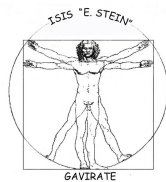




Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
**Istituto Statale di Istruzione Superiore
"EDITH STEIN"**

Liceo: Scientifico - Scientifico Sportivo - Linguistico
Istituto Tecnico Economico: Sistemi Informativi Aziendali - Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo
Istituto Tecnico Tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio
Istituto Professionale: Servizi Socio Sanitari



**ANNO SCOLASTICO 2019-2020
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E.STEIN"
di GAVIRATE**



CLASSE 5 B TURISMO

Via dei Gelsomini, 14 – 21026 Gavirate (Va) Italy
Tel: 0332.745525 Fax: 0332.744590
Email: vais01200q@istruzione.it ;
Pec: vais01200q@pec.istruzione.it
Sito: www.steingavirate.gov.it
CF: 92000510120
codice ministeriale: VAIS01200Q

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME DEL DOCENTE	MATERIA	FIRMA
FRANCESCA D'ARCO	ITALIANO e STORIA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
FRANCESCA ZANETTO	INGLESE	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
ELENA VAIRANI	TEDESCO	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
MARIA VIOLA	SPAGNOLO	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
ORNELLA BINDA	MATEMATICA APPLICATA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
ROBERTA DAINI	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
ELENA MIGLIERINA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
ANNA PIA PIZZULLI	GEOGRAFIA TURISTICA	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
MATTEO CHILESE	ARTE E TERRITORIO	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
FRANCESCO ADRAGNA	SCIENZE MOTORIE	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)
STEFANO RAMPI	IRC	(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 co.2 del D.Lgs. 39/93)

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE ESAME DI STATO

COMMISSARIO	MATERIA
FRANCESCA D'ARCO	ITALIANO E STORIA
ROBERTA DAINI	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
FRANCESCA ZANETTO	INGLESE
MATTEO CHILESE	ARTE E TERRITORIO
ANNA PIA PIZZULLI	GEOGRAFIA TURISTICA
MARIA VIOLA	SPAGNOLO

ELENCO DEI CANDIDATI

Classe 5 B TUR

N.	COGNOME E NOME
1	ANGIOLINI SARA
2	BEZZOLATO MATTEO
3	BOSCOLO MATTIA
4	CAVAZZI MARTINA
5	CELLINA PAOLA
6	CENERE SIMONE
7	CIUMMEI STEFANIA
8	FERRARIO ASIA
9	GRASSO NOEMI
10	GUARNERI MARTA
11	LORUSSO DAFNE
12	MANZALINI ALESSIA
13	MANZONI GRETA
14	MARVEGGIO GIULIA
15	ONORATO GIORGIA
16	PIAZZETTA LORENZO
17	PILOTTO GIADA
18	SANSANO NICOLE
19	TOSETTO GIORGIA
20	TRES JACOPO
21	TRIFILIO SAVI DAVIDA
22	VECCHIATTI GIULIA
23	ZUCCOTTI CAMILLA

INDICE

1.	Contesto generale	pag. 1
2.	Profilo ed evoluzione della classe con tabelle riepilogative	pag. 2
3.	Quadro delle competenze	pag. 5
4.	Obiettivi del consiglio di classe	pag. 7
5.	Verifica e valutazione dell'apprendimento in presenza	pag. 7
6.	La DAD. Metodi e strategie.	pag. 9
7.	La DAD: Criteri e strumenti di valutazione	pag. 9
8.	Percorsi didattici	pag. 10

Seguono le schede delle singole discipline

- ITALIANO
- STORIA
- MATEMATICA APPLICATA
- INGLESE
- TEDESCO
- SPAGNOLO
- DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
- DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
- GEOGRAFIA TURISTICA
- ARTE E TERRITORIO
- SCIENZE MOTORIE
- IRC

10. ELENCO ALLEGATI

- griglia di valutazione del Colloquio
- ELENCO TESTI SVOLTI DI ITALIANO

1. CONTESTO GENERALE

La storia dell'Istituto

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate è sorto nell'anno scolastico 2000/2001 dalla fusione di due esperienze presenti sul territorio gaviratese già da diversi decenni: Il Liceo Scientifico (nato con l'anno scolastico 72-73) e l'Istituto Tecnico (attivo dal settembre 76) e dal trasferimento a Gavirate di alcuni corsi dell'Istituto Professionale; queste operazioni facevano parte del piano di dimensionamento delle istituzioni scolastiche previsto dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla Regione Lombardia.

L'Istituto Tecnico Commerciale e il Liceo scientifico, che inizialmente erano sezioni staccate di corrispettivi istituti varesini, oggi sono inseriti da tempo nel tessuto culturale, sociale ed economico del territorio in cui operano.

Più recente, invece, è l'attivazione dell'Istituto Professionale (dall'anno scolastico 2000-2001) e del Liceo classico (dall'anno scolastico 2005-2006).

Dall'anno scolastico 2014-2015 nell'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate hanno sede anche il Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo ed il Liceo Linguistico.

Oggi gli indirizzi presenti nell'Istituto sono i seguenti: Amministrazione Finanza e Marketing (con due articolazioni nel triennio: Sistemi Informativi Aziendali e Relazioni Internazionali per il Marketing), Turismo, Costruzione Ambiente e Territorio, Servizi socio-sanitari, Liceo Scientifico, Liceo Scientifico a indirizzo sportivo, Liceo Linguistico.

Caratteri generali dell'Indirizzo TURISMO

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il diplomato di questo indirizzo è in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

In particolare è in grado di:

1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

2.	PROFILO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE CON TABELLE RIEPILOGATIVE
-----------	---

La classe è composta da 23 alunni, 5 ragazzi e 18 ragazze, di cui 16 appartenenti al gruppo classe fin dalla prima. Nel corso del quinquennio la composizione della classe ha subito variazioni dovute non solo alla non ammissione di alunni alla classe successiva, ma anche al trasferimento di 7 studenti non ammessi, provenienti da altre classi o corsi dell'istituto.

Un'alunna ha frequentato l'anno scolastico 2018-19 negli USA.

14 dei 23 studenti hanno avuto un corso di studi regolare, essendo stati sempre ammessi all'anno successivo.

Nel secondo quadrimestre di questo anno scolastico un'alunna ha di fatto smesso di frequentare, pur non risultando ad oggi ufficialmente ritirata.

Per quanto il carattere della classe, gli studenti non hanno mostrato possedere, tranne che per qualche eccezione, la dimensione partecipativa e l'interesse necessari per lo sviluppo e la realizzazione di efficaci momenti educativi, di apprendimento e di confronto nell'ambito dei diversi percorsi cognitivi ed intellettuali proposti.

La discontinuità didattica dei docenti in alcune materie nel corso dei cinque anni (v. la tabella sottostante) non ha sicuramente giovato al superamento delle difficoltà esistenti.

Il livello medio di preparazione raggiunto dalla classe è globalmente discreto anche se bisogna segnalare la presenza di situazioni assai differenziate, con alcuni alunni dal rendimento buono in tutte le discipline ed altri il cui livello sufficiente è il risultato di una media tra voti positivi e voti appena sufficienti.

Circa un quarto degli alunni ha partecipato con attenzione ed interesse, dando prova di possedere un metodo di studio organizzato e una buona rielaborazione personale degli argomenti .

Circa la metà della classe evidenzia uno studio piuttosto mnemonico con limitate capacità di collegamento; l'esposizione risente di una certa schematicità nell'articolazione del discorso e presenta qualche incertezza lessicale .

Circa un quarto degli alunni ha evidenziato un interesse più selettivo, rivolto solo ad alcuni settori di studio e presenta fragilità e carenze in alcune materie.

SITUAZIONI PARTICOLARI

Il consiglio di classe ha approntato il documento PDP per 6 alunne, di cui 5 DSA e 1 con Bisogni Educativi Speciali..

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
ITALIANO e STORIA	MAGISTRI FIORENZO	MAGISTRI FIORENZO	D'ARCO FRANCESCA
INGLESE	COEREZZA ELISABETTA	GENTILE MELANIA	ZANETTO FRANCESCA
TEDESCO	VAIRANI ELENA	VAIRANI ELENA	VAIRANI ELENA
SPAGNOLO	VIOLA MARIA	VIOLA MARIA	VIOLA MARIA
MATEMATICA APPLICATA	BINDA ORNELLA	BINDA ORNELLA	BINDA ORNELLA
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	DAINI ROBERTA	DAINI ROBERTA	DAINI ROBERTA
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	MIGLIERINA ELENA	MIGLIERINA ELENA	MIGLIERINA ELENA

GEOGRAFIA TURISTICA	CETTA CONCITA	BISCEGLIE SIMONA	SICILIANO ANDREA PIZZULLI ANNA PIA
ARTE E TERRITORIO	BAJ CHIARA	BAJ CHIARA	CHILESE MATTEO
SCIENZE MOTORIE	ADRAGNA FRANCESCO	ADRAGNA FRANCESCO	ADRAGNA FRANCESCO
IRC	RAMPI STEFANO	RAMPI STEFANO	RAMPI STEFANO

CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO – classi 3^a e 4^a

Alunno/a	Credito assegnato		Credito complessivo
	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classi 3 ^a e 4 ^a
1. ANGIOLINI SARA	11	11	22
2. BEZZOLATO MATTEO	9	11	20
3. BOSCOLO MATTIA	8	8	16
4. CAVAZZI MARTINA	8	8	16
5. CELLINA PAOLA	8	11	19
6. CENERE SIMONE	8	8	16
7. CIUMMEI STEFANIA	9	6	15
8. FERRARIO ASIA	8	8	16
9. GRASSO NOEMI	9	11	20
10. GUARNERI MARTA	11	12	23
11. LORUSSO DAFNE	8	11	19
12. MANZALINI ALESSIA	9	8	17
13. MANZONI GRETA	10	11	21
14. MARVEGGIO GIULIA	8	8	16
15. ONORATO GIORGIA	9	8	17
16. PIAZZETTA LORENZO	8	10	18
17. PILOTTO GIADA	8	8	16
18. SANSANO NICOLE	8	11	19
19. TOSETTO GIORGIA	10	8	18
20. TRES JACOPO	10	10	20
21. TRIFILIO SAVI DAVIDA	10	11	21
22. VECCHIATTI GIULIA	8	8	16
23. ZUCCOTTI CAMILLA	10	10	20

3. QUADRO DELLE COMPETENZE

MAPPA DELLE COMPETENZE

La mappa è organizzata utilizzando le seguenti categorie di competenze: assi culturali, cittadinanza e specifiche. Nella colonna “cod. Asse” viene proposto un codice di classificazione alfanumerico che indica con la lettera la categoria (L=asse linguaggi, M=asse matematico, S=asse scientifico, G=asse storico sociale, C=cittadinanza, P=specifiche) e con il numero la sequenza ordinata in continuità con le competenze del primo biennio (curricolo verticale).

N	Cod. Asse	COMPETENZE GENERALI PER ASSI CULTURALI
1	L7	Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2	L8	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
3	L9	Saper adeguare l'esposizione orale ai diversi contesti
4	L10	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
5	L 11	Individuare gli aspetti fondamentali della cultura, della civiltà e della tradizione letteraria e artistica italiana e straniera attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
6	M5	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà apprezzandone gli aspetti salienti.
7	M6	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati
8	M7	Possedere una visione storico-critica dello sviluppo dei modelli matematici: dalla visione classica a quella modellistica moderna
9	G4	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo culturale moderno e contemporaneo
10	G5	Evidenziare i nessi tra i metodi dell'indagine di tipo umanistico e quelli di tipo logico-scientifico
11	G6	Saper cogliere rapporti tra contesto socio-culturale, riflessione filosofica e produzione artistica
12	G7	Mettere in atto, attraverso un lessico specifico, approfondimenti, discussioni critiche, argomentazioni razionali.

13	G8	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali della filosofia, della storia, della storia dell'arte
14	G9	Connettere ambiti diversi della realtà e della conoscenza, con un'attenzione particolare alle questioni etiche
15	G10	Confrontare diverse tesi interpretative
16	S4	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra)
17	S5	Padroneggiare consapevolmente le procedure e i metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
18	S6	Riflettere criticamente sui risultati della ricerca scientifica e tecnologica
19	S7	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
COMPETENZE DI CITTADINANZA		
20	C9	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
21	C10	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.

