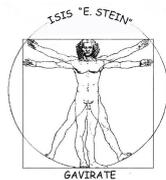




Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
**Istituto Statale di Istruzione Superiore
"EDITH STEIN"**

Liceo: Scientifico - Scientifico Sportivo - Linguistico
Istituto Tecnico Economico: Sistemi Informativi Aziendali - Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo
Istituto Tecnico Tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio
Istituto Professionale: Servizi Socio Sanitari



**ANNO SCOLASTICO 2019-2020
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E.STEIN"
di GAVIRATE**



CLASSE 5 B LICEO SCIENTIFICO

Via dei Gelsomini, 14 – 21026 Gavirate (Va) Italy
Tel: 0332.745525 Fax: 0332.744590
Email: vais01200q@istruzione.it
Pec: vais01200q@pec.istruzione.it
Sito: www.steingavirate.gov.it
CF: 92000510120
codice ministeriale: VAIS01200Q

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VB Liceo Scientifico

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME DEL DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Luca Alberini (coordinatore)	ITALIANO E LATINO	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)
Paola Saporiti	STORIA E FILOSOFIA	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)
Ivano Realini	MATEMATICA E FISICA	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)
Elena Mogioni	INGLESE	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)
Anna Paola Maracci	SCIENZE	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)
Carla Melotti	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)
Renato Gaeta	SCIENZE MOTORIE	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)
Guido Pozzoni	IRC	(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del'art.3 co.2 del D.lgs. 39/93)

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE ESAME DI STATO

COMMISSARIO	MATERIA
Luca Alberini	ITALIANO E LATINO
Paola Saporiti	STORIA E FILOSOFIA
Ivano Realini	MATEMATICA E FISICA
Elena Mogioni	INGLESE
Anna Paola Maracci	SCIENZE
Renato Gaeta	SCIENZE MOTORIE

ELENCO DEI CANDIDATI

Classe 5 B Liceo Scientifico

N.	COGNOME E NOME
1	Arriu Alessio
2	Barone Simone
3	Bettiati Matteo
4	Bianchi Lorenzo
5	Biganzoli Gaia
6	Bogni Davide
7	Bollini Pietro
8	Botti Ermanno
9	Bregani Pietro
10	Cataffo Francesco
11	Del Vitto Letizia
12	El Bourji Ali

13	Ferrario Giada
14	Gianoli Linda
15	Ibourk Imane
16	Introini Michela
17	Margherini Edoardo
18	Masolo Veronica
19	Miglierina Andrea
20	Moussa Sara
21	Nordio Chiara
22	Ostidich Francesco
23	Papa Edoardo
24	Pierobon Francesca
25	Simoni Alessia

INDICE

1.	Contesto generale	pag. 4
2.	Profilo ed evoluzione della classe con tabelle riepilogative	pag. 5
3.	Quadro delle competenze	pag. 7
4.	Obiettivi del consiglio di classe	pag. 9
5.	Verifica e valutazione dell'apprendimento in presenza	pag. 10
6.	La DAD: Metodi e strategie.	pag. 11
7.	La DAD: Criteri e strumenti di valutazione	pag. 11
8.	Percorsi didattici	pag. 12

Seguono le schede delle singole discipline

- ITALIANO
- LATINO
- STORIA
- FILOSOFIA
- INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE
- IRC

10. ELENCO ALLEGATI

Allegato n. 1 - Elenco dei testi di italiano affrontati in classe che potranno essere chiesti, come da Ordinanza del MIUR del 16 maggio 2020, articolo 17, nel secondo momento dell'orale dell'Esame di Stato.

Allegato n.2 Griglia di valutazione del colloquio

1. CONTESTO GENERALE

La storia dell'Istituto

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate è sorto nell'anno scolastico 2000/2001 dalla fusione di due esperienze presenti sul territorio gaviratese già da diversi decenni: Il Liceo Scientifico (nato con l'anno scolastico 72-73) e l'Istituto Tecnico (attivo dal settembre 76) e dal trasferimento a Gavirate di alcuni corsi dell'Istituto Professionale; queste operazioni facevano parte del piano di dimensionamento delle istituzioni scolastiche previsto dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla Regione Lombardia.

L'Istituto Tecnico Commerciale e il Liceo scientifico, che inizialmente erano sezioni staccate di corrispettivi istituti varesini, oggi sono inseriti da tempo nel tessuto culturale, sociale ed economico del territorio in cui operano.

Più recente, invece, è l'attivazione dell'Istituto Professionale (dall'anno scolastico 2000-2001) e del Liceo classico (dall'anno scolastico 2005-2006).

Dall'anno scolastico 2014-2015 nell'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate hanno sede anche il Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo ed il Liceo Linguistico.

