.222, 228, 229
- Promote city breaks (a distanza modalità interattiva) p.247
- Promote a festival or event - Marostica Human Chess Game p. 150
- Fly & drive holidays (a distanza modalità interattiva) p.276
- Develop selling skills p. 322

CONTENUTI EXTRA

- Global Warming: climate proteste (BBC article) (in presenza)
- Climate change is destroying World Wonders (copies) (in presenza)
- Climate and weather in the world ( copies) (in presenza)
- Sustainable tourism ( SITE con consegna di materiale) (in presenza)
- Brexit (SITE con consegna di materiale ) (in presenza)
- The American System (SITE, consegna di materiale) (a distanza mod. inter.)
- Corona Virus (SITE, consegna di materiale) (a distanza mod. inter.)
- Partecipazione al progetto “ Pianificare un’impresa turistica”

N.B. Il capitolo “ Researching and presenting places” non verrà richiesto agli esami agli alunni DSA, in quanto richiede un maggior sforzo mnemonico rispetto agli altri, fatta eccezione per quelle città oggetto di presentazione da parte degli stessi.

La Docente

Francesca Zanetto

Letto ed approvato dalle alunne rappresentanti di classe

**DOCENTE:**

Vairani Elena

Classe 5A TUR

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

1. Pierucci, Fazzi, "Reisezeit neu" ed. Loescher

2. Montali, Mandelli, Komplet, vol. 3 ed. Loescher:

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Saper utilizzare lessico del settore turistico e produrre testi scritti e orali coerenti e coesi relativi al settore tecnico professionali
- Saper comprendere e produrre testi relativi a viaggi d'affari, convegni e congressi presso hotel
- Saper redigere un itinerario di viaggio
- Saper comprendere ed esprimersi relativamente a temi di attualità: i mezzi di Informazione, uso dei media, salute, benessere, aspetto fisico, ambiente

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

- Lettura, comprensione e rielaborazione di testi scritti e orali, sia dai libri di testo che da materiali integrativi forniti dall'insegnante
- Uso della traduzione per fissare il lessico specifico di turismo
- Preparazione di itinerari di viaggio
- Discussione in classe su temi di attualità e produzione scritta guidata e semi-Guidata

**ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

Recupero in itinere, redazione di sintesi sui testi, schemi riassuntivi, corretti in plenum durante le lezioni in presenza e assegnazione di materiale per prove orali per il recupero in DAD.

## **NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

una prova orale e una scritta in presenza, (a parte alcuni alunni assenti)

una prova orale e una scritta in DAD

### **LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

Lo scambio comunicativo in L2 è risultato difficoltoso, come anche la resistenza o impossibilità da parte degli alunni di attivare le webcam e di interagire prontamente alle domande con l'audio; ci si è quindi concentrati sulla presentazione di contenuti di integrazione alle conoscenze pregresse e all'esercizio di esposizione orale degli stessi in modo volontario e programmato.



Contenuti effettivamente svolti:

Dal Testo 1.

Lektion 5: Eine Skiwoche im Gebirge

Auf der Suche nach einem Hotel im

Gebirge.....pag 118

Hotel Bristol.....pag.119

Annullierung der Reservierung und Bestätigung der Annullierung.....pag.125

Skifahren in Saas Fee.....pag. 129

Herr Gruber begleitet die Gäste zum Hotel und Check in..... pag. 130-131

Bitte um Auskünfte..... pag. 132

Skiwoche ist zu Ende: Abschiedsgespräch..... pag. 137

Lektion 6: Geschäftsreise

Buchung im Kongresshotel und Anfrage..... pag.150-151

Abschlägige Antwort auf eine Anfrage..... pag. 152

Lektion 7 : Reiseprogramme

Rom, die ewige Stadt..... pag. 176-177

Florenz, die Wiege der Renaissance..... pag. 179

Weltwunder Venedig..... pag. 183

Reiseziel Berlin (+ Fotocopia Berlin“ e video)..... pag.185

München..... pag. 187ss

Wien heute..... pag. 191

Projekt:

Vorbereitung einer Geschäftsreise durch drei italienische Kunststädte

Lektion 8

Lebenslauf und Bewerbung um eine Arbeitsstelle im Hotel/ Reisebüro.....pag.250/251

Da testo 2.:

Lektion 5: Aussehen und Gesundheit, “Was ist Schönheit?”

Lektion 7: Umweltverschmutzung

- Praktikumsbericht

Grammatik:

- Attributivsätze mit Partizip I/II
- Relativsätze
- Passivsätze
- Konjunktiv 2
- 3 Deklinationen der Adjektive

Extra-Materialien in DAD:

Fotocopie- schede in didattica:

- „ Berliner Geschichte von 1945 bis 1990 (Zusammenfassung der Teilung und Wiedervereinigung)
- Coronavirus
- Europa kurz gefasst

**DOCENTE:**

Elisabetta Berra

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

Pierozzi, *¡Buen viaje!*, Bologna, Zanichelli, 2017

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Il programma è stato svolto nella sua interezza, anche se le difficoltà logistiche della seconda parte dell'anno hanno impedito un approfondimento di tematiche previste in sede di programmazione iniziale.