COMPETENZE PROFESSIONALI		
22	P1	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
23	P2	Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse
24	P3	Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
25	P4	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico
26	P5	Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici

4. **OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

5. **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO in presenza**

A) Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento).

- controllo e correzione dei compiti assegnati a casa;
- interventi in classe con domande di chiarimento;
- svolgimento di esercizi e attività in classe dopo la spiegazione;
- assegnazione di lavori di ricerca e/o approfondimento personale o in gruppo da relazionare;
- lavori di gruppo;

B) Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione).

- verifiche scritte, grafiche, pratiche e orali
- questionari, test
- relazioni, composizioni

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE:

- Metodo di studio
- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Progresso
- Livello della classe
- Situazione personale
- Altro

STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE FINO AL 24 FEBBRAIO

I dati sono riportati nel dettaglio nelle singole schede disciplinari

Gli alunni DSA hanno potuto fare uso di mappe, approvate dai relativi docenti, durante le verifiche.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO FINO AL 24 FEBBRAIO

- Controllo e correzione dei compiti assegnati a casa;
- Risposta ad eventuali domande di chiarimento;
- Svolgimento di esercizi ed attività in classe dopo la spiegazione;
- Assegnazione di lavoro di ricerca e/o approfondimento personale o di gruppo da relazionare
- Interrogazione breve
- Prove strutturate e semistrutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'esame di Stato, dei seguenti criteri:

- profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- attività complementari e integrative
- certificazioni linguistiche
- corsi di lingua non saltuari ma prolungati nel tempo
- certificazioni informatiche
- simulimpresa , concorsi promossi da enti accreditati in cui si sia raggiunta una buona classificazione
- partecipazione a olimpiadi della matematica o della fisica, o a giochi matematici in cui si sia raggiunta una buona classificazione o a corsi universitari di matematica per il pre-inserimento orientativo

- esperienze di animazione svolte presso centri socio-educativo- assistenziali per minori, anziani e disabili
- superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio o un Istituto Superiore di Studi musicali
- frequenza di scuola filodrammatica o simili legate a teatri di prosa
- esperienze pluriennali in bande musicali o corali
- concorsi di poesia o narrativa a livello nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione
- partecipazione a gare a livello agonistico regionali, nazionali o internazionali con attestato rilasciato dal CONI.
- partecipazione a stages aziendali o presso studi privati con report positivo redatto dai tutors aziendali
- semestri o annualità di permanenza all'estero con attestati conseguiti presso le scuole straniere

6. LA DIDATTICA A DISTANZA: METODI E STRATEGIE.

Presi i riferimenti normativi:

- il DPCM del 4 marzo 2020
- Nota prot. 278 del 6 marzo 2020
- Nota 562 del 28 marzo 2020 - Indicazioni operative per le scuole su DL 18/20
- DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

METODI E STRATEGIE ADOTTATE per la DAD : osservazioni, riflessioni, criticità

I dati sono riportati in dettaglio nelle singole schede disciplinari

7. LA DIDATTICA A DISTANZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Valutazione formativa

Ai fini formativi sono state possibili tutte le prove previste per le attività in presenza e prove di diversa tipologia rese possibili dagli strumenti di comunicazione utilizzati

- prove su Classroom
- prove a tempo
- attività di ricerca e approfondimento online
- creazione di ipertesti
- esposizioni autonome degli alunni
- produzione di relazioni relative a esperienze di laboratorio virtuale
- produzione di mappe concettuali

- consegna di documenti tecnici prodotti con i software utilizzati nell'ambito delle varie discipline).

Le prove con valore formativo sono state registrate sul RE con la modalità dei voti che non entrano in media.

Valutazione sommativa

Ai fini della valutazione sommativa è stato scelto di utilizzare le seguenti tipologie di prova:

Per le prove orali:

- a distanza tramite strumenti di comunicazione sincrona (es. Google Meet) con domande atte a misurare le competenze e le abilità, prima che le conoscenze in sé e per sé.
- Per le prove scritte/grafiche/pratiche
- prove effettuate contemporaneamente da parte di tutta la classe "in presenza" dell'insegnante
- lavori personali o di gruppo svolti autonomamente da parte degli studenti, anche con l'utilizzo di software specifici (es. progettazioni in autocad, lavori interdisciplinari, etc)
- prove pratiche per la disciplina di scienze motorie e sportive

Tali prove in alcuni casi sono state seguite, qualora il docente lo abbia ritenuto opportuno, da una discussione dell'elaborato/della prova pratica, con la stessa metodologia delle prove orali, volta ad accertare la piena consapevolezza dell'alunno in merito al documento consegnato.

8.	PERCORSI DIDATTICI
-----------	---------------------------

A. PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

- Itinerari turistici (spagnolo, tedesco, inglese, geografia, discipline turistiche)
- Turismo sostenibile (diritto, inglese, discipline turistiche, geografia, arte e territorio, storia)
- Marketing mix (discipline turistiche, inglese)
- Correnti artistiche nella pittura e nell'architettura (spagnolo, arte e territorio, italiano)
- Il modernismo (spagnolo, italiano, storia, arte e territorio)
- Business travel (discipline turistiche, tedesco, inglese)
- Turismi (discipline turistiche, arte e territorio, inglese, spagnolo, italiano, storia, geografia)
- Secondo dopoguerra in Europa (storia, tedesco, italiano)
- Epidemia da COVID-19 (tedesco, inglese, arte e territorio, discipline turistiche, scienze motorie)

- Progetto SITE con l'assistente di madrelingua americano nelle ore curricolari delle prof.sse D'Arco, Pizzulli e Zanetto (11 ore)

B. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Lo stragismo in Italia e la strage di Piazza Fontana: fotocopie riassuntive sull'argomento e visione di filmati durante le lezioni di storia - incontro il 14 febbraio 2020 con Elisabetta Tobagi dal titolo "Il nostro stato è quello dei Costituenti?"
- Conferenza sui cambiamenti climatici con Giacomo Grassi, scienziato del Centro di Ricerca della Commissione Europea (CCR) - lettura e discussione su vari articoli di giornale in classe in merito alla deforestazione e agli incendi in Australia - visione dei documentari "Una scomoda verità" e Una scomoda verità 2"
- La Nascita delle Nazioni Unite e l'ONU
- La Shoah
- Lo Stato, La Repubblica e la Costituzione
- Covid-190: conferenza online sull'impatto del Corona virus sull'economia tenuta dal Prof. Spanò dell'Università dell'Insubria 14 maggio 2020
- Recital teatrale " Memoria Memoriae" messo in scena in Aula De Andrè dal gruppo teatrale della scuola il 28 gennaio

C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Orientamento in uscita:

- Conferenza in occasione della Visita alla BIT 11 febbraio 2020
- Compilazione del curriculum vitae (Alma Diploma)
- Giornata dell'orientamento universitario al Palazzetto di Varese
- i singoli alunni hanno partecipato agli Open day organizzati dai vari istituti universitari, a seconda dei loro diversi orientamenti.
- Alternanza scuola lavoro:
- classe III: 160 ore in agenzia o hotel + IAT (per alcuni studenti)
- classe IV: 160 ore in hotel o agenzia + progetti svolti a scuola + 7 ore BLS-D classi quarte + 3 ore Relazione alternanza

- classe V: 3 ore Progetto Sodalidas 2019-20 “ Il mondo dell’impresa e la creazione del valore” + progetto Azzate (2 alunne)

D. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

- Soggiorni studio:
- classe III: Inghilterra
- classe IV: Germania
- classe V: Spagna 3-12 settembre 2019
- Visita a “ Artigiano in fiera “ 4 dicembre 2019
- Visita alla fiera BIT 11 febbraio 2020
- Conferenza sul clima 10 febbraio 2020
- Rappresentazioni teatrali:
- “ Memoria memoriae” 28 gennaio 2020
- Teatro in lingua spagnola:
“ Arte, Delitto, Amor y Chocolate” 17 gennaio 2020
- Progetto “Il nostro territorio nature urbane” : focus sull’architettura di parchi e giardini a Varese e sull’organizzazione di eventi a livello territoriale (prof. Chilese con la collaborazione della Dott. Gamberoni e Dott. Bulferetti)

E. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO

Il giorno 21 febbraio 2020 si è svolta la prima simulazione della 1° Prova degli esami di stato.

F. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO IN SEGUITO AL DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22 “Misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato”

Ripasso e simulazioni dell’esame orale.

DOCENTE:**Francesca D'Arco****LIBRO DI TESTO IN USO:**

Testo in adozione: Paolo Di Sacco, Incontro con la letteratura, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3 a e b.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Potenziamento delle capacità comunicative orali e scritte.
- Potenziamento dell'abitudine alla lettura di testi di vario genere per ampliare le conoscenze culturali e per sviluppare le capacità di comprensione e di analisi della lingua italiana.
- Sviluppo di un orientamento storico-letterario generale che consenta di inquadrare autori, movimenti e epoche.
- La capacità di acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi letterari.
- La capacità di svolgere una relazione orale e scritta, sulla base di studi, ricerche e appunti, su un argomento letterario culturale appositamente preparato.
- La capacità di comprendere e redigere testi su tematiche di interesse personale, letterario, culturale, storico con la padronanza dei relativi linguaggi specialistici.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Il metodo della lezione frontale, in cui si illustrano i contenuti del dibattito educativo con puntuale riferimento ai testi di studio e viene affiancato dall'utilizzo di nuovi strumenti applicati alla didattica. Non vengono trascurati i collegamenti con la storia, la società, la cultura, l'economia e l'attualità.

Nel periodo della didattica a distanza ho caricato in didattica (nel registro elettronico) le mie lezioni supportate da schemi, mappe concettuali, sintesi per punti e video lezioni da youtube o brevi filmati esplicativi, esercizi di verifica sugli apprendimenti (consegnati dagli alunni di volta in volta per e-mail istituzionale) e infine video lezioni (in Google Meet) di confronto ed esposizione degli stessi con interazione della classe.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Interrogazioni di recupero delle insufficienze e ripasso del programma svolto.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Numero di verifica primo periodo: 2 orali e 2 scritti. Numero di verifiche secondo periodo: 1 orale e 1 scritto in presenza, un orale in didattica a distanza (e 3 verifiche formative).

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Nel complesso la didattica a distanza ha dato dei risultati positivi. La maggior parte della classe ha seguito da subito le indicazioni dell'insegnante e ha consegnato le esercitazioni formative nei tempi, mostrando un giusto impegno, invece una minoranza della classe aveva inizialmente avuto un impegno discontinuo ma poi ha rimediato.

Contenuti effettivamente svolti:

Programma svolto in presenza

- **Il Positivismo**

- **Il Naturalismo francese**

Lecture:

Gustave Flaubert, "Il ricevimento alla Vaubyessard" (*Madame Bovary*);
Émile Zola, "La miniera" (*Germinale*).

- **Il Verismo in Italia**

- **Giovanni Verga**

La vita e le opere - Il pensiero - La poetica.

Lecture:

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo"

da *I Malavoglia*: "Prefazione";

"La famiglia Toscano";

"Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita".

I Malavoglia e la questione meridionale

da *Novelle rusticane*: "La roba"

da *Mastro-don Gesualdo*: "la morte di Gesualdo".

- **Il Decadentismo**

- **Baudelaire e i simbolisti**

Poesie:

da *I fiori del male* di Baudelaire:

“Corrispondenze”; “Spleen”.

da Verlaine, la poesia: “Languore”.

La poetica del Simbolismo.

I maestri del Simbolismo francese.

- **Il romanzo decadente**

In Inghilterra Oscar Wilde, dal romanzo *Il ritratto di Dorian Grey*: “La rivelazione della bellezza”.

- **Gabriele d’Annunzio**

La vita e le opere - Il pensiero e la poetica.

Il Piacere come manifesto dell’Estetismo.

Lecture:

da *Il piacere*: “Andrea Sperelli” e “L’attesa di Elena”.

La grande poesia di *Alcyone*.

Poesia:

da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto” .

- **Giovanni Pascoli**

La vita e le opere - Il pensiero e la poetica.

Il fanciullino.

Lecture e poesie:

da *Il fanciullino*: “E’ dentro di noi un fanciullino”.

da *Myrica*: “Lavandare”; “Novembre”; “L’assiuolo”; “X Agosto”; “Lampo”.

dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”.