Oggi gli indirizzi presenti nell'Istituto sono i seguenti: Amministrazione Finanza e Marketing (con due articolazioni nel triennio: Sistemi Informativi Aziendali e Relazioni Internazionali per il Marketing), Turismo, Costruzione Ambiente e Territorio, Servizi socio-sanitari, Liceo Scientifico, Liceo Scientifico a indirizzo sportivo, Liceo Linguistico.

Caratteri generali dell'Indirizzo Liceo Scientifico

L'articolo 8 della riforma dei licei scientifici afferma che "Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Il liceo scientifico dell'Istituto Edith Stein, come ogni altro liceo scientifico, tende a coniugare i nodi e gli asseriti della cultura scientifica con quelli della cultura umanistica. I docenti seguono in modo condiviso un progetto formativo che abbia come traccia e come finalità lo sviluppo di conoscenze ampie e di competenze polivalenti nonché l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti perché la sintesi dei saperi si svolga sempre in modo critico e rielaborato.

Tra le peculiarità del liceo Stein c'è ormai da qualche anno, un forte orientamento ad un profilo di internazionalizzazione. Ne sono prova:

- il progetto SITE (Study Intercultural Training and Experience) con giovani neolaureati, presenti per un anno, ogni anno, come assistenti di lingua straniera.
- il progetto MIT, con dottorandi del prestigioso istituto di Harvard, attivi per un paio di mesi ogni anno, come aiuto e potenziamento per lo svolgimento delle discipline scientifiche.

- la cura soprattutto della lingua inglese, attraverso la partecipazione a spettacoli e proiezione di film in lingua; attraverso lo svolgimento dei percorsi CLIL e l'adesione ai concorsi in lingua proposti dalla biblioteca.

Il liceo Stein cura inoltre il rapporto con il territorio. Questo è possibile, per esempio, attraverso ricerche e approfondimenti sulla storia e l'economia locali. È possibile anche attraverso collaborazioni con il Comune e le sue associazioni, alla ricerca di una interazione della scuola con la società civile e perché i temi della cittadinanza attiva siano sempre vivi negli studenti.

2. PROFILO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE CON TABELLE RIEPILOGATIVE

La classe è composta da 25 alunni, di cui 11 ragazze e 14 ragazzi, non tutti appartenenti al gruppo classe fin dalla prima. Nel corso del quinquennio la composizione della classe ha infatti subito diverse variazioni. Con riferimento in particolare all'anno in corso, si sono aggiunti ad inizio anno due alunni ripetenti provenienti dallo stesso istituto. Il corpo docente ha seguito la classe con consistente continuità didattica nei primi due anni del triennio, invece numerose sono stati gli avvicendamenti nell'ultimo anno (v. tabella allegata).

Il gruppo classe ha mantenuto le caratteristiche evidenziate nel triennio: ragazzi complessivamente partecipi, interessati al dialogo educativo. Gli studenti hanno mostrato una buona apertura ai momenti educativi, di apprendimento e di confronto. Questo fatto è stato un buon punto di partenza per la crescita personale e per i diversi percorsi cognitivi ed intellettuali.

Dal punto di vista del rendimento, si evidenziano in questo momento dell'anno tre diverse fasce:

- quasi la metà degli studenti presenta risultati buoni, e in alcuni casi anche ottimi, legati alle capacità critiche e rielaborative maturate nel tempo nelle diverse discipline.
- un quarto dei ragazzi e delle ragazze evidenzia risultati discreti.
- per gli altri ragazzi, complessivamente più fragili, si segnalano in alcuni casi difficoltà e carenze (alcuni debiti del primo quadrimestre non sono stati saldati).

SITUAZIONI PARTICOLARI

Il consiglio di classe ha predisposto i PDP per tutto il triennio (con aggiornamento in corso dell'ultimo anno per uno dei due casi) per 2 alunni DSA. I documenti sono agli atti.

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
italiano	Anna Massari	Elisabetta Mobiglia	Luca Alberini
latino	Anna Massari	Stefania Garbosi	Luca Alberini
storia	Maria Angela Ossola	Maria Angela Ossola	Paola Saporiti
filosofia	Maria Angela Ossola	Rosanna Gucciardo	Paola Saporiti
matematica	Antonella Lattivi	Ciglione/Carta	Ivano Realini
fisica	Antonella Lattivi	Romagnino/Carta	Ivano Realini
inglese	Elena Mogioni	Elena Mogioni	Elena Mogioni
scienze	Anna Paola Maracci	Anna Paola Maracci	Anna Paola Maracci
disegno e st.arte	Carla Melotti	Carla Melotti	Carla Melotti
religione	Guido Pozzoni	Guido Pozzoni	Guido Pozzoni
scienze motorie	Silvana Ballerio	Silvana Ballerio	Renato Gaeta

CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO – classi 3^a e 4^a

Alunno/a	Credito assegnato		Credito complessivo
	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classi 3 ^a e 4 ^a
1. Arriu Alessio	8	9	17
2. Barone Simone	8	9	17
3. Bettiati Matteo	10	11	21
4. Bianchi Lorenzo	9	11	20
5. Biganzoli Gaia	11	12	23
6. Bogni Davide	10	10	20
7. Bollini Pietro	9	10	19
8. Botti Ermanno	10	11	21
9. Bregani Pietro	10	11	21
10. Cataffo Francesco	11	12	23
11. Del Vitto Letizia	11	12	23
12. El Bourji Ali	8	9	17
13. Ferrario Giada	9	10	19
14. Gianoli Linda	12	13	25

15.	Ibourk Imane	10	11	21
16.	Introini Michela	9	11	20
17.	Margherini Edoardo	8	9	17
18.	Masolo Veronica	11	11	22
19.	Miglierina Andrea	9	11	20
20.	Moussa Sara	8	9	17
21.	Nordio Chiara	9	10	19
22.	Ostidich Francesco	10	10	20
23.	Papa Edoardo	9	9	18
24.	Pierobon Francesca	8	11	19
25.	Simoni Alessia	9	11	20

3. QUADRO DELLE COMPETENZE

MAPPA DELLE COMPETENZE

La mappa è organizzata utilizzando le seguenti categorie di competenze: assi culturali, cittadinanza e specifiche. Nella colonna "cod. Asse" viene proposto un codice di classificazione alfanumerico che indica con la lettera la categoria (L=asse linguaggi, M=asse matematico, S=asse scientifico, G=asse storico sociale, C=cittadinanza, P=specifiche) e con il numero la sequenza ordinata in continuità con le competenze del primo biennio (curricolo verticale).

N	Cod. Asse	COMPETENZE GENERALI PER ASSI CULTURALI
1	L7	Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2	L8	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
3	L9	Saper adeguare l'esposizione orale ai diversi contesti
4	L10	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
5	L 11	Individuare gli aspetti fondamentali della cultura, della civiltà e della tradizione letteraria e artistica italiana e straniera attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
6	M5	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà apprezzandone gli aspetti salienti.

7	M6	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati
8	M7	Possedere una visione storico-critica dello sviluppo dei modelli matematici: dalla visione classica a quella modellistica moderna
9	G4	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo culturale moderno e contemporaneo
10	G5	Evidenziare i nessi tra i metodi dell'indagine di tipo umanistico e quelli di tipo logico-scientifico
11	G6	Saper cogliere rapporti tra contesto socio-culturale, riflessione filosofica e produzione artistica
12	G7	Mettere in atto, attraverso un lessico specifico, approfondimenti, discussioni critiche, argomentazioni razionali.
13	G8	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali della filosofia, della storia, della storia dell'arte
14	G9	Connettere ambiti diversi della realtà e della conoscenza, con un'attenzione particolare alle questioni etiche
15	G10	Confrontare diverse tesi interpretative
16	S4	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra)
17	S5	Padroneggiare consapevolmente le procedure e i metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
18	S6	Riflettere criticamente sui risultati della ricerca scientifica e tecnologica
19	S7	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
COMPETENZE DI CITTADINANZA		
20	C9	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
21	C10	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO SCIENTIFICO		
21	P1	Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico-artistico e scientifico; comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
22	P2	Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

23	P3	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
24	P4	Aver raggiunto la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
25	P5	Saper sempre guardare criticamente alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti cogliendone anche le conseguenze nella vita quotidiana

4. **OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

5. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO in presenza

A) Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento).

- controllo e correzione dei compiti assegnati a casa;
- interventi in classe con domande di chiarimento;
- svolgimento di esercizi e attività in classe dopo la spiegazione;
- assegnazione di lavori di ricerca e/o approfondimento personale o in gruppo da relazionare;
- lavori di gruppo;

B) Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione).

- verifiche scritte, grafiche, pratiche e orali
- questionari, test
- relazioni, composizioni

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE:

- Metodo di studio
- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Progresso
- Livello della classe
- Situazione personale
- Altro

STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE FINO AL 24 FEBBRAIO e DOPO IL 24 FEBBRAIO

I dati sono riportati nel dettaglio nelle singole schede disciplinari

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO FINO AL 24 FEBBRAIO

La corrispondenza tra i voti ed i livelli di conoscenza e abilità è determinata dal grado di raggiungimento degli obiettivi della verifica. Ogni verifica viene corretta con le griglie elaborate dalle singole riunioni di disciplina che garantiscono i criteri comuni di tutto l'indirizzo, alcune delle quali sono allegate al presente documento.