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

Lezione frontale, lavoro di gruppo/coppia, attività di ricerca, uso di laboratori e strumenti multimediali, attività di applicazione/consolidamento (sia in presenza che attraverso Classroom e Google Meet)

**ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

Recupero in itinere

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

I periodo: 4 valutazioni

II periodo: 3 + 1 valutazioni

prove strutturate e semistrutturate, produzione, presentazioni

**LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e disteso, nonostante l'ovvia mancanza di una relazione diretta. Si è resa necessaria la ripetizione di alcune lezioni o parti di lezione, dovutamente ai problemi tecnici di connessione, ma la classe ha lavorato sempre con serietà e impegno.

Contenuti effettivamente svolti:

**Gramática y funciones**

Uso contrastivo de preposiciones

Potencial simple y compuesto

Subjuntivo imperfecto y pluscuamperfecto

Subordinadas causales, temporales, finales, condicionales y de relativo

Los pretéritos

Relacionar acontecimientos del pasado

Los indefinidos

El neutro lo

### **Turismo**

Presentar un hotel y proporcionar informaciones – ubicación, instalaciones y servicios

Reservas

Los alojamientos turísticos

La estructura interna de un hotel

*los restaurantes – léxico relacionado con la comida*

*productos, platos y tapas de España*

*gastronomía y turismo, horarios y comidas*

pedir y dar informaciones sobre vuelos, trenes y transbordadores

comprar y vender billetes - léxico relacionándose con el aeropuerto, la facturación del equipaje, las estaciones y los navíos

viajar por España

Relación clientes/agencias

Tipologías turísticas en España

La organización turística

*Ofertas de trabajo: Currículum Vitae, cartas de presentación y entrevistas de trabajo*

### **Cultura**

España – el territorio y su historia

El Sur: el conjunto monumental, turismo de sol y playa, romerías y procesiones, el flamenco, la corrida, el arte árabe, gastronomía y fiestas

*El Este: Barcelona y el Modernismo, el litoral, Aragón y el Pirineo, las ciudades de arte y cultura, folclore, gastronomía y fiestas*

Los archipiélagos: las Canarias y las Baleares, su turismo de diversión, de naturaleza, folclórico y gastronómico

Le parti in corsivo sono state svolte dopo il 24 febbraio 2020

	<b>DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI</b>
--	--

**DOCENTE:**

**MARTELOTTI LIDIA**

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

**G. Campagna, V. Loconsole - Scelta Turismo più, vol. 3 -Tramontana.**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'/ABILITA' E ATTEGGIAMENTI</b>
<b>Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi.</b>  <b>Qualità delle imprese turistiche.</b>	<b>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</b>	<b>Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici.</b>  <b>Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche.</b>
<b>Prodotti turistici a catalogo e a domanda.</b>  <b>Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione.</b>  <b>Tecniche di organizzazione per eventi.</b>	<b>Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</b>	<b>Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, ed il relativo prezzo, con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche.</b>  <b>Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi.</b>  <b>Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e</b>

		<b>relative attività di sistema.</b>
<b>Strategia aziendale e pianificazione strategica.</b>  <b>Struttura e funzioni del business plan.</b>	<b>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</b>	<b>Individuare mission e vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati.</b>  <b>Elaborare business plan.</b>
<b>Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico.</b>  <b>Strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management.</b>  <b>Struttura del piano di marketing.</b>  <b>Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta.</b>	<b>Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.</b>	<b>Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'estero.</b>  <b>Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio.</b>  <b>Realizzare casi aziendali in collaborazione con il territorio.</b>

#### **METODI TRADIZIONALI E DAD:**

**Lezione frontale e partecipata, lavoro personale in classe, analisi di situazioni, lavori di gruppo ed individuali con esercitazioni pratiche, interventi di**

**recupero in itinere, Aule virtuali su Spaggiari, piattaforme Google Meet e Classroom per didattica a distanza.**

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

**L'attività di recupero alla fine del primo periodo non è stata necessaria in quanto gli alunni avevano raggiunto tutti la sufficienza. In ogni caso, durante tutto l'anno scolastico, si è svolta informalmente in itinere ed è stata realizzata attraverso ripetizione di concetti col supporto di esercitazioni nuove e più numerose in presenza. Durante il periodo della didattica a distanza le lezioni svolte su Google Meet hanno tutte avuto il supporto di file in power point per la schematizzazione e file audio per ovviare a problemi di connessione.**

#### **NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

**Durante il primo periodo gli alunni sono stati valutati attraverso n. 3 verifiche scritte, una orale ed una relazione sull'ASL.**

**Nel secondo periodo è stata effettuata una valutazione attraverso uno scritto per tutti gli alunni ed una verifica orale per circa la metà della classe.**

**Nel periodo della didattica a distanza gli alunni che non avevano la prima valutazione con verifica orale sono stati sentiti attraverso la piattaforma Google Meet e, successivamente, tutti hanno poi affrontato, con la stessa modalità, una prova di verifica orale a distanza sulla parte del programma svolto dopo il 24 febbraio.**