- **Il primo Novecento**

- **Le Avanguardie storiche, il Futurismo e i Crepuscolari**

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Vita

Lecture e poesie:

Da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*: “Il primo Manifesto del Futurismo”.

Da *Zang Tumb Tumb*: “Il bombardamento di Adrianopoli”.

Approfondimenti forniti dall’insegnante. Immagini analizzate in classe di aeropittura e aeroscultura.

Programma svolto in didattica a distanza con modalità interattiva

- **Il romanzo del Novecento**

- **Luigi Pirandello**

La vita e le opere - Il pensiero - La poetica - I capolavori teatrali.

Lecture:

Da *Il fu Mattia Pascal*: "Io mi chiamo Mattia Pascal"; "Un altro io: Adriano Meis"; "L'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal".

Da *Uno, nessuno e centomila*: "Il naso di Moscarda".

- **Italo Svevo**

La vita e le opere - Il pensiero - La poetica.

Lecture:

da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione e Preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Lo schiaffo del padre".

- **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere.

La poetica della parola tra avanguardia e tradizione.

L'Allegria: vicende editoriali, struttura e stile.

Poesie:

Da *L'Allegria*: "Veglia"; "Fratelli"; "S. Martino del Carso"; "Soldati".

- **Quasimodo e l'Ermetismo**

Vita – opere - pensiero. La poetica ermetica.

Poesie:

Da *Acque e terre*: "Ed è subito sera";

Da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici"

- **Eugenio Montale**

La vita e le opere - Il pensiero e la poetica.

Ossi di seppia.

Poesie:

Da *Ossi di seppia*: "Meriggiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato".

- **Il Neorealismo: caratteri e autori (sintesi)**

- **Raccontare l'olocausto: Primo Levi**

Lecture:

Da *Se questo è un uomo* analisi poesia "Se questo è un uomo" e analisi dell'inizio del romanzo.

	STORIA
--	---------------

DOCENTE:

Francesca D'Arco

LIBRO DI TESTO IN USO:

Testo in adozione: Antonio Brancati Trebi Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità vol 3, La Nuova Italia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Acquisizione della consapevolezza che lo studio del passato, oltre che conoscenza di un patrimonio comune, è fondamento per la comprensione del presente e della sua evoluzione.
- Acquisizione della consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Consolidamento dell'attitudine a problematizzare e ad effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari.
- Capacità di affinare la sensibilità alle differenze.
- Capacità di riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni.
- Capacità di individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura fra fenomeni.
- Capacità di esposizione, adoperando concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico – culturali.
- Capacità di classificare ed organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, bibliografie.
- Capacità di osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti.
- Capacità di usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare i fenomeni storici, locali, regionali, continentali e planetari.
- Capacità di saper leggere testi specialistici ed acquisire concetti e lessico appropriato.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Principalmente si utilizza la metodologia tradizionale della lezione cosiddetta frontale, in cui si illustrano i contenuti del dibattito educativo. Tuttavia, laddove possibile, si ricorre a immagini, filmati d'epoca, documentari anche attinti alle reti per favorire il momento dello

stimolo all'apprendimento. Non vengono trascurati i collegamenti con la letteratura, l'economia e l'attualità.

Nel periodo della didattica a distanza ho caricato in didattica (nel registro elettronico) le mie lezioni supportate da schemi, mappe concettuali, sintesi per punti, cartine geografiche anche interattive e video lezioni da youtube o brevi filmati esplicativi, esercizi di verifica sugli apprendimenti (consegnati di volta in volta tramite e-mail istituzionale) e infine video lezioni (in Google Meet) di confronto ed esposizione degli stessi con interazione della classe.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Interrogazioni di recupero delle insufficienze e ripasso sul programma svolto.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Numero di verifica primo periodo: 1 orali e 1 scritto. Numero di verifiche secondo periodo: 1 orale in presenza, un orale in didattica a distanza (e 2 verifiche formative).

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Nel complesso la didattica a distanza ha dato dei risultati positivi. La maggior parte della classe ha seguito da subito le indicazioni dell'insegnante e ha consegnato le esercitazioni formative nei tempi, mostrando un giusto impegno, invece una minoranza della classe aveva inizialmente avuto un impegno discontinuo ma poi ha rimediato.

Contenuti effettivamente svolti:

Programma svolto in presenza

1. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E DELLA SOCIETÀ DI MASSA

◆ Il colonialismo: vecchie e nuove potenze.

Gli imperi coloniali europei

Stati Uniti e Giappone partecipano alla corsa alle colonie

◆ La politica europea nell'età dell'imperialismo.

La politica nella società di massa (scheda fornita dall'insegnante)

La politica delle potenze europee

◆ L'Italia dai governi della Sinistra a Giolitti.

La Sinistra al governo

Il governo di Crispi e la crisi di fine secolo

L'Italia di inizio 900: l'età giolittiana

2. IL PRIMO GRANDE CONFLITTO: GUERRA E RIVOLUZIONI

◆ La “Grande guerra” cambia il volto dell’Europa.

L’avvio del conflitto

L’Italia dalla neutralità all’intervento

L’Europa nella guerra totale

La svolta del 1917 (progetto SITE, l’America nella grande guerra e la propaganda nella prima guerra mondiale)

Il crollo degli imperi centrali e la conferenza di pace

(progetto SITE, La vita in America negli anni Venti)

◆ La rivoluzione in Russia.

Il 1917: dalla “rivoluzione di febbraio” alla “rivoluzione d’ottobre”

La guerra civile e l’affermazione del potere sovietico

3. IL SECOLO DEI TOTALITARISMI E DELLE DITTATURE

◆ Il dopoguerra in Europa e le origini del fascismo.

La crisi del dopoguerra e la crisi italiana

L’ascesa del fascismo

◆ Il fascismo italiano.

1922-1926: la costruzione del regime fascista

Programma svolto in didattica a distanza con modalità interattiva

Lo Stato fascista controlla la società

L’intervento nell’economia e la politica di potenza

◆ L’Unione Sovietica di Stalin: un regime totalitario.

Stalin assume il controllo dell’Unione Sovietica

La costruzione di un paese industriale

Il terrore staliniano

◆ La grande crisi del 1929. (progetto SITE argomento svolto in presenza a gennaio)

Fra ripresa economica e squilibri: gli Usa e l’Europa negli anni Venti

Le ripercussioni in Europa e la risposta Usa alla crisi

◆ Un altro regime totalitario: la Germania nazista.

Dalla repubblica di Weimar alla dittatura di Hitler

La nazificazione della Germania e il razzismo

Il mondo verso una nuova guerra

4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

◆ La seconda guerra mondiale

Il patto tedesco-sovietico e l’invasione della Polonia

1939-1942: l’Europa sotto il dominio del nazifascismo

Lo sterminio degli Ebrei in Europa

1943-1945: verso la sconfitta del nazifascismo

◆ **L'Italia: dal fascismo alla nascita della repubblica.**

L'Italia reagisce al nazifascismo: la Resistenza

Nasce la repubblica

5. IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

◆ **Il mondo si divide in due blocchi: inizia la "guerra fredda".**

La ricostruzione dell'Europa

Usa - Urss: verso il nuovo ordine bipolare del mondo

Gli anni della guerra fredda

◆ **La fine del colonialismo** (sintesi)

La decolonizzazione dell'Asia

La nascita di Israele e il Medio Oriente. La decolonizzazione dell'Africa

◆ **Il mondo fra distensione e crisi locali** (sintesi)

Scenari di crisi del mondo bipolare, dalla seconda "guerra fredda" alla caduta del muro di Berlino

6. IL MONDO CONTEMPORANEO (sintesi)

◆ **Il mondo unipolare e la Globalizzazione**

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Programma svolto in presenza

- Recital teatrale "Memoria memoriae" presso l'Aula F. De André.
- Strage di Piazza Fontana, fornite delle fotocopie riassuntive sullo stragismo in Italia, visione filmati e incontro in Aula Salvini con Benedetta Tobagi.
- Conferenza sui cambiamenti climatici con Giacomo Grassi, scienziato del Centro di Ricerca della Commissione Europea (CCR) in Aula Salvini. In preparazione alla conferenza si è svolta in classe una lettura e discussione di vari articoli di giornale in merito alla tematica della deforestazione e gli incendi in Australia. Poi si è presa visione con discussione dei seguenti documentari: "Una scomoda verità" e "Una scomoda verità 2".
- La Nascita delle Nazioni Unite

Programma svolto a distanza con modalità interattiva

- La Shoah
- L'ONU
- La Repubblica e la Costituzione

OGNI DOCENTE della singola disciplina inserita è tenuto a compilare la propria scheda seguendo questo format (modificando ovviamente il dovuto). Il coordinatore di classe provvederà a condividerla coi docenti e poi a inserirla nel documento finale.

9.1	MATEMATICA
-----	------------

DOCENTE:

Ornella Binda _____

LIBRO DI TESTO IN USO:

Lineamenti.Math rosso Ed. riforma VOL. 4 Vol.5 Ed. Ghisetti e

Corvi _____

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscere e comprendere gli argomenti trattati, sapendo operare gli opportuni collegamenti ed esponendo i concetti nel linguaggio specifico. Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura , scegliendo in modo coerente le strategie di approccio e risoluzione.

Abituarsi ad una valutazione , anche critica , dei risultati del proprio lavoro

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Tradizionali

_Problem-solving per la presentazione e l'analisi dei contenuti ;

Strutturazione di sequenze di apprendimento finalizzate all'assolvimento di un compito ;

Lezioni frontali e dialogate per la sistematizzazione rigorosa e formale di contenuti , regole e metodi ;

Esercitazioni individuali e di gruppo , guidate ed autonome per l'acquisizione di sicure capacità applicative ed il consolidamento delle conoscenze.

DAD

Video lezioni

Invio di materiale didattico di supporto tramite mail o classe virtuale

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Recupero in itinere

Analisi collettiva di verifiche formative

Autocorrezione da parte degli alunni

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Una valutazione orale

LA DAD: criticità, modifiche alla programmazione, riflessioni

Le criticità legate alla DAD si riscontrano in particolare nei supporti tecnici in dotazione agli alunni, che non sempre e per tutti hanno funzionato in modo ottimale.

Per la presente disciplina non è trascurabile neppure la mancanza di uno strumento banale quale la lavagna, sostituita con invio di materiale predisposto dall'insegnante prima di affrontare le video lezioni.

Anche la programmazione di inizio anno non è stata interamente svolta perchè la DAD ha richiesto tempi di apprendimento più lunghi e spazi destinati al recupero .

Pur tenendo conto di tutte queste problematiche non la ritengo un'esperienza negativa, perchè è stata un'occasione, per docenti e studenti, di affrontare una situazione didattica nuova che ha testato la flessibilità e la capacità di adattamento dei soggetti coinvolti.