Anche la griglia per la misurazione e la valutazione del comportamento è in allegato.

CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla documentazione a disposizione del Presidente e della Commissione tra le pubblicazioni online.

Per l'attribuzione del credito scolastico il riferimento è alla circolare ministeriale pubblicata successivamente sul sito della scuola.

6. LA DIDATTICA A DISTANZA: METODI E STRATEGIE.

Presi i riferimenti normativi:

- il DPCM del 4 marzo 2020
- Nota prot. 278 del 6 marzo 2020
- Nota 562 del 28 marzo 2020 - Indicazioni operative per le scuole su DL 18/20
- DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

METODI E STRATEGIE ADOTTATE per la DAD : osservazioni, riflessioni, criticità

Messa in opera dai primi di marzo, dopo qualche esitazione dovuta all'ancora possibile eventualità di un rientro a scuola, si è rivelata uno strumento di compensazione parzialmente valido delle lezioni in presenza. Gli studenti hanno cercato di partecipare con continuità nonostante le difficoltà – reali – di collegamento soprattutto di certe zone del bacino di utenza del nostro Istituto. Le ore di videolezione sono state ridotte rispetto alle sei quotidiane per evitare ai ragazzi un'eccessiva esposizione allo schermo e anche perché in alcuni casi si sono preferite (o si è integrato con) altre forme di comunicazione: via mail, Classroom, whatsapp, audiolezioni etc. Ciò può avere comportato in qualche caso un ridimensionamento dei programmi da svolgere, che tuttavia non ne risultano gravemente impoveriti. Le verifiche del lavoro così svolto sono state effettuate secondo il documento di valutazione approvato in sede di Collegio Docenti il 17 Aprile 2020. I limiti di un colloquio a distanza e la relativa attendibilità di verifiche scritte svolte senza il controllo diretto degli insegnanti sono evidenti; tuttavia gli studenti hanno complessivamente dato prova di responsabilità non sottraendosi agli appuntamenti con le interrogazioni e rispettando le scadenze per l'invio dei lavori scritti.

7. LA DIDATTICA A DISTANZA: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Valutazione formativa

Ai fini formativi sono state possibili tutte le prove previste per le attività in presenza e prove di diversa tipologia rese possibili dagli strumenti di comunicazione utilizzati

- prove su Classroom
- prove a tempo
- attività di ricerca e approfondimento online
- creazione di ipertesti

- esposizioni autonome degli alunni
- produzione di relazioni relative a esperienze di laboratorio virtuale
- produzione di mappe concettuali
- consegna di documenti tecnici prodotti con i software utilizzati nell'ambito delle varie discipline).

Le prove con valore formativo sono state registrate sul RE con la modalità dei voti che non entrano in media.

Valutazione sommativa

Ai fini della valutazione sommativa è stato scelto di utilizzare le seguenti tipologie di prova:

Per le prove orali:

- a distanza tramite strumenti di comunicazione sincrona (es. Google Meet) con domande atte a misurare le competenze e le abilità, prima che le conoscenze in sé e per sé.

Per le prove scritte/grafiche/pratiche

- prove effettuate contemporaneamente da parte di tutta la classe "in presenza" dell'insegnante
- lavori personali o di gruppo svolti autonomamente da parte degli studenti, anche con l'utilizzo di software specifici (es. progettazioni in autocad, lavori interdisciplinari, etc)
- prove pratiche per la disciplina di scienze motorie e sportive

Tali prove in alcuni casi sono state seguite, qualora il docente lo abbia ritenuto opportuno, da una discussione dell'elaborato/della prova pratica, con la stessa metodologia delle prove orali , volta ad accertare la piena consapevolezza dell'alunno in merito al documento consegnato.

8.	PERCORSI DIDATTICI
-----------	---------------------------

A. PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Romanticismo
Il '900: crisi dei valori, perdita dell'identità e nuove forme della soggettività

La Grande guerra
I totalitarismi
Gli anno '60 nell'Italia e nel mondo
La memoria e l'inconscio
Questioni epistemologiche
Il tempo e lo spazio
Energia, forza e materia
Ambiente, clima, ecofilosofia
'900 e Sport (conferenza dopo il 15 maggio)

B. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione: approfondimento di alcuni articoli e temi

- L'articolo 2: la persona
- L'articolo 3: l'eguaglianza
- L'articolo 4: il lavoro **(DOPO IL 24 FEBBRAIO)**
- L'articolo 21: il diritto alla libertà di pensiero- Riflessioni nel contesto dello studio dei totalitarismi
- L'articolo 27: la pena e la risocializzazione
- L'articolo 32: il diritto alla salute