#### **LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

**Le ripercussioni sulle discipline turistiche e aziendali determinate dalla didattica a distanza in sostanza, se hanno determinato un rallentamento nella presentazione dei contenuti, per altri aspetti non sono state affatto negative. Al contrario, a parte le difficoltà iniziali di adattamento e le problematiche di alcuni alunni legate agli strumenti di connessione non del tutto adeguati, le nuove modalità, scoperte ed attivate con l'applicazione di Classroom, hanno permesso nuovi approcci più efficaci, soprattutto in termini di condivisione di materiali e di correzioni di lavori.**

**Si è sentita la necessità di introdurre un lavoro di ricerca e approfondimento sul territorio attraverso la collaborazione di un team di docenti del CDC con gli strumenti che gli alunni avevano a disposizione.**



**Contenuti effettivamente svolti.**

**Argomenti svolti in presenza:**

**Modulo A:**

1. L'analisi dei costi.
2. Il controllo dei costi: il direct costing.
3. Il controllo dei costi: il full costing.
4. Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ACS).
5. L'analisi del punto di pareggio (break even analysis).
6. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

**Modulo B: Prodotti turistici a catalogo e a domanda**

1. L'attività dei Tour Operator.
2. Il prezzo di un pacchetto turistico.
3. Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici.
4. Il business travel.

**Modulo C: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche.**

1. La pianificazione strategica.
2. Le strategie aziendali.

**Programma svolto in modalità interattiva con Drive, Google Meet e Classroom:**

**Modulo C: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche.**

1. I piani aziendali.
1. Il business plan.  
Caso pratico: la RTM.
1. Il budget.
1. L'analisi degli scostamenti: cenni.

**Modulo D: Marketing territoriale.**

1. Il prodotto/destinazione.
2. Il marketing territoriale.
3. I fattori di attrazione di una destinazione turistica.
4. Il piano di marketing territoriale: caso pratico.

**DOCENTE:****FRANCESCA IMBALI****LIBRO DI TESTO IN USO:**

“Diritto e legislazione turistica” Terza edizione - P. Ronchetti Ed. Zanichelli

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico.
- Applicare la normativa relativa alla promozione e valorizzazione del sistema turistico integrato.
- Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore dei beni culturali.
- Applicare la normativa sui beni culturali ed ambientali.
- Applicare la normativa nazionale, per la tutela del consumatore-turista.

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

- Lezione frontale e partecipata, problem solving.
- Utilizzo fonti cognitive: lettura e commento della norma.
- Illustrazione analitica dei contenuti anche con sollecitazioni e domande agli alunni.
- Produzione schemi , appunti, condivisi in file (DAD).
- Video lezioni (DAD).

**ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:** Non è stata registrata nessuna insufficienza durante il primo trimestre, pertanto non si è resa necessaria alcuna attività di recupero. Gli alunni che avevano conseguito un voto negativo in una verifica scritta di novembre, hanno recuperato il voto insufficiente con una interrogazione orale dopo un ripasso dei contenuti essenziali con interventi di tutta la classe.

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

- prima del 24 febbraio: 1 verifica scritta e 3 verifiche orali,

- dopo il 24 febbraio: 1 verifica orale ( voto sommativo) e 1 test semistrutturato corretto in video lezione e commentato dagli alunni ( voto formativo); 2 verifiche orali per le due alunne con certificazione di DSA per le quali era stata programmata la prima interrogazione il 24 febbraio.

**LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:** non è stata rilevata nessuna particolare problematica; gli alunni hanno seguito le indicazioni della docente dimostrando impegno nello studio anche in questa situazione e hanno partecipato alle video lezioni.

### **Contenuti effettivamente svolti:**

#### **LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

##### **LO STATO (2 ore)**

Definizione di Stato e di nazione. Elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità. Forme di stato: definizione. Forme di governo.

##### **DA SUDDITI A CITTADINI (4 ore)**

Stato assoluto, liberale, democratico: principali caratteristiche. Art. 2 Costituzione italiana. Art. 3 Costituzione italiana: differenza tra uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. Democrazia indiretta: il diritto di voto ( analisi art. 48 Costituzione italiana). La democrazia diretta: il referendum.

##### **LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA (2 ore)**

Lo Statuto albertino: caratteristiche. Il referendum istituzionale. La Costituzione: approvazione e caratteristiche. La revisione della Costituzione.

##### **L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE (2 ore)**

La globalizzazione: definizione. Aspetti positivi e negativi. Il diritto internazionale: definizione e cenni sulle fonti. Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: cenni. Il diritto di asilo : analisi art. 10 Cost. Analisi art. 11 Cost.

#### **LE NOSTRE ISTITUZIONI**

##### **IL PARLAMENTO (4 ore)**

Bicameralismo. Deputati e senatori. L'organizzazione delle Camere: maggioranze; Presidenti; commissioni permanenti e d'inchiesta. Sistemi elettorali: legge elettorale italiana; sistema maggioritario a doppio turno con ballottaggio. Le funzioni del

Parlamento: funzione di controllo e di indirizzo politico, funzione legislativa.

### **IL GOVERNO (3 ORE)**

Composizione del Governo. Procedimento di formazione del Governo. Crisi di Governo. Funzione amministrativa e politica: cenni. Funzione normativa: decreti legge, decreti legislativi e regolamenti.