Contenuti effettivamente svolti:

I Quadrimestre:

Concetto di limite e calcolo del limite

Superamento delle forme indeterminate del limite

Continuità di una funzione

Casi di discontinuità di una funzione

Rapporto incrementale di una funzione

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Regole di derivazione

II Quadrimestre con didattica in presenza:

Funzioni crescenti e decrescenti; ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione

Studio della concavità di una funzione; ricerca dei punti di flesso e tangente inflessionale

Teorema di De l'Hopital

Studio e ricerca degli asintoti di una funzione

Studio di funzioni razionali intere e fratte

Il Quadrimestre con didattica a distanza in modalità interattiva:

Matematica ed economia: funzioni economiche

Funzioni di costo fisso, variabile e totale

Funzione del costo unitario

Funzione del costo marginale nel caso discreto e continuo

Funzione del ricavo

Funzione del guadagno

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati e differiti: criterio della preferenza assoluta, criterio del risultato economico attualizzato, criterio del tasso di rendimento interno

	INGLESE
--	----------------

DOCENTE:

Francesca Zanetto

CLASSE: 5B tur**LIBRO DI TESTO IN USO:**M.Ravecca, The Traveller's Club, Minerva Scuola**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI
La crociera Il marketing nel turismo Le organizzazioni turistiche nel settore pubblico e privato. La promozione turistica. The Grand tourists. Le risorse naturali in diversi luoghi italiani. Alcune importanti città d'arte e le loro attrazioni storico culturali. London. Alcune destinazioni del Nord America. Tipologie diverse di vacanza. Business travel. Le principali correnti artistiche della pittura e dell'architettura Il turismo sostenibile La Brexit Il Corona Virus	Ascoltare e capire dialoghi riguardanti attrazioni turistiche naturali, culturali, di intrattenimento, gastronomiche. Comprendere registrazioni in cui vengono date informazioni su edifici e luoghi di interesse turistico. Comprendere itinerari, dialoghi, descrizioni e relazioni di servizio. Leggere un testo per localizzare i luoghi menzionati su una cartina. Leggere un testo per ricavare informazioni su stati, città e principali attrazioni turistiche Leggere un itinerario per fornire informazioni ad un turista. Leggere e comprendere leaflets, brochures, testi per ricavare informazioni sulle destinazioni di viaggio. Comprendere le diverse sezioni di lettere/ mail di prenotazione, conferma, cancellazione/ modifica, reclami, circolari. Esporre le caratteristiche geografiche, naturali, storiche, culturali e artistiche di regioni, paesi, città	Fornire informazioni e scrivere testi su destinazioni turistiche, feste ed eventi. Fornire informazioni e scrivere testi su luoghi e ambienti geografici. Utilizzare la lingua per conoscere abitudini e cultura del mondo anglosassone Sviluppare la capacità di comprendere testi scritti attraverso attività mirate Sviluppare la capacità di parlare, discutere e produrre testi scritti Potenziare le capacità linguistiche generali e sviluppare le competenze specifiche del settore turistico

--	--	--

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Sono stati utilizzati prevalentemente testi caratterizzati da linguaggio settoriale e micro-lingua con lettura e comprensione del testo, individuazione e comprensione del lessico specifico e focalizzazione dei punti principali di quanto letto attraverso la creazione di mappe concettuali, schemi e riassunti. E' stato adottato prevalentemente il metodo comunicativo, con una gran varietà di approcci:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Lettura e comprensione di testi
- Relazioni scritte
- Riassunti scritti e orali
- Inoltre nella prima parte del quadrimestre, 7 ore sono state dedicate al progetto SITE (assistente madre lingua americano).
- Per la DAD sono state utilizzate applicazioni quali GOOGLE MEET, WHATSAPP e AULA VIRTUALE DELLA PIATTAFORMA SPAGGIARI per il caricamento del materiale didattico. Durante questo periodo la prospettiva della lezione è stata spesso invertita seguendo la modalità della flipped classroom, secondo la quale agli studenti veniva assegnato il materiale in anticipo per la lettura e comprensione e poi, durante le videolezioni, si lavorava sugli aspetti salienti di quanto analizzato e si rispondeva alle eventuali domande sorte.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

- Recupero in itinere
- Studio individuale

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Le verifiche sono state svolte nell'ambito delle tematiche oggetto del programma, di tipologia diversa secondo la competenza da valutare.

Nel primo quadrimestre sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 orale.
Nel secondo quadrimestre, in presenza prima del 24 febbraio, è stata svolta 1 verifica scritta sommativa, mentre quasi tutti studenti erano stati valutati oralmente. Dopo il 24 febbraio tutti gli studenti gli studenti hanno svolto almeno 2 verifiche scritte e una orale.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

La programmazione ha subito modifiche a causa della DAD.

E' stato difficoltoso stabilire e promuovere il coinvolgimento effettivo di tutti alunni, che quasi sempre hanno preferito non attivare la video camera. Solo alcuni sono stati regolarmente attivi e partecipi alle video lezioni.

Inoltre si è dovuto ricorrere a modalità diverse per lo svolgimento delle verifiche scritte che nella forma on line vengono indubbiamente limitate per quanto riguarda sia la tipologia e il grado di affidabilità degli studenti nello svolgerle.

Contenuto:

Classe 5 B TURISMO
a.s.2019-20
Docente: Francesca Zanetto

Libro in adozione: M.Ravecca, The Traveller's Club, Minerva Scuola

E' stato necessario dedicare una buona parte del monte ore a disposizione alla revisione e allo studio grammaticale per fornire agli studenti requisiti linguistici fondamentali non ancora in loro possesso relativi all'anno in corso.

Del capitolo "Tourist Places" agli esami verrà richiesta agli studenti DSA la conoscenza di una sola città, in quanto l'argomento richiede un maggior sforzo mnemonico rispetto agli altri.

U7 ITALY'S TOURISM PROMOTION (in presenza)

- Step 1 The tourism marketing mix p.140, 141
- Step 2 The language of promotion p. 141, 142
- Step 3 Tourist boards and other organizations to promote Italy p.145

U14 ACTIVITY & SPECIAL INTEREST HOLIDAYS (a distanza modalità interattiva)

- Step 1 Which holiday? p. 310-312
- Step 2 Culinary tours p. 313
- Step 3 Adventure tours p. 317
- Step 4 Residential study visits p. 319

U15 BUSINESS TRAVEL (a distanza, modalità interattiva)

- Step 1 What is business travel? p. 330-332
- Bleisure Travellers p.333
- Step 2 Event staging p.334-337
- Step 3 Trade shows and exhibitions p. 338
- Step 4 Social programme p. 339-340

TOURIST PLACES

Parma, Cremona, Mantua :

- art and history escorted tours (in presenza) p. 144, 145
- Ravenna: a mosaic of art and culture p.148, 149
- Glamorous Milan (a distanza, modalità interattiva) p.184, 185, 186
- Florence (a distanza, modalità interattiva) p.190 e 191
- London (a distanza, modalità interattiva) p. 230- 236

HOW TO... (in presenza se non specificato diversamente)

- Interpret tables, graphs and charts on tourism data and trends p.131-133
- Write itineraries (fotocopia)
- Write a descriptive text for a tourist attraction - Capri: the Blue Island p. 172,
- Promote city breaks (a distanza – modalità interattiva) p. 247
- Promote a festival or event - Marostica Human Chess Game p.150
- Fly & drive holidays (a distanza modalità interattiva) p.276

- Develop selling skills

p. 322

CONTENUTI EXTRA

- Climate change is destroying World Wonders (fotocopie) (in presenza)
- Climate and weather in the world (fotocopie)) (in presenza)
- Sustainable tourism (SITE con consegna di materiale) (in presenza)
- Brexit (SITE con consegna di materiale) (in presenza)
- The American political System (SITE con consegna di materiale)
- Corona Virus (SITE con consegna di materiale)

L'insegnante

Francesca Zanetto

Letto ed approvato dalle alunne rappresentanti di classe Sara Angiolini e Dafne Lorusso

DOCENTE:

Vairani Elena

LIBRO DI TESTO IN USO:

1. Pierucci, Fazzi, "Reisezeit neu" ed. Loescher

2. Montali, Mandelli, Komplet, vol. 3 ed. Loescher:

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Saper utilizzare lessico del settore turistico e produrre testi scritti e orali coerenti e coesi relativi al settore tecnico professionali
- Saper comprendere e produrre testi relativi a viaggi d'affari, convegni e congressi presso hotel
- Saper redigere un itinerario di viaggio
- Saper comprendere ed esprimersi relativamente a temi di attualità: i mezzi di Informazione, uso dei media, salute, benessere, aspetto fisico, ambiente

METODI TRADIZIONALI E DAD:

- Lettura, comprensione e rielaborazione di testi scritti e orali, sia dai libri di testo che da materiali integrativi forniti dall'insegnante
- Uso della traduzione per fissare il lessico specifico di turismo
- Preparazione di itinerari di viaggio
- Discussione in classe su temi di attualità e produzione scritta guidata e semi-guidata

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Recupero in itinere, redazione di sintesi sui testi, schemi riassuntivi, corretti in plenum durante le lezioni in presenza e assegnazione di materiale per prove orali per il recupero in DAD

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

una prova orale e una scritta in presenza, (a parte alcuni alunni assenti)

una prova orale e una scritta in DAD

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Lo scambio comunicativo in L2 è risultato difficoltoso, come anche la resistenza o impossibilità da parte degli alunni di attivare le webcam e di interagire prontamente alle domande con l'audio; ci si è quindi concentrati sulla presentazione di contenuti di integrazione alle conoscenze pregresse e all'esercizio di esposizione orale degli stessi in modo volontario e programmato.

Contenuti effettivamente svolti:

Dal Testo 1.

Lektion 5: Eine Skiwoche im Gebirge

Auf der Suche nach einem Hotel im

Gebirge.....	pag 118
Hotel Bristol.....	pag.119
Annullierung der Reservierung und Bestätigung der Annullierung.....	pag.125
Skifahren in Saas Fee.....	pag. 129
Herr Gruber begleitet die Gäste zum Hotel und Chek in.....	pag. 130-131
Bitte um Auskünfte.....	pag. 132
Skiwoche ist zu Ende: Abschiedsgespräch.....	pag. 137

Lektion 6: Geschäftsreise

Buchung im Kongresshotel und Anfrage.....	pag.150-151
Abschlägige Antwort auf eine Anfrage.....	pag. 152

Lektion 7 : Reiseprogramme

Rom, die ewige Stadt.....	pag. 176-177
Florenz, die Wiege der Renaissance.....	pag. 179
Weltwunder Venedig.....	pag. 183
Reiseziel Berlin (+ Fotocopia Berlin“ e video).....	pag.185
München.....	pag. 187ss
Wien heute.....	pag. 191

Projekt:

Vorbereitung einer Geschäftsreise durch drei italienische Kunststädte

Lektion 8

Lebenslauf und Bewerbung um eine Arbeitsstelle im Hotel/ Reisebüro.....	pag.250/251
---	-------------

Da testo 2.:

Lektion 5: Aussehen und Gesundheit, “Was ist Schönheit?”

Lektion 7: Umweltverschmutzung

- **Praktikumsbericht**

Grammatik:

- Attributivsätze mit Partizip I/II
- Relativsätze
- Passivsätze
- Konjunktiv 2
- 3 Deklinationen der Adjektive

Extra-Materialien in DAD:

Fotocopie- schede in didattica:

- „ Berliner Geschichte von 1945 bis 1990 (Zusammenfassung der Teilung und Wiedervereinigung)
- Coronavirus
- Europa kurz gefasst

DOCENTE:

Prof.ssa Maria Viola

LIBRO DI TESTO IN USO:

Pierozzi, *Buen viaje*, ed. Zanichelli, Bologna, 2018

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti sono in grado di Utilizzare L3 per comunicare/operare e possono produrre testi S/O in relazione ai differenti scopi comunicativi.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Sono stati utilizzati testi caratterizzati da linguaggio settoriale e micro-lingua con lettura e comprensione del testo, individuazione e comprensione del lessico specifico e focalizzazione dei punti principali di quanto letto attraverso la creazione di mappe concettuali, schemi e riassunti. E' stato adottato prevalentemente il metodo comunicativo, con una gran varietà di approcci: brainstorming, lezione dialogata, visione (con ascolto e comprensione) di video di approfondimento, che anche in questo caso venivano seguiti dalla creazione di schemi o dalla redazione di riassunti e/o relazioni scritte, dibattiti in classe. Grande attenzione è stata posta al metodo di studio, al ripasso in vista delle verifiche scritte, ai lavori a coppie e di gruppo ed alla correzione ed analisi degli errori commessi, oltre che all'autovalutazione.

Inoltre nella prima parte del quadrimestre, 12 ore sono state dedicate al progetto ALS (Assistente di Lingua Spagnola).

Per la DAD sono state utilizzate applicazioni quali GOOGLE MEET, WHATSAPP e AULA VIRTUALE DELLA PIATTAFORMA SPAGGIARI per il caricamento del materiale didattico. Durante questo periodo la prospettiva della lezione è stata invertita seguendo la modalità della flipped classroom, secondo la quale agli studenti veniva assegnato il materiale in anticipo per la lettura e comprensione e poi, durante le videolezioni, si lavorava sugli aspetti salienti di quanto analizzato e si rispondeva alle eventuali domande sorte.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

L'attività di recupero è avvenuta attraverso il recupero in itinere e studio individuale guidato.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Nel primo quadrimestre sono stati svolti 2 scritti ed 1 orale.

Nel secondo quadrimestre vi è stata una valutazione scritta sommativa in presenza prima del 24 febbraio e molti studenti erano già stati valutati anche oralmente.