- L'articolo 41: la lotta alla mafia **(DOPO IL 24 FEBBRAIO)**

La Costituzione: dibattito sull'attualità, con riferimento alla situazione determinata da COVID-19

(DOPO IL 24 FEBBRAIO)

Lettura e dibattito sui seguenti articoli:

- Giovanni Maria Flick: Il manuale di sopravvivenza contro il Covid-19 è la Costituzione
- Paola Severino: I valori che dobbiamo imparare a far convivere. Dobbiamo coniugare libertà, salute e economia, sulla base della Costituzione
- Guido Formigoni: Dopo la pandemia: tendenze probabili e scelte necessarie
- Marta Cartabia: Nella Costituzione le vie per uscire dalla crisi

Ascolto e dibattito sui seguenti video:

Telmo Pievani: Pandemie e uguaglianza

<https://www.youtube.com/watch?v=AMqWHER3wXg>

Yuval Noa Harari: Pandemie, democrazia, nazionalismi

<https://www.youtube.com/watch?v=RS8TxC3mJzk>

La cittadinanza attiva: esperienze realizzate

- La testimonianza di un medico urgentista
- L'incontro con un giovane detenuto-studente e lavoratore
- Il dialogo in presenza con Benedetta Tobagi
- L'incontro con Ibraim, un migrante che studia e lavora

(attività di alcuni studenti)

- L'incontro con Davide Reina-Università Bocconi sul tema "Uguaglianza-economia-indice di Gini" (attività di alcuni studenti)

La cittadinanza attiva: Cineforum

- Visione e commento del film PRIDE, di Matthew Warchus, sul tema dell'accoglienza del diverso.
- Visione e commento del film FELICIA IMPASTATO, di Gianfranco Albano, sul tema delle scelte contro atteggiamenti mafiosi **(DOPO IL 24 FEBBRAIO)**

C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

La pianificazione triennale delle attività di alternanza scuola-lavoro impostata nell'anno scolastico 2017-18 è stata portata avanti nella sua interezza, nonostante il passaggio a PCTO dello scorso anno scolastico; pertanto la maggior parte degli studenti ha completato un monte ore medio di 180 h nel triennio. Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore complessivo del **Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** secondo quanto stabilito dalla legge.

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto tipologie relative ai **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** che vengono qui sotto riportate.

CLASSE TERZA (a.s. 2017/18):

PARTE FORMATIVA

Attività realizzate nelle ore pomeridiane e curricolari, con l'intervento di docenti dell'Istituto ed esperti di settore, destinate a far maturare nei ragazzi i seguenti obiettivi:

- attenzione all'orientamento
- riconoscimento di interessi, attitudini, competenze di cittadinanza ed extracurricolari, skills e/o difficoltà individuali
- riflessione sul mondo del lavoro e sulla sua complessità
- prima consapevolezza delle dinamiche relazionali e comunicative in contesti lavorativi

PARTE OPERATIVA

- Attività presso gli istituti e le aziende con cui si è stabilita una convenzione.
- Corso di primo soccorso.

CLASSE QUARTA (a.s. 2018/19):

PARTE FORMATIVA

Attività realizzate nelle ore pomeridiane e curricolari, con l'intervento di docenti dell'Istituto ed esperti di settore, per meglio approfondire la conoscenza del mondo del lavoro.

PARTE OPERATIVA

- Attività presso gli istituti e le aziende con cui si è stabilita una convenzione.
- Uso del defibrillatore e relativa certificazione.

CLASSE QUINTA (a.s. 2019/20)

Orientamento universitario, con incontri sia all'interno dell'Istituto che nelle sedi universitarie. Stesura del *Curriculum vitae* e simulazione di un *Colloquio di lavoro*, con esperti esterni. L'emergenza Covid ci ha costretto ad annullare alcune attività di orientamento in uscita.

D. PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

L'attività CLIL su "Climate change" è stata impostata durante le ultime ore di lezione di Scienze in classe ricercando alcuni siti sul tema.

Il lavoro è stato poi completato in autonomia dagli stessi alunni nelle prime settimane di DaD producendo una breve sintesi su ciò che hanno visionato.

E. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Olimpiadi di matematica (partecipazione degli alunni solo su base volontaria)

Olimpiadi di Fisica (partecipazione degli alunni solo su base volontaria)

Corso pomeridiano di potenziamento di matematica nel primo quadrimestre

Fisica: partecipazione ai corsi pomeridiani dell'Università degli Studi di Milano o di Milano Bicocca nell'ambito dell'iniziativa Laboratori aperti per il Progetto Lauree Scientifiche (Laboratorio di superconduttività)

Scienze: incontro con il climatologo Giacomo Grassi per la conferenza "I cambiamenti climatici"

Scienze: attività Laboratorio km 0 (riguardante gli OGM) dell'associazione "Econoscenza"

Inglese: partecipazione all'Apron Stage Talk di Sean Madden sulla prima guerra mondiale

F. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Si segnala che il Consiglio di Classe ha cercato fino al 24 febbraio di attuare più strategie possibili per preparare al meglio gli alunni all'Esame di Stato. In particolare, per italiano e matematica, confermate inizialmente le tipologie di prima e seconda prova, i docenti hanno lavorato nella medesima direzione di svolgimento di prove di preparazione con riferimento anche a temi affrontati nei precedenti esami. Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato per l'orale su una modalità di colloquio per collegamenti interdisciplinari a partire da uno spunto dato.

La docente di storia ed educazione civica chiederà ad ogni alunno di presentare – durante i ripassi e come attività di preparazione all'Esame di Stato – una parte del percorso svolto, scegliendo di approfondire un articolo della Costituzione e facendo riferimento alla parte attuata delle buone pratiche. A questo proposito è fondamentale l'approfondimento attraverso il libro digitale *La Costituzione è anche nostra*, appositamente redatto e pubblicato nella home page del sito della scuola.

G. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO IN SEGUITO AL DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22 "Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato"

I docenti del Consiglio di Classe, dopo aver continuato dopo il 24 febbraio, attraverso la DaD, nella direzione intrapresa, una volta preso atto delle nuove modalità dell'Esame di Stato, hanno concentrato la propria attenzione sulla preparazione degli studenti al colloquio interdisciplinare.

seguono le schede delle singole discipline

DOCENTE:

Luca Alberini

LIBRO DI TESTO IN USO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, Paravia (voll. 4+Leopardi, 5, 6)

Dante, Divina Commedia, Paradiso (edizione a scelta)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI
<p>1. Storia della letteratura: ricostruire nei suoi aspetti fondamentali lo sviluppo storico della letteratura da Leopardi a Montale</p> <p>2. Conoscere contesto storico, geografico, sociale</p>	<p>Facendo riferimento alle competenze inserite nel presente documento, segnalo gli obiettivi raggiunti</p> <p>L7</p> <p>Un buon gruppo degli alunni mediamente padroneggia la scrittura e la utilizza correttamente nelle tipologie di testo dell'Esame di Stato, anche se non tutti hanno acquisito un lessico accurato e/o specifico della materia</p> <p>L8</p>	<p>Una buona parte degli studenti sa utilizzare efficacemente e consapevolmente gli elementi formali del sistema linguistico e differenziare i registri comunicativi adattandoli al contesto, alla tipologia testuale e alla finalità; quasi la metà sa produrre testi coerenti e coesi.</p>

<p>e artistico; generi letterari, codici espressivi</p> <p>3.tipologie di scrittura: svolgimento delle tipologie testuali: A, B, C previste dall'Esame di stato</p>	<p>La maggior parte degli alunni legge e comprende testi complessi di diversa natura, cogliendone implicazioni e sfumature di significato, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</p> <p>L11</p> <p>La maggior parte degli alunni sa individuare gli aspetti fondamentali della cultura, della civiltà e della tradizione letteraria e artistica italiana e straniera attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p>	<p>Non tutti gli studenti sono in grado di Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; solo alcuni si orientano nel ricercare, acquisire e selezionare criticamente informazioni generali e specifiche</p> <p>Infine, quasi tutti sanno affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; pochi però argomentano efficacemente su tematiche predefinite</p>
---	---	---

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Nel primo periodo e fino al 24 febbraio la scelta didattica del docente è ricaduta principalmente sulle modalità di lezione frontale e analisi guidata di testi. Pertanto gli argomenti inseriti nel piano di lavoro sono stati affrontati con lezioni frontali, con grande attenzione all'interazione e al dialogo con gli studenti, anche se la classe, nel suo insieme, ha risposto in modo non sempre attivo, fatta eccezione per qualche studente, più curioso e disponibile a collaborare attivamente nella riflessione sul testo letterario

Nell'esaminare i testi poetici si è spesso partiti dalla lettura del testo, per procedere poi ad un commento volto a descriverne la struttura tematica (disposizione del contenuto) e gli aspetti formali (lessico, sintassi, figure retoriche, schema metrico); sono stati offerti spesso spunti per un confronto intertestuale, per facilitare il momento di contestualizzazione della produzione scritta (tipologia A). Per quanto riguarda invece il testo narrativo, si è preferito impostare il commento facendo riferimento al genere letterario, alla fisionomia del narratore, allo spazio e al tempo della storia, alla caratterizzazione dei personaggi e alle relazioni che si istituiscono tra loro.