### **IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ( 1 ora)**

Elezioni, poteri, responsabilità penale del Presidente della Repubblica.

### **LA CORTE COSTITUZIONALE (2 ore)**

Composizione e funzioni.

### **LE AUTONOMIE LOCALI ( 4 ore)**

Differenza tra autonomia e decentramento. Definizione di autonomia politica, normativa, amministrativa, statutaria e fiscale. La Regione: differenza tra Regioni a statuto speciale e Regioni a statuto ordinario. Presidente della Regione, Giunta regionale e Consiglio regionale: principali funzioni. Differenza tra legislazione esclusiva dello Stato, legislazione concorrente, legislazione sussidiaria delle Regioni. Il Comune: principali funzioni degli organi comunali. Definizione di Città metropolitane. La Provincia come ente secondario.

### **LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA**

Il turismo nella Costituzione. Pro e contro della regionalizzazione del turismo. ( 1 ora)

### **L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE ( 2 ore)**

Il MiBACT e la Direzione generale Turismo: cenni. Conferenze in materia di turismo: cenni. Gli enti pubblici turistici: cenni su ENIT, ACI, CAI. Definizione di Aziende di promozione turistica e di Pro Loco. Il Sistema turistico locale: principali caratteristiche.

### **IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO ( 6 ore) ( DAD video lezione)**

L'organizzazione del MiBACT. La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia: cenni. Definizione di beni culturali nel Codice dei beni culturali e del paesaggio. I beni culturali ecclesiastici e delle altre confessioni religiose: cenni. Tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali: definizione. I beni culturali privati e la loro espropriazione. La scoperta dei beni archeologici. I luoghi della cultura: definizione di museo e di biblioteca. Distinzione tra luoghi della cultura pubblici e privati. Finanziamento della cultura: sponsorizzazione di beni culturali e donazioni dei privati. L'Unesco: obiettivi e criteri per individuazione dei siti Unesco.

**UN TURISMO SOSTENIBILE** ( 2 ore) ( DAD file condivisi/ video lezione)

Definizione di ambiente e di ecologia. Degrado ambientale nei Paesi sviluppati e sottosviluppati. Sviluppo sostenibile: definizione. Rapporto biunivoco fra economia e ambiente. Sviluppo sostenibile e consumi.

**LA SOVRANAZIONALITA' DEL PROBLEMA AMBIENTALE** ( 1 ora) ( DAD file condivisi)

Risoluzione ONU 1974, Conferenza di Rio 1992, Agenda 21: cenni.

**LA TUTELA AMBIENTALE IN ITALIA** ( 2 ore) ( DAD file condivisi video lezione)

Il Ministero dell'ambiente e le sue principali funzioni. Le associazioni ambientaliste e il concetto di educazione ambientale. Legame tra turismo e ambiente. Il turismo sostenibile: definizione. La Carta per un turismo sostenibile. Il turismo naturalistico: definizione e diverse tipologie. L'ecoturismo: definizione. Il turismo responsabile.

**LA TUTELA DEL CONSUMATORE TURISTA** ( 1 ora) ( DAD video lezione)

Il consumo: definizione. Collusione e pubblicità. Normativa antitrust: principali caratteristiche. Codice del consumo: diritti fondamentali del consumatore. Tutela del consumatore-turista in emergenza Covid 19.



**DOCENTE:**

**CONCITA CETTA**

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

**F. Iarrera - G. Pilotti - I paesaggi del turismo - Paesi extraeuropei -  
Ed. Zanichelli**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**La classe ha raggiunto più che discretamente i seguenti obiettivi:**

- comprendere quanto siano fondamentali per lo sviluppo del settore turistico, oltre alla presenza delle varie tipologie di risorse turistiche, altri fattori quali l'accessibilità, la presenza di strutture ricettive, e la creazione di eventi;**
- comprendere il ruolo economico che il turismo svolge a livello internazionale;**
- comprendere le relazioni tra turismo e problemi ambientali e l'importanza, quindi, della sostenibilità delle attività turistiche;**
- progettare e presentare prodotti turistici.**

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

**Durante l'attività didattica sia Dad che in presenza, oltre alle lezioni frontali, i vari argomenti proposti sono stati affrontati mediante l'ausilio di grafici e di carte tematiche e con discussioni su tematiche di attualità.**

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

**Non è stato necessario effettuare attività di recupero poiché, nel corso dell'anno, non sono state rilevate insufficienze.**

## **NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

**Sia prima che dopo il 24 febbraio è stata effettuata una interrogazione orale finalizzata alla verifica dell'acquisizione non solo delle conoscenze disciplinari ma soprattutto delle competenze della geografia turistica. Inoltre gli alunni hanno progettato un itinerario turistico relativo ad un paese extraeuropeo di loro scelta e tale lavoro è stato oggetto di valutazione. Pertanto il numero di verifiche effettuate è due.**

**LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

**la dad ha, inizialmente, rallentato il normale svolgimento delle attività didattiche; poi dopo aver superato questo senso di spaesamento sia da parte dell'insegnante che degli alunni, la classe ha partecipato puntualmente alle lezioni online e ha svolto i compiti assegnati con responsabilità.**