Dopo il 24 febbraio tutti hanno avuto per lo meno una valutazione formativa ed una o due valutazioni sommative orali.

LA DAD: criticità, modifiche alle programmazione, riflessi.

La programmazione ha subito importanti modifiche a causa della DAD.

Contenuti effettivamente svolti:

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 23/2/2020:

EL SUR DE ESPANA: ANDALUCIA

Granada

Córdoba

Sevilla

12 ore sono state dedicate al progetto ALS (Assistente di Lingua Spagnola) sui seguenti argomenti:

Los gitanos: historia y cultura

El flamenco

La Semana Santa

La corrida

PROYECTO: EL TRIÁNGULO DE AL-ANDALUS (LA ESPANA MUSULMANA)

Creación de un folleto para un itinerario turístico a tema de la duración de una semana.

PROGRAMMA SVOLTO A PARTIRE DAL 23/2/2020:

EL NORTE DE ESPANA: EL CAMINO DE SANTIAGO

Historia de Galicia y del Camino

Los diferentes Caminos

Los símbolos del Camino

BARCELONA: EL MODERNISMO

Gaudí: vida y obras

ANALISIS DE UN CUADRO: EL GUERNICA DE PICASSO

	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI
--	--

DOCENTE: DAINI ROBERTA

LIBRO DI TESTO IN USO: Scelta Turismo più – G. Campagna – V. Loconsole – Tramontana

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA' E ATTEGGIAMENTI
Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi. Qualità delle imprese turistiche.	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici. Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche.
Prodotti turistici a catalogo e a domanda. Il catalogo come strumento di promo-commercializzazione. Tecniche di organizzazione per eventi.	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.	Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, ed il relativo prezzo, con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche. Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.
Strategia aziendale e pianificazione strategica. Struttura e funzioni del business plan.	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	Individuare mission e vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati. Elaborare business plan.
Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico. Struttura del piano di marketing.	Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.	Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'estero. Realizzare casi aziendali

Piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta.		
--	--	--

METODI TRADIZIONALI E DAD: Lezione frontale e partecipata, lavoro personale in classe, analisi di situazioni, lavoro di gruppo e individuali con esercitazioni pratiche, uso di piattaforme online come Google Meet e Classroom

ATTIVITA' DI RECUPERO E DAD: sono stati realizzati interventi di recupero in itinere e mediante sportelli Help

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Prima del 24 febbraio n. 1 verifica scritta per tutti gli alunni e per metà classe un' interrogazione orale; dopo il 24 febbraio ho completato l'interrogazione per l'altra metà della classe (valutazione formativa) ed ho effettuato un'altra prova orale per tutta la classe (valutazione sommativa).

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

si evidenzia una rimodulazione del programma in vista del colloquio orale , infatti, con la DAD sono stati affrontati argomenti da poter esporre in sede d'esame.

Contenuti effettivamente svolti:

Argomenti svolti in presenza:

Modulo A:

L'analisi dei costi:

- Che cosa si intende per costo?
- Che cos'è l'oggetto di riferimento di un costo dei fattori produttivi consumati?
- Come si classificano i costi?
- Come si rappresentano graficamente i costi variabili?
- Come si calcola il costo totale?

Il controllo dei costi: il direct costing

- In che cosa consiste il metodo del direct costing?

- Come si valuta la redditività di diversi prodotti?
- Come si valutano soluzioni alternative dal punto di vista economico?

Il controllo dei costi: il full costing

- In che cosa consiste il full costing?
- Che cosa sono le configurazioni di costo?
- Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica?
- Come si calcolano le diverse configurazioni di costo con il full costing con utilizzo dei centri di costo?

Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ACS)

- In che cosa consiste il metodo ABC?
- Quando è conveniente utilizzare il metodo ABC?

L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)

- In che cosa consiste la break even analysis?
- Come si rappresenta graficamente?
- Come è possibile modificare il Bep?

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

- Che cosa si intende per qualità in azienda?
- Che cos'è la certificazione di qualità
- Quali sono le attività sistematiche che consentono di gestire la qualità?
- Che cosa si intende per qualità nei servizi turistici?
- Quale importanza riveste la qualità per le imprese turistiche

Modulo B : Prodotti turistici a catalogo e a domanda

L'attività dei Tour Operator

- Chi sono i tour operator?

- In che cosa consiste l'attività di un T.O.?
- Come vengono realizzati i pacchetti turistici a catalogo?
- In che cosa consiste la fase di ideazione e di sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo?
- Quali sono i principali contratti che un T.O. può concludere con un'impresa di servizi turistici?
- Contratto di allotment e contratto vuoto per pieno
- Predisposizione di un programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo

Il prezzo di un pacchetto turistico

- Con quali metodi un T.O può fissare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico?
- Come un T.O. determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing?
- Che cosa accade se un pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite un'ADV?
- Come un T.O. utilizza il metodo del BEP?

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici

- Come un T.O. distribuisce, promuove e commercializza i pacchetti turistici a catalogo?
- Quali strategie di vendita possono essere adottate dai T.O.?
- In che cosa consiste la fase della gestione del viaggio e del controllo?

Il business travel

- Che cosa si intende per business travel?
- Che cos'è un viaggio incentive?
- Che cosa si intende per eventi aggregativi?
- Qual è l'importanza del prodotto congressuale per una località?
- Quali sono le figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro?
- Quali sono le fasi che caratterizzano un congresso?
- Qual è la situazione del mercato congressuale italiano?

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' INTERATTIVA CON GOOGLE MEET:

Modulo C: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche

La pianificazione strategica

- Sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- Quali sono gli elementi che definiscono l'orientamento di fondo di un'impresa?
- Come si analizza l'ambiente esterno ed interno?
- Come si definiscono gli obiettivi strategici aziendali?

Le strategie aziendali e i piani aziendali

- Quali sono le strategie aziendali complessive e competitive?
- Che cosa sono i piani aziendali?

Il business plan

- Che cos'è il business plan?
- Quali sono le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale?
- Qual è il contenuto di un business plan?
- Qual è il contenuto di un piano di marketing?
- Come si redigono i prospetti economico-finanziari?
- Quale potrebbe essere il business plan di un T.O., di un Hotel e di un'ADV?

Modulo D: Marketing territoriale

Il prodotto/destinazione e il Mkt territoriale

- Quando un territorio può essere considerato una destinazione turistica?
- Quali sono le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica?
- Come è possibile preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo?
- Che cos'è il MKT territoriale?

- Che cosa si intende per prodotto/destinazione?
- Ruolo degli enti pubblici nell'ambito del Mkt territoriale
- Fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Quali sono gli altri fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività di un territorio?
- Analisi dell'offerta e della domanda turistica e indicatori di ricettività e pressione turistica

I flussi turistici

- Fattori Push e fattori Pull
- Quali sono i trend della domanda turistica?

Il piano di MKT Territoriale

- Che cosa è un piano di Mkt territoriale

DOCENTE:

ELENA MIGLIERINA

LIBRO DI TESTO IN USO:

**Paolo Ronchetti DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA classe 5[^]-terza edizione-
Fondamenti di diritto pubblico Ed. Zanichelli**

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

CONOSCENZE:

Lo Stato e l'ordinamento internazionale

Le nostre istituzioni nazionali

La Pubblica amministrazione

La legislazione turistica nazionale

L'organizzazione turistica nazionale e locale

Il patrimonio artistico e culturale italiano

Il turismo sostenibile.

COMPETENZE:

Padroneggiare il linguaggio giuridico

Individuare ed accedere alla normativa pubblicistica e civilistica relativa al settore turistico

Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con la Costituzione.

CAPACITA'/ABILITA':

Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico

Individuare i soggetti pubblici attori del contesto politico, economico e sociale nazionale.

Applicare la normativa nazionale relativa ai beni culturali e del paesaggio.

La classe, nel complesso, ha raggiunto un livello più che sufficiente negli obiettivi sopra citati.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Sia nel periodo precedente il 24 febbraio sia successivamente sono state utilizzati come metodi di insegnamento:

- lezioni frontali**
- lezioni interattive**
- analisi problemi**
- Strumenti di lavoro: Libro di testo, schemi e appunti forniti dalla docente**

Nella DAD si sono effettuate lezioni e corretti esercizi in video con modalità interattiva.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Prima del 24 febbraio: recupero del 1^a trimestre con studio individuale e verifica orale.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

PRIMA: due verifiche (orali e semistrutturate) per tutti, in alcuni casi più di due.

DOPO: due verifiche orali

(durante la DAD si sono assegnati compiti e/o sondato con domande l'apprendimento dei contenuti proposti).

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Il programma ha subito un sensibile rallentamento rispetto al piano di inizio anno.

Fino ai primi maggio, vi sono state numerosi problemi in quanto una decina di studenti potevano ascoltare le lezioni ma non potevano interagire vocalmente a causa della presunta mancanza di microfono.

La partecipazione della classe alle lezioni è stata per la maggior parte frequente e attiva; per alcuni alunni invece è stata piuttosto sporadica soprattutto nel primo periodo di lezioni on line.

PROGRAMMA SVOLTO: Diritto e legislazione turistica a.s. 2019-2020 classe 5^ B TUR

Libro di testo: Paolo Ronchetti " DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA" classe 5^ terza edizione Ed. Zanichelli

TEMA A LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

UNITA' A1 LO STATO

- Dalla società allo Stato
- Cittadino italiano e cittadino europeo
- Il territorio
- La sovranità
- Le forme di Stato
- Le forme di Governo

UNITA' A2 DA SUDDITI A CITTADINI

- Lo Stato assoluto: il suddito
- Verso lo Stato liberale
- Lo Stato liberale: il cittadino
- Lo Stato democratico
- La democrazia indiretta: il diritto di voto
- La democrazia diretta. il referendum

UNITA' A3 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- Lo Statuto albertino
- La Costituzione
- La revisione della Costituzione

UNITA' A4 L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

- La globalizzazione
- Il diritto internazionale
- L'ONU
- La tutela dei diritti umani

TEMA B LE NOSTRE ISTITUZIONI

UNITA' B1 IL PARLAMENTO

- Il bicameralismo
- Deputati e senatori
- L'organizzazione delle Camere
- Dal voto al seggio: i sistemi elettorali (escluso il sistema maggioritario in Gran Bretagna)
- Il sistema elettorale italiano: solo l'attuale sistema " Rosatellum bis" in sintesi su fotocopia dell'insegnante (vd. Didattica)
- Le funzioni del Parlamento
- La funzione legislativa del Parlamento
- La revisione della Costituzione a pag. 44 e 45 (vd. sopra)

UNITA' B2 IL GOVERNO

- La composizione del Governo
- Il procedimento di formazione del Governo
- La crisi di Governo
- Le funzioni del Governo
- La funzione normativa del Governo

UNITA' B3 IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- La Repubblica parlamentare
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- I poteri del Presidente della Repubblica
- Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

UNITA' B4 LA CORTE COSTITUZIONALE

- La composizione della Corte costituzionale
- Le funzioni della Corte costituzionale

UNITA' B5 LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale
- Il processo: accusa e difesa
- L'amministrazione della giustizia
- La giurisdizione ordinaria
- Il Consiglio Superiore della Magistratura

UNITA' B6 LE AUTONOMIE LOCALI

- Autonomia e decentramento (slides riassuntive della docente)
- Gli enti autonomi territoriali (slides riassuntive della docente)

TEMA C LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

UNITA' C1: L'ORDINAMENTO AMMINISTRATIVO

- L'attività amministrativa
- I principi costituzionali in materia amministrativa
- L'organizzazione della Pubblica Amministrazione: schema riassuntivo degli organi

- Organi attivi, consultivi e di controllo
- Le autorità indipendenti
- I beni pubblici.

UNITA' C2: GLI ATTI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- Gli atti amministrativi
- Il provvedimento amministrativo
- La discrezionalità amministrativa
- La semplificazione amministrativa.

*** TEMA D LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA**

UNITA' D1: IL TURISMO TRA AUTONOMIA E CENTRALISMO (slides riassuntive della docente su Didattica).