A partire dal 2 marzo, dopo qualche esitazione dovuta all'ancora possibile eventualità di un rientro a scuola, è stato ritenuto inevitabile il passaggio a una DaD attraverso videolezioni con Google meet. La Dad si è rivelata uno strumento di compensazione parzialmente valido delle lezioni in presenza. Gli studenti hanno cercato di partecipare con continuità nonostante le difficoltà – reali – di collegamento soprattutto di certe zone del bacino di utenza del nostro Istituto. Le ore di videolezione sono state ridotte a tre rispetto alle quattro consuete settimanali per evitare ai ragazzi un'eccessiva esposizione allo schermo e anche perché in alcuni casi si sono preferite (o si è integrato con) altre forme di comunicazione: via mail e whatsapp.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Recupero in itinere e studio individuale (sia in presenza che con DaD).

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Nel primo periodo sono state effettuate 3 prove scritte (una per tipologia dell'Esame di Stato: 1A (verifica di letteratura con analisi del testo), 1B, 1C), 2 prove scritte di Divina Commedia valutate per l'orale, 1 interrogazione orale.

Nel secondo periodo, fino al 24 febbraio, sono state effettuate 2 prove scritte valutate per l'orale (una di Divina Commedia e una a completamento di definizioni di letteratura) e 1 interrogazione orale per parte della classe. Con l'inizio della DaD, dopo il 24 febbraio, è stata effettuata una prova scritta (tipologia A) ed è stato completato il giro di interrogazioni.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Il passaggio alla DaD ha comportato in qualche caso un ridimensionamento del programma da svolgere, che tuttavia non ne risulta gravemente impoverito, fatta eccezione per alcuni argomenti del secondo Novecento che non sono stati trattati. Le verifiche del lavoro così svolto sono state effettuate secondo il documento di valutazione approvato in sede di Collegio Docenti il 17 Aprile 2020. I limiti di un colloquio a distanza e la relativa attendibilità di verifiche scritte svolte senza il controllo diretto degli insegnanti sono evidenti; tuttavia gli studenti hanno complessivamente dato prova di responsabilità non sottraendosi agli appuntamenti con le interrogazioni e rispettando le scadenze per l'invio dei lavori scritti.

Contenuti effettivamente svolti:

Letteratura

(programma svolto in presenza)

L'età del Romanticismo (microsaggio Origine del termine Romanticismo), Aspetti generali del Romanticismo europeo, Le istituzioni culturali, Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, Il pubblico, Lingua letteraria e lingua d'uso comune

Le strutture politiche, economiche e sociali

Il movimento romantico in Italia: Madame de Stael

La poesia in Italia, Il romanzo in Italia

Alessandro Manzoni, La vita, Gli Inni sacri, La lirica patriottica e civile

Giacomi Leopardi, La vita, Lettere e scritti autobiografici, Il pensiero (microsaggio *Lo Zibaldone*)

La poetica del “vago e indefinito” (T4 a,b,c,d,e,f, g, h, i, m, n, o)

Leopardi e il Romanticismo

Incontro con l’opera: i *Canti* (T5, T6, T9, T12, T13, T18 vv. 1-86, vv. 297-317) (microsaggio Leopardi e il ruolo intellettuale)

Le *Operette morali* e “l’arido vero” (T20, T21, T22, T23)

Dialoghi immaginari: Manzoni e Leopardi

L’età postunitaria, Le strutture politiche, economiche e sociali, Le ideologie, Le istituzioni culturali, Gli intellettuali, La lingua

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati (microsaggio *La bohème parigina*)

Emilio Praga (T1)

Arrigo Boito (T3, vv. 1-42)

Igino Ugo Tarchetti (T4)

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (microsaggio *Il discorso indiretto libero*)

Edmond e Jules De Goncourt

Emile Zola (T3, T4)

Il Verismo italiano

Giovanni Verga, La vita, I romanzi preveristi, La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (T2, T3, T4), L’ideologia verghiana, Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, *Vita dei campi* (lettura integrale), (microsaggio *Lo straniamento*), Il ciclo dei Vinti (T7), (microsaggio *Lotta per la vita e darwinismo sociale*), Incontro con l’opera: *I Malavoglia* (T8, T9, T10, T11) (microsaggio *La struttura dell’intreccio e Il tempo e lo spazio nei Malavoglia*), *Novelle rusticane* (T12), *Mastro Don Gesualdo* (T14, T15), Dialoghi immaginari: Zola e Verga

Il Decadentismo, La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento

Charles Baudelaire, Incontro con l’opera: *I fiori del male* (T1, T2), Le opere in prosa