### **PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA a.s.2019/2020**

**I seguenti argomenti sono stati svolti in classe:**

#### **-IL RUOLO DEL TURISMO NELL'ECONOMIA MONDIALE**

- I flussi turistici internazionali**
- Il sistema internazionale della ricettività**
- Nuove forme di ricettività e turismo**
- I trasporti aerei**
- Il trasporto marittimo e terrestre.**
- Il canale di Panama come prodotto turistico**

#### **LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINE TURISTICA**

- L'immagine di una destinazione turistica**
- Cinema e immagine turistica**
- Social network e immagine turistica**



- Il brand e l'offerta turistica dell'Australia
- L'offerta turistica del Giappone
- BOLLYWOOD e il turismo in India
- Il turismo in Giappone

#### **IL TURISMO MODIFICA I LUOGHI E LE CULTURE**

- IL viaggio come rottura della vita quotidiana
- Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica
- Il turismo e la rappresentazione della realtà
- La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio
- Il turismo esotico: le Maldive.
- Il turismo esotico: Marrakech
- Il turismo incoming e outgoing della Cina

**I SEGUENTI ARGOMENTI SONO STATI SVOLTI ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE MEET NELLE ORE CURRICULARI DI LEZIONE**

#### **TURISMO E SOSTENIBILITA' AMBIENTALE**

- Cambiamenti climatici e turismo
- Le forme di turismo responsabile
- Il turismo sostenibile e l'Amazzonia
- L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan
- ABU DHABI e DUBAI: destinazione si diventa.

<b>ARTE E TERRITORIO</b>
--------------------------

**DOCENTE:**

Chilese Matteo

**LIBRO DI TESTO IN USO:**C. Pescio, *Dossier Arte, Vol. 3 Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Firenze, Giunti Scuola, 2015**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
Conoscenza dell'evoluzione della Storia dell'arte dal Neoclassicismo alle avanguardie storiche di inizio 900, con particolare attenzione alla lettura delle opere d'arte rappresentative dei diversi stili e periodi	<ul style="list-style-type: none"><li>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li><li>-Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</li><li>-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare e nell'attività didattica a distanza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Analizzare opere d'arte e di architettura negli elementi costitutivi dei rispettivi linguaggi, utilizzando consapevolmente la terminologia specifica</li><li>-Inserire l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento</li><li>-Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li><li>-Riconoscere e saper descrivere le diverse tecniche</li></ul>

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

Lezione frontale/ dialogata, lavori di gruppo con supporti informatici, approfondimenti e letture specifiche, schede di lettura e analisi, lezione itinerante; didattica a distanza, Google Meet e Google Classroom. A partire dalla settimana del 2 marzo 2020, la didattica a distanza si è sviluppata attraverso due incontri settimanali via Google Meet, affiancati a fine mese dall'uso della piattaforma

Google Classroom per aggiornamenti; l'audio delle lezioni è stato registrato dal docente e reso disponibile – insieme alle presentazioni di immagini – su cartelle Drive condivise.

Con la docente di Discipline turistiche e aziendali, è stata avviata una condivisione di lavoro di ricerca su patrimonio artistico, architettonico e ambientale sul territorio, via Google Classroom.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

Recupero in itinere con verifica orale.

### **NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

Due verifiche per periodo: una scritta, valida per l'orale, e un colloquio orale. Verifica scritta sommativa valida come voto orale, tre quesiti, semistrutturata; verifiche orali con riconoscimenti e lettura d'opera, analisi di contesti storico-artistici svolti in classe, esercizio di competenze attraverso la lettura di un'opera non conosciuta appartenente ad un periodo storico-artistico o ad un autore affrontato nel corso delle lezioni. Dopo il 24 febbraio: una verifica orale, secondo la modalità suddetta.

### **LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

La didattica a distanza ha inevitabilmente comportato un rallentamento sullo sviluppo del programma, peraltro già in parte attardato nel periodo in presenza; è stato necessario, inoltre, rimodulare lo stesso procedendo con tagli e selezioni più serrate per quanto riguarda i contenuti.

La partecipazione della classe agli incontri in DAD è stata complessivamente buona, interessata, anche per gli approfondimenti PTOF proposti ("Il nostro territorio: Nature Urbane").

Il lavoro proposto in collaborazione dalla docente di Discipline turistiche e aziendali ben si è prestato allo sviluppo a distanza, tramite piattaforma Classroom, anche se necessariamente orientato alla ricerca per mezzo di canali informatici.