- Il turismo nella Costituzione
- La Corte costituzionale e la normativa turistica
- Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini
- Dalla riforma del 2001 al nuovo *Codice del turismo*

UNITA' D2 :L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE (slides riassuntive della docente su Didattica)

- L'ordinamento turistico statale
- Le Conferenze in materia di turismo.
- Gli enti pubblici turistici
- L'organizzazione turistica locale
- I Sistemi turistici locali

*** TEMA E IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO**

UNITA' E1: I BENI CULTURALI

- L'organizzazione del MIBACT (eccetto gli ultimi sei punti)
- I beni culturali secondo il *Codice dei beni culturali e del paesaggio*)
- I beni culturali ecclesiastici
- La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali
- La catalogazione dei beni culturali
- I beni culturali privati
- L'espropriazione dei beni culturali
- Il demanio culturale.

UNITA' E2: UN IMMENSO PATRIMONIO CULTURALE

- I luoghi della cultura (solo i punti relativi alla definizione dei vari tipi di luoghi della cultura)
- Il finanziamento della cultura
- Il Patrimonio Unesco (i primi sei punti)
- I beni paesaggistici (in slides docente)

*** TEMA F UN TURISMO SOSTENIBILE**

UNITA' F1 IL TURISMO E L'AMBIENTE (anche in sintesi con slides della docente)

- Il problema ambientale
- Ambiente e sviluppo sostenibile (primi 5 punti)
- Il rapporto biunivoco fra turismo e ambiente
- Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile (solo 1° punto)
- Il turismo naturalistico
- L'ecoturismo (primi tre punti)
- Il turismo responsabile (eccetto ultimo punto)

I temi con asterisco sono stati svolti a distanza con modalità interattiva.

Prof.ssa Elena Miglierina

4 maggio 2020

Letto e confermato dai rappresentanti di classe

DOCENTE:

Pizzulli Anna Pia

LIBRO DI TESTO IN USO:

Iarrera, Pilotti – Pesaggi del turismo. I paesaggi extraeuropei – Volume 3 – Zanichelli Editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Saper riconoscere l'importanza dell'influenza della società, della cultura e dei media nel selezionare una meta turistica. Saper individuare le modifiche culturali derivate da un viaggio. Saper riconoscere l'importanza del turismo per la crescita economica di un paese. Saper riconoscere il ruolo dei sistemi di comunicazione e trasporto per lo sviluppo turistico delle diverse regioni del pianeta. Saper riconoscere l'importanza del turismo per la crescita economica di un paese. Saper comprendere le diverse tipologie delle strutture ricettive. Comprendere il delicato rapporto tra turismo ed ambiente e l'importanza dell'ecoturismo. Saper comprendere l'importanza delle strategie turistiche adottate in alcuni paesi extraeuropei. Comprendere l'importanza dell'evento come prodotto turistico. Saper progettare itinerari turistici di interesse culturale ed ambientale relativi a diverse aree del pianeta. Saper utilizzare fonti cartografiche e bibliografiche sia cartacee che digitali.

Saper osservare descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici anche con l'uso dell'informatica.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Spiegazioni frontali con l'ausilio di video e documentari.

La DAD si è avvalsa di video-lezioni registrate e fruibili in qualsiasi momento dagli studenti tramite la piattaforma drive di Google. Inoltre, sono state caricate su didattica, le slide in pdf delle stesse video-lezioni. In tali slide sono presenti link di completamento didattico per la visione di documentari e video turistici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Orali e/o scritti, durante il periodo di DAD sono stati effettuati attraverso Google Meet o attraverso la consegna di elaborati e ricerche scritti via e-mail.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

due verifiche orali correlate di relazione supplementare.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

La DAD non ha avuto alcuna ripercussione sulla classe se non una maggiore responsabilità negli adempimenti assegnati ai fini del completamento della didattica a distanza.

Contenuti effettivamente svolti:

La costruzione dell'immagine turistica: L'immagine di una destinazione turistica, cinema e immagine turistica, letteratura e immagine turistica, Social network e immagine turistica (pgg.2-9). Il turismo modifica i luoghi e le culture: il viaggio come rottura della vita quotidiana, gli stereotipi culturali e l'immagine turistica, il turismo e la rappresentazione della realtà, la globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio (pgg.12-17). Gli strumenti della geografia turistica: condizioni climatiche, fusi orari e turismo, mappe digitali e "realtà aumentata", gli indici di impatto ambientale per il turismo (pgg.22-27). Il ruolo del turismo nell'economia mondiale: condizioni climatiche, fusi orari e turismo, i flussi turistici internazionali, il sistema internazionale della ricettività, nuove forme di ricettività e di turismo, i trasporti aerei, i trasporti marittimi e terrestri (pgg.34-45). Turismo e sostenibilità ambientale: cambiamenti climatici e turismo, le forme di turismo responsabile, il turismo sostenibile e l'Amazzonia, l'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan (pgg.48-55).

Cenni inerenti alle attrattive turistiche in alcuni paesi extraeuropei. I paesi sommariamente trattati sono: Egitto (pgg.76-80), Tunisia (pgg.82-85), Marocco (pgg.86-90), Kenya e Tanzania (pgg.96-101), Madagascar (pgg.108-111), Sudafrica (pgg.112-117), Israele e i territori palestinesi (pgg.128-132), Giordania (pgg.134-138), Emirati arabi uniti (pgg.140-141), India (pgg.142-148), Thailandia (pgg.154-158), Maldive (pgg.164-165), Cina (pgg.166-172), Giappone (pgg.178-184), Stati Uniti in particolare durante le lezioni con l'assistente SITE (pgg.194-200), Canada (pgg.206-209), Cuba (pgg.226-219), Perù (pgg.220-223), Australia (pgg.246-250).

Progettazione di itinerari turistici, che ha comportato l'analisi approfondita di almeno due paesi (non necessariamente qui sopra elencati) da parte di tutti gli studenti.

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE:

Chilese Matteo

LIBRO DI TESTO IN USO:

C. Pescio, *Dossier Arte, Vol. 3 Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Firenze, Giunti Scuola, 2015

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI
Conoscenza dell'evoluzione della Storia dell'arte dal Neoclassicismo alle avanguardie storiche di inizio 900, con particolare attenzione alla lettura delle opere d'arte rappresentative dei diversi stili e periodi	<ul style="list-style-type: none">-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.-Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare e nell'attività didattica a distanza.	<ul style="list-style-type: none">-Analizzare opere d'arte e di architettura negli elementi costitutivi dei rispettivi linguaggi, utilizzando consapevolmente la terminologia specifica-Inserire l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento-Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche-Riconoscere e saper descrivere le diverse tecniche

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Lezione frontale/ dialogata, lavori di gruppo con supporti informatici, approfondimenti e letture specifiche, schede di lettura e analisi, lezione itinerante; didattica a distanza, Google Meet e Google Classroom. A partire dalla settimana del 2 marzo 2020, la didattica a distanza si è sviluppata attraverso due incontri settimanali via Google Meet, affiancati a fine mese dall'uso della

piattaforma Google Classroom per aggiornamenti; l'audio delle lezioni è stato registrato dal docente e reso disponibile – insieme alle presentazioni di immagini – su cartelle Drive condivise. Nella seconda parte dell'anno: lavoro a gruppi su un'opera del secondo Ottocento conservata presso sedi museali sul territorio (*Comunica l'arte dell'Ottocento*), stimolando gli alunni a sfruttare canali di comunicazione social o elaborare prodotti multimediali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Recupero in itinere con verifica orale.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Due verifiche per periodo: nel primo trimestre, due prove scritte valide come orale e interrogazioni di recupero per le insufficienze; nel quadrimestre, una prova scritta, valida per l'orale, e un colloquio orale in DAD. Verifica scritta sommativa valida come voto orale, tre quesiti, semistrutturata; verifiche orali con riconoscimenti e lettura d'opera, analisi di contesti storico-artistici svolti in classe, esercizio di competenze attraverso la lettura di un'opera non conosciuta appartenente ad un periodo storico-artistico o ad un autore affrontato nel corso delle lezioni. Dopo il 24 febbraio: una verifica orale, secondo la modalità suddetta.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

La didattica a distanza ha inevitabilmente comportato un rallentamento sullo sviluppo del programma, peraltro già in parte attardato nel periodo in presenza; è stato necessario, inoltre, rimodulare lo stesso procedendo con tagli e selezioni più serrate per quanto riguarda i contenuti. La partecipazione della classe agli incontri in DAD è stata abbastanza buona, anche agli approfondimenti PTOF proposti ("Il nostro territorio: Nature Urbane"): tuttavia, non sempre è stato possibile misurare la risposta attiva alla lezione a distanza, salvo l'intervento puntuale e interessato di alcuni studenti.

Il lavoro di presentazione a gruppi (v. Contenuti disciplinari) ben si è prestato anche allo sviluppo *a distanza*, in quanto contemplava già in partenza la realizzazione di "prodotti multimediali".

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI	
<u>Neoclassicismo</u>	In presenza
Contestualizzazione storica, basi teoriche (J. J. Winckelmann), imitazione vs copia; aspetti formali in scultura, pittura e architettura. <ul style="list-style-type: none"> - A. Canova, <i>Amore e Psiche</i> - A. Canova, <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i> - A. Canova, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> - J.-L. David, <i>Il giuramento degli Orazi</i> - J.-L. David, <i>Morte di Marat</i> - J.-L. David, <i>Le Sabine</i> - Cenni all'architettura neoclassica: G. Piermarini, <i>Teatro alla Scala</i> (Milano); L. Pollack, <i>Villa Belgiojoso</i>. 	
<u>Romanticismo</u>	In presenza
Contestualizzazione storica, poetica, tematiche, aspetti formali, il sublime, pittura e natura, pittura e	

storia.

- F. Goya, *Il 3 maggio 1808 (Le fucilazioni alla Montagna del Principe Pio)*
- T. Gericault, *La zattera della Medusa*
- Delacroix, *La libertà che guida il popolo*
- C.D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- J. Constable, *Il mulino di Flatford*
- J. Constable, *Studi di nuvole*
- J.M.W. Turner, *Pioggia vapore velocità*

Pittura romantica in Italia, la pittura di storia:

- F. Hayez, *Pietro l'eremita*
- F. Hayez, *L'ultimo bacio dato da Romeo a Giulietta*
- F. Hayez, *Il bacio*

Realismo

In presenza

Realistico/realista. Poetica del Realismo in relazione al contesto storico e sociale; il Pavillon du Realisme, il manifesto di Courbet. La pittura dell'Accademia, il Salon.

- G. Courbet, *Gli spaccapietre*
- G. Courbet, *Funerale a Ornans*
- G. Courbet, *L'atelier del pittore*
- J. F. Millet, *L'Angelus*
- J.F. Millet, *Le spigolatrici*
- Cenni alla pittura di paesaggio: la Scuola di Fontainebleau, C. Corot; la tecnica del *cliché-verre*.

Macchiaioli:

La pittura del vero in Italia, il Caffè Michelangiolo, la pittura di *macchia*, panoramica sul gruppo di artisti macchiaioli (G. Fattori, S. Lega, V. Cabianca).

- G.Fattori, *In vedetta*
- G.Fattori, *La rotonda di Palmieri*

Impressionismo

In presenza

Tra Realismo e Impressionismo: E. Manet. La poetica dell'*impressione*, l'uso del colore, l'importanza della luce, i soggetti naturali e urbani; la prima Esposizione impressionista; il rapporto con la fotografia.

- E. Manet, *Dejeuner sur l'herbe*
- E. Manet, *Olympia*
- C. Monet, *Impression: soleil levant*
- C. Monet, le serie (*I covoni, I pioppi, La cattedrale di Rouen, Le ninfee*); *Les Nymphaeas* (Orangérie)
- P. A. Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*
- P. A. Renoir, *Colazione dei canottieri*
- E. Degas, *Lezione di danza*
- E. Degas, *L'assenzio*
- E. Degas, *La tinozza* (serie di nudi, i pastelli)

Pittura della seconda metà dell'Ottocento in Italia: tra Scapigliatura e Impressionismo

La Scapigliatura lombarda: caratteri generali, contestualizzazione, tematiche, aspetti formali e stilistici. I "*Pittori di Parigi*".

