

LICEO CLASSICO “E. STEIN” di Gavirate

DATA: **28 novembre 2012**

CLASSI COINVOLTE: **I-II-III-V Liceo Classico**

ACCOMPAGNATORI: **5 docenti del Liceo Classico**

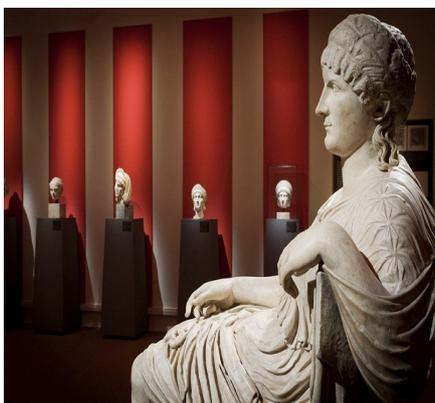
PROGRAMMA: Partenza ore 8.25 dalla stazione di Gavirate
Arrivo a Milano ore 9.54
Inizio visita alla mostra “**Costantino 313 d.C.**” ore 10.40
Pausa Pranzo ore 13.00 -14.00
Pomeriggio articolato su due proposte:

- Visita al **museo di Casa Manzoni**
- Visita alla mostra “**Picasso**”

Rientro tra le 17.00 (primo gruppo) e le 18.00 (secondo gruppo)

RESOCONTO DELLE VISITE ALLE MOSTRE

COSTANTINO 313 d.C.



La visita alla mostra dedicata al 17° Centenario dell'Editto di Costantino ha permesso a tutti gli alunni, pur nelle inevitabili differenze di preparazione storico-culturale, di toccare con mano la portata epocale di un evento che ha cambiato la storia dell'Occidente (introducendo per la prima volta nel panorama europeo il concetto di “tolleranza religiosa”, così prezioso per la convivenza civile di tutti gli uomini).

Le guide che hanno accompagnato gli alunni durante la visita (3 giovani laureate in archeologia) hanno saputo comunicare, con stili personali differenti, la passione che guida la ricerca storico-archeologica e che riesce a “far parlare” ogni singolo reperto come fosse un testimone vivo delle azioni umane.

La mostra, articolata in sei sezioni, ha illustrato con ricchezza di testimonianze e reperti il clima culturale della Milano del IV secolo, sede imperiale e vero esempio di tolleranza religiosa. Significativi risultano, proprio in tal senso, i numerosi reperti cristiani e pagani coevi, esposti ed analizzati con l'intento principale di documentare la coesistenza di culti differenti, ugualmente rispettati dall'autorità imperiale.

PICASSO



La mostra prende le mosse da una ricostruzione della storica esposizione del 1953, tenuta sempre a Milano. Nella sezione iniziale sono infatti presenti i documenti (un vero carteggio) del “dialogo preparatorio” tra i curatori del tempo e l'artista. A corredo della prima sezione tante fotografie che illustrano una delle biografie più complesse e curiose dell'intero '900.

Gli alunni hanno poi potuto seguire l'evoluzione artistica e poetica del grande genio spagnolo nella serie di sale, allestite in ordine cronologico, contenenti più di 200 opere originali provenienti dal Museo Picasso di Parigi. E tra queste alcuni grandissimi capolavori come “*La Celestina*” (1904), “*Uomo con il mandolino*” (1911), “*Ritratto di Olga*” (1918), “*Due donne che corrono sulla spiaggia*” (1922), “*Paul come Arlecchino*” (1924), “*Ritratto di Dora Maar*” e “*La supplicante*” (1937).

Una vera ventata di genialità ed arte in un grigio e piovoso pomeriggio di novembre.

(prof. D.A., accompagnatore)