<b>CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI</b>	
<b><u>Neoclassicismo</u></b>	In presenza
Contestualizzazione storica, basi teoriche (J. J. Winckelmann), imitazione vs copia; aspetti formali in scultura, pittura e architettura. <ul style="list-style-type: none"><li>- A. Canova, <i>Amore e Psiche</i></li><li>- A. Canova, <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i></li><li>- A. Canova, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></li><li>- J.-L. David, <i>Il giuramento degli Orazi</i></li><li>- J.-L. David, <i>Morte di Marat</i></li><li>- J.-L. David, <i>Le Sabine</i></li><li>- Cenni all'architettura neoclassica: G. Piermarini, <i>Teatro alla Scala</i> (Milano); L. Pollack, <i>Villa Belgiojoso</i>.</li></ul>	
<b><u>Romanticismo</u></b>	In presenza
Contestualizzazione storica, poetica, tematiche, aspetti formali, il sublime, pittura e natura, pittura e storia. <ul style="list-style-type: none"><li>- F. Goya, <i>Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni alla Montagna del Principe Pio)</i></li><li>- T. Gericault, <i>La zattera della Medusa</i></li><li>- Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i></li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> <li>- J. Constable, <i>Il mulino di Flatford</i></li> <li>- J. Constable, <i>Studi di nuvole</i></li> <li>- J.M.W. Turner, <i>Pioggia vapore velocità</i></li> </ul> <p>Pittura romantica in Italia, la pittura di storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Hayez, <i>Pietro l'eremita</i></li> <li>- F. Hayez, <i>Il bacio</i></li> <li>- F. Hayez, <i>La meditazione</i></li> </ul>	
<p><b><u>Realismo</u></b></p>	<p>In presenza</p>
<p>Realistico/realista. Poetica del Realismo in relazione al contesto storico e sociale; il Pavillon du Realisme, il manifesto di Courbet. La pittura dell'Accademia, il Salon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Courbet, <i>Gli spaccapietre</i></li> <li>- G. Courbet, <i>Funerale a Ornans</i></li> <li>- G. Courbet, <i>L'atelier del pittore</i></li> <li>- J. F. Millet, <i>L'Angelus</i></li> <li>- J.F. Millet, <i>Le spigolatrici</i></li> </ul> <p>Macchiaioli:</p> <p>La pittura del vero in Italia, il Caffè Michelangiolo, la pittura di <i>macchia</i>, panoramica sul gruppo di artisti macchiaioli (G. Fattori, S. Lega, V. Cabianca).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G.Fattori, <i>In vedetta</i></li> <li>- G.Fattori, <i>La rotonda di Palmieri</i></li> <li>- T. Signorini, <i>L'alzaia</i></li> <li>- S. Lega, <i>Il pergolato</i></li> </ul>	
<p><b><u>Impressionismo</u></b></p>	<p>In presenza</p>
<p>Tra Realismo e Impressionismo: E. Manet. La poetica dell'<i>impressione</i>, l'uso del colore, l'importanza della luce, i soggetti naturali e urbani; la prima Esposizione impressionista; il rapporto con la fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manet, <i>Dejeuner sur l'herbe</i></li> <li>- E. Manet, <i>Olympia</i></li> <li>- C. Monet, <i>Impression: soleil levant</i></li> <li>- C. Monet, le serie (<i>I covoni, I pioppi, La cattedrale di Rouen, Le ninfee</i>); <i>Les Nymphaeas</i> (Orangérie)</li> <li>- P. A. Renoir, <i>Bal au Moulin de la Galette</i></li> <li>- P. A. Renoir, <i>Colazione dei canottieri</i></li> <li>- E. Degas, <i>Lezione di danza</i></li> <li>- E. Degas, <i>L'assenzio</i></li> <li>- E. Degas, <i>La tinozza</i> (serie di nudi, i pastelli)</li> </ul> <p><u>Pittura della seconda metà dell'Ottocento in Italia: tra Scapigliatura e Impressionismo</u></p> <p>La Scapigliatura lombarda: caratteri generali, contestualizzazione, tematiche, aspetti formali e stilistici. I "<i>Pittori di Parigi</i>".&gt; percorso di approfondimento con uscita didattica: Galleria d'Arte Moderna di Milano. (febbraio 2020)</p>	
<p><b><u>Architettura nel Secondo Ottocento</u></b></p>	<p>In presenza</p>
<p>Caratteri generali dell'architettura e dell'ingegneria del ferro e del vetro e dell'architettura dell'Eclettismo; storicismo, revival, eclettismo; la vitalità della storia.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Paxton, <i>Crystal Palace</i></li> <li>- G. Eiffel, <i>Tour Eiffel</i></li> <li>- <i>Schloss Neuschwanstein</i>.</li> </ul>	
<b>Postimpressionismo</b>	A distanza, con lezioni Google Meet (salvo eccezioni in presenza, indicate con *)
<p>Superamento dell'Impressionismo; caratteri formali, principali linee di tendenza, esiti nel Novecento; principi scientifici di fenomenologia del colore (Chevreul, Rood, Henry) e loro influenza sulla pittura postimpressionista; il <i>Neoimpressionismo</i>; il <i>Sintetismo</i>; l'influenza delle arti orientali (<i>japonisme</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- *G. Seurat, <i>Bagnanti ad Asnieres</i></li> <li>- *G. Seurat, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i></li> <li>- *G. Seurat, <i>Il circo</i></li> <li>- *P. Gauguin, <i>Visione dopo il sermone</i></li> <li>- *P. Gauguin, <i>la Orana Maria</i></li> <li>- V. van Gogh, <i>Mangiatori di patate</i></li> <li>- V. van Gogh, <i>La camera di Vincent</i></li> <li>- V. van Gogh, <i>Notte stellata</i></li> <li>- V. van Gogh, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>.</li> <li>- E. Munch, <i>La fanciulla malata</i></li> <li>- E. Munch, <i>Serata nel corso Karl Johann</i></li> <li>- E. Munch, <i>Il grido</i></li> <li>- P. Cezanne, <i>Donna con caffettiera</i></li> <li>- P. Cezanne, <i>Montagne Sainte Victoire</i></li> </ul>	
<b>Divisionismo in Italia</b>	A distanza, con lezioni Google Meet e Classroom
<p>La Triennale di Brera del 1891; peculiarità della pittura divisionista rispetto a <i>pointillisme</i>; tematiche e esiti simbolisti; panoramica sugli autori: G. Segantini, G. Previati, A. Morbelli, G. Pellizza da Volpedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Segantini, <i>Ave Maria a trasbordo</i></li> <li>- G. Segantini, <i>Le due madri</i></li> <li>- G. Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato (Ambasciatori della fame – Fiumana – Il cammino dei lavoratori)</i></li> </ul>	
<b>Art Nouveau, Liberty, Secessioni</b>	A distanza, con lezioni Google Meet e Classroom
<p>Denominazioni, contestualizzazione, elementi formali, unità progettuale. Art Nouveau e arti applicate, panoramica: affiches, vetri, lampade, gioielli.</p> <p>L'architettura art nouveau e liberty nei contesti regionali: Catalogna (argomento svolto nella disciplina Lingua spagnola), Italia (esempi lombardi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Sommaruga, <i>Palazzo Castiglioni</i></li> <li>- G. Sommaruga, <i>Gran Hotel Tre Croci</i></li> <li>- G. Sommaruga, <i>Palace Hotel</i></li> <li>- G. Klimt, <i>Fregio di Beethoven</i></li> <li>- G. Klimt, <i>Il bacio</i></li> </ul>	
<b>Avanguardie</b>	A distanza, con lezioni Google Meet e Classroom
<p>Il concetto di "Avanguardia"; caratteri estetici, formali, costitutivi delle Avanguardie storiche. (Affrontati per caratteri generali, da approfondire).</p> <p>Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Matisse, <i>La stanza rossa</i></li> <li>- H. Matisse, <i>Gioia di vivere</i></li> <li>- E. L. Kirchner, <i>Cinque donne per strada</i></li> </ul> <p>Cubismo:</p>	