- T. Cremona, *L'edera*

<ul style="list-style-type: none"> - D. Ranzoni, <i>I figli del principe Troubetzkoy</i> - G. De Nittis, <i>Westminster</i> - G. Boldini, <i>L'Americana</i> 	
<u>Architettura nel Secondo Ottocento</u>	In presenza
<p>Caratteri generali dell'architettura e dell'ingegneria del ferro e del vetro e dell'architettura dell'Eclettismo; storicismo, revival, eclettismo; la vitalità della storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Paxton, <i>Crystal Palace</i> - G. Eiffel, <i>Tour Eiffel</i> - <i>Schloss Neuschwanstein</i>. 	
<u>Postimpressionismo</u>	A distanza, con lezioni Google Meet (salvo eccezioni in presenza, indicate con *)
<p>Superamento dell'Impressionismo; caratteri formali, principali linee di tendenza, esiti nel Novecento; principi scientifici di fenomenologia del colore (Chevreul, Rood, Henry) e loro influenza sulla pittura postimpressionista; il <i>Neoimpressionismo</i>; il <i>Sintetismo</i>; l'influenza delle arti orientali (<i>japonisme</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - *G. Seurat, <i>Bagnanti ad Asnieres</i> - *G. Seurat, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> - *G. Seurat, <i>Il circo</i> - *P. Gauguin, <i>Visione dopo il sermone</i> - *P. Gauguin, <i>Manau tupapau</i> - *P. Gauguin, <i>la Orana Maria</i> - V. van Gogh, <i>Mangiatori di patate</i> - V. van Gogh, <i>La camera di Vincent</i> - V. van Gogh, <i>Notte stellata</i> - V. van Gogh, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>. - E. Munch, <i>La fanciulla malata</i> - E. Munch, <i>Serata nel corso Karl Johann</i> - E. Munch, <i>Il grido</i> - P. Cezanne, <i>Donna con caffettiera</i> - P. Cezanne, <i>Montagne Sainte Victoire</i> 	
<u>Divisionismo in Italia</u>	A distanza, con lezioni Google Meet e Classroom
<p>La Triennale di Brera del 1891; peculiarità della pittura divisionista rispetto a <i>pointillisme</i>; tematiche e esiti simbolisti; panoramica sugli autori: G. Segantini, G. Previati, A. Morbelli, G. Pellizza da Volpedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Segantini, <i>Ave Maria a trasbordo</i> - G. Segantini, <i>Le due madri</i> - G. Segantini, <i>Trittico delle Alpi o della Natura</i> - G. Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato (Ambasciatori della fame – Fiumana – Il cammino dei lavoratori)</i> 	
<u>Art Nouveau, Liberty, Secessioni</u>	A distanza, con lezioni Google Meet e Classroom
<p>Denominazioni, contestualizzazione, elementi formali, unità progettuale. Art Nouveau e arti applicate, panoramica: affiches, vetri, lampade, gioielli.</p> <p>L'architettura art nouveau e liberty nei contesti regionali: Catalogna, Italia (esempi lombardi).</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Sommaruga, <i>Palazzo Castiglioni</i> - G. Sommaruga, <i>Gran Hotel Tre Croci</i> - G. Sommaruga, <i>Palace Hotel</i> - A. Gaudì, <i>Casa Battlo e Casa Milà</i> 	

<ul style="list-style-type: none"> - A. Gaudì, <i>Sagrada Familia</i> - G. Klimt, <i>Fregio di Beethoven</i> - G. Klimt, <i>Il bacio</i> 	
<u>Avanguardie</u>	A distanza, con lezioni Google Meet e Classroom
<p>Il concetto di “Avanguardia”; caratteri estetici, formali, costitutivi delle Avanguardie storiche. (Affrontati per caratteri generali, da approfondire).</p> <p>Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Matisse, <i>La stanza rossa</i> - H. Matisse, <i>Gioia di vivere</i> - E. L. Kirchner, <i>Cinque donne per strada</i> <p>Cubismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Picasso, <i>Les demoiselles d’Avignon</i> - P. Picasso, <i>Natura morta con sedia impagliata</i> - P. Picasso, <i>Guernica</i> <p>Futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - U. Boccioni, <i>La città che sale</i> - U. Boccioni, <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> - C. Carrà, <i>Manifestazione interventista</i> <p>Astrattismo</p> <p>Der Blaue Reiter</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i> <p>Suprematismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - K. Malevic, <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> <p>Dadaismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Duchamp, <i>Ruota di bicicletta</i> - M. Duchamp, <i>Fontana</i> - 	
<u>Approfondimento Secondo Ottocento italiano:</u>	In presenza/ a distanza
<p>- Lavoro a gruppi su un’opera del secondo Ottocento conservata presso sedi museali sul territorio: <i>Comunica l’arte dell’Ottocento</i>.</p>	

Approfondimento PTOF:

- Progetto “*Il nostro territorio: Nature Urbane*”, con dott.ssa S. Gamberoni e dott.ssa V. Bulferetti (2 h, a distanza attraverso Google Meet), focus su architettura di parchi e giardini a Varese e organizzazione di eventi a livello territoriale.

Il docente
Matteo Chilese

DOCENTE: prof. Francesco Adragna

LIBRO DI TESTO IN USO: ABC delle Scienze Motorie – Il Capitello

OBIETTIVI RAGGIUNTI: *Il programma, tenendo conto della tempistica (scandita da impegni come alternanza scuola lavoro, uscite didattiche programmate, rappresentazioni teatrali, laboratori, conferenze e progetti vari – tutte di altre discipline - che hanno diminuito il monte ore annuale) e delle palestre non sempre disponibili, ha avuto uno svolgimento altalenante e con qualche scrematura didattica, ma si è orientato a consolidare e/o edificare interesse/attenzione verso la disciplina e la consuetudine all'esercizio fisico di ogni singolo allievo, promuovendo e raggiungendo la più equilibrata maturazione psico-fisica possibile in rapporto alle effettive capacità motorie e interessi degli allievi, in modo da riscuoterne un maggior coinvolgimento.*

METODI TRADIZIONALI E DAD: La metodologia della pratica sportiva attiva come della teoria tradizionale e DAD si è contraddistinta dalla prevalenza del metodo globale, non tralasciando, comunque, laddove se ne è presentata la necessità per tematica e coinvolgimento, quello analitico come ulteriore supporto e/o completamento dell'azione didattica. La DAD, forza maggiore ha eliminato la pratica in campo dando spazio all'ampliamento dell'utilizzo di strumenti già utilizzati come condivisione di approfondimenti tramite lo spazio didattica del registro elettronico.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD: mentre nell'attività scolastica tradizionale il recupero era – salvo eccezioni – proposto solo ai DSA e DVA, con la DAD tutti gli alunni hanno avuto modo di recuperare una prima valutazione insufficiente tramite la stessa modalità o con altre concordate con l'insegnante.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO: prima del 24 febbraio - a seguito di un periodo di non disponibilità delle strutture scolastiche sportive - non è stato possibile ultimare nessun modulo pratico; dopo il 24 febbraio 1/2 prove teoriche tramite Test con Google Moduli preceduti e succeduti da un dialogo formativo.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe: l'assenza dell'attività pratica ha rimosso la finalità sociale - tipiche dello svolgimento delle attività di gruppo/squadra - colmata in qualche modo da dialoghi partecipativi on line.

Contenuti effettivamente svolti:

- Potenziamento fisiologico

Forza: esercizi a carico naturale e/o con piccoli sovraccarichi per l'incremento della forza degli arti superiori, inferiori e degli addominali.

Resistenza: corsa aerobica e con diverse andature.

- Mobilità articolare

Stretching; esercizi a carico naturale per l'incremento della mobilità degli arti superiori, inferiori, della colonna vertebrale e del tronco.

- Sviluppo delle qualità psicomotorie

Coordinazione generale e specifica: destrezza, equilibrio;

Sviluppo e incremento della percezione spazio-temporale;

- recupero ed affinamento degli schemi motori di base:

correre, saltare, lanciare, afferrare, arrampicarsi, capovolgarsi, andature varie;

- esercizi di lancio, ricezione, passaggio e tiro;

- strutturazione di percorsi a stazione;

- Pratica dell'attività sportiva

- Atletica leggera: corsa di resistenza con Walking test e/o SMRT;

- Pallavolo: fondamentali e situazioni di gioco;

- Basket: sequenze di tiri al canestro.

- Pallamano/calcio: sequenze di tiri a rete.

- Lanci: propedeutici del giavellotto con Vortex;

- Arrampicata sportiva: propedeutici alla spalliera e passaggi base sulla parete sportiva.

- Attività facoltativa: documentare - attraverso foto o video - un'attività fisica a basso impatto proposta dal docente e finalizzata a promuovere, con la massima sicurezza nell'esecuzione, la pratica dell'attività fisica domiciliare; DaD.

I contenuti sono da considerarsi sia per gli alunni sia per le alunne, tenendo comunque in evidenza, nella determinazione della quantità e della qualità del lavoro, le differenze morfo-funzionali delle età.

■ Teoria

DiP - Il Sistema Nervoso: cenni di anatomia e fisiologia, i principi di omeostasi e supercompensazione applicati all'incremento delle capacità cognitive, la primavera sinaptica;

DiP e DaD - Il Sig. Errore di Maria Montessori: l'importanza dell'errore nel processo di apprendimento.

DiP e DAD - Competenze di cittadinanza attiva – Il problema ambientale: attraverso la visione del film “Una scomoda verità” di Al Gore, analisi delle cause del riscaldamento globale, scioglimento dei ghiacci e qualità dell'aria e la reazione della coscienza collettiva attraverso la metafora della rana del filosofo americano Noam Chomsky.

DaD – Organizzazione Mondiale della Sanità: protocollo d'igiene delle mani attuato dal nostro Ministero della Sanità

Inoltre, sono stati affrontati a livello teorico gli argomenti trattati dal punto di vista pratico, senza particolari approfondimenti ma con generici cenni.

Condiviso, visionato e approvato
dalle alunne rappresentanti di classe Angiolini Sara e Lorusso Dafne
e dal prof. Francesco Adragna

	RELIGIONE
--	------------------

DOCENTE:

RAMPI STEFANO

LIBRO DI TESTO IN USO:

Luigi Solinas, "Tutti i colori della vita", SEI

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Sviluppare un maturo senso critico e personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella trasformazioni storiche.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alla vita, allo sviluppo scientifico e alla particolare situazione che si sta vivendo.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Lezione frontale, lezione interattiva.

Libri, testimonianze, riflessioni, video comunicate attraverso l'agenda del registro elettronico.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

In itinere durante le ore in presenza.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Un giudizio sull'interesse e la partecipazione a quadrimestre prima del 24 febbraio.

Dopo il 24 febbraio un elaborato con riflessioni personali alla luce del materiale inviato.

LA DAD: CRITICITA', MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONE, RIFLESSIONI

Gli alunni gradatamente si sono adeguati alla nuova situazione creatasi ed hanno risposto in maniera positiva alle attività proposte.

Contenuti effettivamente svolti:

Il proprio senso religioso e le domande fondamentali dell'uomo. Testi sacri e la Bibbia in particolare. Il senso del tempo e l'incarnazione di Cristo. Temi a carattere culturale ed etico-morali nell'intento di motivare le scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita. Analisi e confronto con altre fedi religiose. Temi di attualità, svolti on line, sulla situazione che stiamo vivendo causata dal Covid-19.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

I. S. I. S. “*E. Stein*” DI GAVIRATE
ISTITUTO TECNICO
Classe V B dell’indirizzo TURISMO
Anno scolastico 2019 – 2020

Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di italiano

Ai sensi dell’Articolo 17, ordinanza n. 10 del 16 maggio

Prof.ssa Francesca D’Arco

Testo in adozione: Paolo Di Sacco, Incontro con la letteratura, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 3 a e b.

Testi svolti in presenza

- **Giovanni Verga**
da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”, pagg. 99 - 103;
da *I Malavoglia*: “Prefazione”, pagg. 123 - 124;
“Padron ‘Ntoni e ‘Ntoni: due opposte concezioni di vita”, pagg. 142 - 146.
- **Il romanzo decadente**
In Inghilterra Oscar Wilde, dal romanzo *Il ritratto di Dorian Grey*: “La rivelazione della bellezza”, pagg. 245 - 248.
- **Gabriele d’Annunzio**
da *Il piacere*: “Il conte Andrea Sperelli”, pagg. 321 - 324;
“L’attesa di Elena”, pagg. 317 - 320.
da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”, pagg. 339 - 344.
- **Giovanni Pascoli**
da *Il fanciullino*: “E’ dentro di noi un fanciullino”, pagg. 376 – 378.
da *Myrica*: “Novembre”, pagg. 382 - 383;
“L’assiuolo”, pagg. 398 - 399;
“X Agosto”, pagg. 394 - 396;
dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”, pagg. 423 - 425.