- P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*
- P. Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*
- P. Picasso, *Guernica*

Futurismo:

- U. Boccioni, *La città che sale*
- U. Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*
- C. Carrà, *Manifestazione interventista*

**Uscite didattiche di approfondimento del programma dell'anno:**

- 13 febbraio 2020: Milano, Galleria d'Arte Moderna e Istituto dei Ciechi in via Vivaio.

**Approfondimento PTOF:**

- "Il nostro territorio: Nature Urbane", con dott.ssa S. Gamberoni e dott.ssa V. Bulferetti (2 h, a distanza attraverso Google Meet), focus su architettura di parchi e giardini a Varese e organizzazione di eventi a livello territoriale.

Il docente

Matteo Chilese

**DOCENTE:**

**PINELLI Gianfranco**

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

**“ABC DELLE SCIENZE MOTORIE” di Accornero-Balboni-Bianchi-Dispenza ed.  
Il Capitello**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**Sono stati raggiunti buona parte degli obiettivi prefissati, la mancanza della componente pratica non ha permesso lo svolgimento della parte sui circuiti di destrezza e di abilità’.**

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

**Per quanto riguarda i metodi tradizionali, si sono svolte per la maggior parte lezioni frontali da parte dei Docenti, sia teoriche che pratiche, con spiegazione, dimostrazione ed esecuzione. Alcune volte le lezioni sono state tenute dagli alunni stessi, privilegiando la libera iniziativa, si e’ lavorato anche in piccoli gruppi a seconda dell’ambiente di lavoro e delle attrezzature a disposizione. Per il raggiungimento degli obiettivi sono stati usati il libro di testo (poco), appunti dell’insegnante e mezzi audio visivi.**

**Per quanto riguarda la DAD, sono state svolte lezioni frontali on line, con interventi e discussioni laddove si verificasse la necessita’.**

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

**Nessun tipo di attività a riguardo, in quanto non necessarie**

## **NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

**Prima del 24 febbraio, per le parti pratiche, sono stati svolti test mirati alle singole discipline, mentre per la parte teorica mappe mute e quiz a risposta aperta o multipla. Per le valutazioni si è inoltre tenuto conto delle conoscenze di base acquisite e degli eventuali miglioramenti durante il percorso. Tutti gli alunni sono in possesso di 1 valutazione sulla parte pratica della materia, dopo il 24 febbraio hanno avuto 1 valutazione sulle parti teoriche precedentemente trattate e trattate con la DAD.**

**LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:**

**Risulta più corposa la parte teorica, mancano la parte pratica dei percorsi di destrezza e abilità e gli approfondimenti su Tchoukball e Dodgeball-**

### **CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI:**

#### **PRATICA :**

- **POTENZIAMENTO FISILOGICO : reattività'- resistenza- forza- coordinazione- velocità'**
- **RIELBORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE, CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE SOCIALE E DEL SENSO CIVICO : collaborazione a più elementi, attività di assistenza soprattutto in ginnastica artistica ed arrampicata.**
- **CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA DI :**
  - Dodgeball**
  - Tchoukball**
  - Unihockey**
  - Pallavolo**

#### **TEORIA :**

- **Apparato circolatorio, schema e funzioni**



- **Il sangue e sua composizione**
- **Cenni sulla piramide alimentare e sul cibo come prevenzione dei tumori (DAD)**
- **Primo soccorso in caso di inconvenienti, infiammazioni e traumi (DAD)**
- **Il regolamento del Dodgeball (DAD)**
- **Il regolamento del Tchoukball (DAD)**
- **Il regolamento dell'Unihockey (DAD)**
- **Video Pre Act (DAD)**

	<b>RELIGIONE</b>
--	------------------

**DOCENTE:**

Sara Maria Iovino

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

Luigi Solinas, "Tutti i colori della vita", SEI-IRC.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

-Sviluppare un maturo senso critico e personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella trasformazioni storiche.
  - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo.
  - Conoscere il Concilio Ecumenico Vaticano II evento fondamentale per la vita della Chiesa di oggi.
  - Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alla vita, allo sviluppo scientifico e alla particolare situazione che si sta vivendo.
  - Laboratori proposti in Power Point: 1) La Chiesa come Mistero. 2) La chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio: una lettura teologica. 3) Contempla la primavera:il quotidiano ai tempi del Covid-19 e la bellezza della vita che rinasce. 4) Antropologia del Sacro: la simbologia dell'acqua-Parte I, Il significato della simbologia dell'acqua, Parte II. 5) Il rispetto della persona umana. 6) Alcune cose che ogni persona con Sindrome di Down vorrebbe che tu sapessi. 7) Visitare i carcerati.
- Gli obiettivi sono stati raggiunti nella loro completezza per la quasi totalità della classe.

**METODI TRADIZIONALI E DAD:**

Lezioni in Power Point e testi postati in Didattica.

Ricerca e consultazione di articoli, libri, testimonianze, riflessioni, video comunicate attraverso l'agenda del registro elettronico.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:**

In itinere con la preparazione di uno o più elaborati.

**NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:**

Una verifica a quadrimestre individuale e/o di gruppo prima del 24 febbraio.

Dopo il 24 febbraio uno/due elaborati con riflessioni personali, alla luce del materiale inviato. Gli allievi sono stati inviati a riflessioni profonde e ad esprimere attraverso i mezzi a disposizione e alle forme più consone alle proprie inclinazioni, i propri sentimenti.

### **Contenuti effettivamente svolti:**

Il proprio senso religioso e le domande fondamentali dell'uomo. Testi sacri e la Bibbia in particolare. Il senso del tempo e l'incarnazione di Cristo. Temi a carattere culturale ed etico-morali nell'intento di motivare le scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita. Analisi e confronto con altre fedi religiose. La storia e la missione della Chiesa e i cambiamenti a partire dal Concilio Vaticano II. Temi di attualità (svolti on line) sulla situazione che stiamo vivendo causata dal Covid-19. Power Point con temi che hanno compreso: la lettura di opere d'arte, la disabilità, l'Antropologia del Sacro, il tema del carcere, l'importanza della persona.



## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

Testo: Incontro con la letteratura 3A-3B, Paolo Di Sacco, Ed. scolastiche Bruno Mondadori

- GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*  
"Il ricevimento alla Vaubyessard" pagg. 34-35
- ÉMILE ZOLA, *Germinale*  
"La miniera" pagg. 39-41
- GIOVANNI VERGA, *Nedda*  
"Nedda e Janu" pagg. 88-92
- GIOVANNI VERGA, *I Malavoglia*  
"L'addio alla casa del nespolo" pagg. 137-139
- HENRI BERGSON  
"Il valore dell'intuizione" pag. 201
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il piacere*  
"L'attesa di Elena" pagg. 317-319
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Le vergini delle rocce*  
"Il programma del superuomo" pagg. 326-327
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Alcyone*  
"La pioggia nel pineto" pagg. 339-342
- GIOVANNI PASCOLI, *Myricae*  
"Novembre" pag. 382
- GIOVANNI PASCOLI, *Myricae*  
"X Agosto" pagg. 394-395
- GIOVANNI PASCOLI, *Canti di Castelvecchio*  
"La mia sera" pagg. 416-417
- ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*  
"L'ultima sigaretta" pagg. 594-596
- LUIGI PIRANDELLO, *L'Umorismo*  
"L'arte umoristica "scomponere", "non riconosce eroi",  
e sa cogliere "la vita nuda" (parte II, capitolo 6) pagg. 640-641

- LUIGI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*  
"Io mi chiamo Mattia Pascal" pagg. 667-668
- GIUSEPPE UNGARETTI, *L'Allegria*  
"Sono una creatura" pag. 66
- GIUSEPPE UNGARETTI, *Sentimento del tempo*  
"La madre" pag. 75
- EUGENIO MONTALE, *Ossi di seppia*  
"I limoni" pagg. 231-232