Testi svolti in didattica a distanza con modalità interattiva

- **Luigi Pirandello**
Da *Il fu Mattia Pascal*: “Io mi chiamo Mattia Pascal”, pagg. 667 - 669;
“Un altro io: Adriano Meis”, pagg. 670 - 675;
“L’amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal”, pagg. 676 - 679.
Da *Uno, nessuno e centomila*: “Il naso di Moscarda”, pagg. 686 - 690.
- **Italo Svevo**
da *La coscienza di Zeno*: “Prefazione e Preambolo”, pagg. 589 - 592;
“L’ultima sigaretta”, pagg. 594 - 597;
“Lo schiaffo del padre”, testo fornito dall’insegnante.

- **Giuseppe Ungaretti**

Da *L'Allegria*: "Fratelli", testo fornito dall'insegnante;

"S. Martino del Carso", pagg. 55 - 56;

"Soldati", testo fornito dall'insegnante.

- **Quasimodo**

Da *Acque e terre*: "Ed è subito sera", pagg. 186 - 187;

Da *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici", pagg. 188 - 189.

- **Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia*: "Merigiare pallido e assorto", pag. 238.

"Spesso il male di vivere ho incontrato", pagg. 243 - 244.

- **Raccontare l'olocausto: Primo Levi**

Da *Se questo è un uomo* analisi epigrafe "Se questo è un uomo", testo fornito dall'insegnante.

In allegato i testi forniti dall'insegnante

Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*: “Lo schiaffo del padre” (dal capitolo “La morte di mio padre”)

Quando non è ancora risolta la lunga conflittualità di Zeno col padre, questi cade all'improvviso malato di un edema cerebrale, che lo priva della coscienza e lo porterà inevitabilmente alla morte. Il medico ha detto che l'ammalato deve stare assolutamente sdraiato nel letto. Zeno prende la prescrizione alla lettera; forse troppo. Il padre, levatosi in piedi con un supremo sforzo, lascia cadere la mano sulla guancia del figlio.

Durante la notte che seguì, ebbi per l'ultima volta il terrore di veder risorgere quella coscienza ch'io tanto temevo. 1 Egli s'era seduto sulla poltrona accanto alla finestra e guardava traverso i vetri, nella notte chiara, il cielo tutto stellato. La sua respirazione era sempre affannosa, ma non sembrava ch'egli ne soffrisse assorto com'era a guardare in alto. Forse a causa della respirazione, pareva che la sua testa facesse dei cenni di consenso. Pensai con spavento: «Ecco ch'egli si dedica ai problemi che sempre evitò». 2 Cercai di scoprire il punto esatto del cielo che egli fissava. Egli guardava, sempre eretto sul busto, con lo sforzo di chi spia attraverso un pertugio situato troppo in alto. Mi parve guardasse le Pleiadi. Forse in tutta la sua vita egli non aveva guardato sì a lungo tanto lontano. Improvvisamente si volse a me, sempre restando eretto sul busto: – Guarda! Guarda! – mi disse con un aspetto severo di ammonizione. Tornò subito a fissare il cielo e indi si volse di nuovo a me: – Hai visto? Hai visto? Tentò di ritornare alle stelle, ma non poté: si abbandonò esausto sullo schienale della poltrona e quando io gli domandai che cosa avesse voluto mostrarmi, egli non m'intese né ricordò di aver visto e di aver voluto che io vedessi. La parola che aveva tanto cercata per consegnarmela, gli era sfuggita per sempre. 3 La notte fu lunga ma, debbo confessarlo, non specialmente affaticante per me e per l'infermiere. Lasciavamo fare all'ammalato quello che voleva, ed egli camminava per la stanza nel suo strano costume, 4 inconsapevole del tutto di attendere la morte. Una volta tentò di uscire sul corridoio ove faceva tanto freddo. Io glielo impedii ed egli m'obbedì subito. Un'altra volta, invece, l'infermiere che aveva sentita la raccomandazione del medico, volle impedirgli di levarsi dal letto, ma allora mio padre si ribellò. Uscì dal suo stupore, si levò piangendo e bestemmiando ed io ottenni gli fosse lasciata la libertà di muoversi com'egli voleva. Egli si quietò subito e ritornò alla sua vita silenziosa e alla sua corsa vana in cerca di sollievo. Quando il medico ritornò, egli si lasciò esaminare tentando persino di respirare più profondamente come gli si domandava. Poi si rivolse a me: – Che cosa dice? Mi abbandonò per un istante, ma ritornò subito a me: – Quando potrò uscire? Il dottore incoraggiato da tanta mitezza mi esortò a dirgli che si forzasse di restare più a lungo nel letto. Mio padre ascoltava solo le voci a cui era più abituato, la mia e quelle di Maria e dell'infermiere. Non credevo all'efficacia di quelle raccomandazioni, ma tuttavia le feci mettendo nella mia voce anche un tono di minaccia. 5 – Sì, sì, – promise mio padre e in quello stesso istante si levò e andò alla poltrona. Il medico lo guardò e, rassegnato, mormorò: – Si vede che un mutamento di posizione gli dà un po' di sollievo. Poco dopo ero a letto, ma non seppi chiuder occhio. Guardavo nell'avvenire indagando per trovare perché e per chi avrei potuto continuare i miei sforzi di migliorarmi. 6 Piansi molto, ma piuttosto su me stesso che sul disgraziato che correva senza pace per la sua camera. 7 Quando mi levai, Maria andò a coricarsi ed io restai accanto a mio padre insieme all'infermiere. Ero abbattuto e stanco; mio padre più irrequieto che mai. Fu allora che avvenne la scena terribile che non dimenticherò mai e che gettò lontano lontano la sua ombra, che offuscò ogni mio coraggio, ogni mia gioia. Per dimenticare il dolore, fu d'uopo⁸ che ogni mio sentimento fosse affievolito dagli anni. L'infermiere mi disse: – Come sarebbe bene se riuscissimo di tenerlo a letto. Il dottore vi dà tanta importanza! Fino a quel momento io ero rimasto adagiato sul sofà. Mi levai e andai al letto ove, in quel momento, ansante più che mai, l'ammalato s'era coricato. Ero deciso: avrei costretto mio padre di restare almeno per mezz'ora nel riposo voluto dal medico. Non era questo il mio dovere?⁹ Subito mio padre tentò di ribaltarsi verso la sponda del letto per sottrarsi alla mia pressione e levarsi. Con mano vigorosa poggiata sulla sua spalla, gliel'impedii

mentre a voce alta e imperiosa gli comandavo di non muoversi. Per un istante,terrorizzato,egli obbedì. Poi esclamò: – Muoio! E si rizzò. A mia volta,subito spaventato dal suo grido,rallentai la pressione della mia mano. Perciò egli poté sedere sulla sponda del letto proprio di faccia a me. Io penso che allora la sua ira fu aumentata al trovarsi – sebbene per un momento solo – impedito nei movimenti e gli parve certo ch'io gli togliessi anche l'aria di cui aveva tanto bisogno,come gli toglievo la luce stando in piedi contro di lui seduto. Con uno sforzo supremo arrivò a mettersi in piedi,alzò la mano alto alto,come se avesse saputo ch'egli non poteva comunicarle altra forza che quella del suo peso e la lasciò cadere sulla mia guancia. Poi scivolò sul letto e di là sul pavimento. Morto!¹⁰ Non lo sapevo morto,ma mi si contrasse il cuore dal dolore della punizione,ch'egli,moribondo, aveva voluto darmi. Con l'aiuto di Carlo lo sollevai e lo riposi in letto. Piangendo,proprio come un bambino punito,gli gridai nell'orecchio: – Non è colpa mia! Fu quel maledetto dottore che voleva obbligarti di star sdraiato! Era una bugia. Poi,ancora come un bambino,aggiunsi la promessa di non farlo più: – Ti lascerò muovere come vorrai. L'infermiere disse. – È morto. Dovettero allontanarmi a viva forza da quella stanza. Egli era morto ed io non potevo più provargli la mia innocenza! Nella solitudine tentai di riavermi. Ragionavo:era escluso che mio padre,ch'era sempre fuori di sensi,avesse potuto risolvere¹¹ di punirmi e di dirigere la sua mano con tanta esattezza da colpire la mia guancia. Come sarebbe stato possibile di avere la certezza che il mio ragionamento era giusto? Pensai persino di dirigermi a Coprosich. Egli,quale medico,avrebbe potuto dirmi qualche cosa sulle capacità di risolvere e agire di un moribondo. Potevo anche essere stato vittima di un atto provocato da un tentativo di facilitarli la respirazione! Ma col dottor Coprosich non parlai. Era impossibile di andare a rivelare a lui come mio padre si fosse congedato da me. A lui,che m'aveva già accusato di aver mancato di affetto per mio padre! Fu un ulteriore grave colpo per me quando sentii che Carlo,l'infermiere,in cucina,di sera,raccontava a Maria:– Il padre alzò alto alto la mano e con l'ultimo suo atto picchiò il figliuolo. – Egli lo sapeva e perciò Coprosich l'avrebbe risaputo. Quando mi recai nella stanza mortuaria,trovai che avevano vestito il cadavere. L'infermiere doveva anche avergli ravviata la bella,bianca chioma. La morte aveva già irrigidito quel corpo che giaceva superbo e minaccioso. Le sue mani grandi,potenti,ben formate,erano livide,ma giacevano con tanta naturalezza che parevano pronte ad afferrare e punire.¹² Non volli,non seppi più rivederlo. Poi,al funerale,riuscii a ricordare mio padre debole e buono come l'avevo sempre conosciuto dopo la mia infanzia e mi convinsi che quello schiaffo che m'era stato inflitto da lui moribondo,non era stato da lui voluto. Divenni buono,buono e il ricordo di mio padre s'accompagnò a me,divenendo sempre più dolce. Fu come un sogno delizioso:eravamo oramai perfettamente d'accordo,io divenuto il più debole e lui il più forte. Ritornai e per molto tempo rimasi nella religione della mia infanzia. Immaginavo che mio padre mi sentisse e potessi dirgli che la colpa non era stata mia,ma del dottore. La bugia non aveva importanza perché egli oramai intendeva tutto ed io pure. E per parecchio tempo i colloqui con mio padre continuarono dolci e celati come un amore illecito,perché io dinanzi a tutti continuai a ridere di ogni pratica religiosa,mentre è vero – e qui voglio confessarlo – che io a qualcuno giornalmente e ferventemente raccomandai l'anima di mio padre. È proprio la religione vera quella che non occorre professare ad alta voce per averne il conforto di cui qualche volta – raramente – non si può fare a meno.

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*: "Fratelli" - "Soldati"

Fratelli

Mariano, il 15 luglio 1916

Di che reggimento siete
fratelli?

Parola tremante
nella notte

Foglia appena nata
Nell'aria spasimante
involontaria rivolta dell'uomo presente alla sua
fragilità.

Fratelli.
(da G. Ungaretti, *L'Allegria*, Mondadori)

Soldati

Bosco di Courton luglio 1918

Si sta come
d'autunno
sugli alberi
le foglie

(G. Ungaretti, *Vita d'un uomo*, Mondadori, Milano 1972)

Primo Levi, da *Se questo è un uomo* analisi epigrafe "Se questo è un uomo".

Se questo è un uomo - Epigrafe

Voi che vivete sicuri
Nelle vostre tiepide case,
Voi che trovate tornando a sera
Il cibo caldo e visi amici:
Considerate se questo è un uomo,
Che lavora nel fango
Che non conosce pace
Che lotta per mezzo pane
Che muore per un sì o per un no.
Considerate se questa è una donna,
Senza capelli e senza nome
Senza più forza di ricordare
Vuoti gli occhi e freddo il grembo
Come una rana d'inverno.
Meditate che questo è stato:
Vi comando queste parole.
Scolpitele nel vostro cuore
Stando in casa andando per via,
Coricandovi alzandovi;
Ripetetele ai vostri figli.
O vi si sfaccia la casa,
La malattia vi impedisca,
I vostri nati torcano il viso da voi.

Primo Levi 10 gennaio 1946, (da "Se questo è un uomo", Einaudi)