Gabriele d'Annunzio, La vita, L'estetismo e la sua crisi (T1, T2), I romanzi del superuomo, Le *Laudi*, Incontro con l'opera: *Alcyone* (T6, T10), (Echi nel tempo: d'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento), Il periodo notturno (T14)

Giovanni Pascoli, La vita, La visione del mondo, La poetica (T1), (Echi nel tempo: Pascoli e lo scontro tra aulico e prosaico)(microsaggio Il fanciullino e il superuomo, due miti complementari), L'ideologia politica, I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali, Le raccolte poetiche, **(da qui inizia il programma svolto in video lezione a distanza, tutti gli argomenti sono stati affrontati su Google meet)** Incontro con l'opera *Myricae* (T3, T4, T5, T7, T8, T9, T10), Incontro con l'opera: *I poemetti* (T12, T15, solo V, I canti di Castelvecchio (T17), *I Poemi conviviali*, *i Carmina*, Dialoghi immaginari: d'Annunzio e Pascoli

La stagione delle avanguardie, I futuristi (microsaggio Il mito della macchina)

Filippo Tommaso Marinetti (T1, T2)

I crepuscolari

Sergio Corazzini (T1)

Guido Gozzano (T2, I-II-III-VI)

(microsaggio Dalla metrica tradizionale al verso libero)

Italo Svevo, La vita, La cultura, il primo romanzo: *Una vita*, *Senilità* (T2), Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno* (lettura integrale del romanzo) (microsaggio Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza di Joyce), Il quarto romanzo

Luigi Pirandello, La vita, La visione del mondo, La poetica (T1), Le poesie e le novelle (T3, T4), I romanzi (T6, T8), Dialoghi immaginari: Pirandello e Svevo, Gli esordi teatrali e il periodo grottesco, Il teatro nel teatro (T10), L'ultima produzione teatrale

Giuseppe Ungaretti, La vita, Incontro con l'opera *L'allegria* (T3, T4, T5, T6, T7, T9, T11, *Sentimento del tempo* (T14), *Il dolore* (T16)

Eugenio Montale, La vita, Incontro con l'opera: *Ossi di seppia* (T1, T2, T3, T4), Il secondo Montale (T11), Il terzo Montale (T14), L'ultimo Montale (T16), Dialoghi immaginari: Ungaretti e Montale

Divina Commedia

Introduzione, lettura integrale e commento dei canti **(tutti svolti in presenza):** I-VI-XI-XII-XV-XVI (vv. 22-72)-XVII-XXXI-XXXIII **(la seconda metà del canto XXXIII è stata letta solo in parafrasi come compito assegnato a distanza)**

	LATINO
--	---------------

DOCENTE:

Luca Alberini

LIBRO DI TESTO IN USO:

G. Garbarino, L. Pasquariello, Dulce ridentem, Paravia (voll. 2, 3)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI
Morfologia e costrutti fondamentali della sintassi (participi, subordinate complete e circostanziali)	L8 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale	Gli studenti sono in grado di interpretare un testo latino quasi esclusivamente con l'ausilio della traduzione contrastiva; se guidati, mettono in relazione la traduzione letterale fatta in classe dalla docente con quella d'autore del manuale
La letteratura latina dall'età Giulio-Claudia a quella tardo imperiale	L11 Individuare gli aspetti fondamentali della cultura, della civiltà e della tradizione letteraria latina attraverso lo studio delle opere, degli autori più significativi e acquisire gli	Buona parte della classe, partendo dal testo, può essere in grado di riconoscere le tipologie testuali e i generi della

	strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	letteratura latina cui tali testi appartengono; conoscono gli autori più significativi dell'età imperiale, le loro biografie, opere e scelte di poetica.
--	---	--

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Nel primo periodo e fino al 24 febbraio la scelta didattica del docente è ricaduta principalmente sulle modalità di lezione frontale e analisi guidata di testi. Pertanto gli argomenti inseriti nel piano di lavoro sono stati affrontati con lezioni frontali, con grande attenzione all'interazione e al dialogo con gli studenti, anche se la classe, nel suo insieme, ha risposto in modo non sempre attivo, fatta eccezione per qualche studente, più curioso e disponibile a collaborare attivamente nella riflessione sul testo letterario. I brani d'autore in particolare sono stati letti, talora tradotti ed analizzati in classe, con attenzione precipua per gli aspetti contenutistici rispetto a quelli grammaticali. Lo studio della letteratura è stato svolto procedendo in ordine cronologico, per generi, e con brevi introduzioni storiche agli argomenti da trattare. Si è spesso fatto ricorso alla lettura di passi in lingua italiana, per evitare che le notevoli quando non insormontabili difficoltà degli allievi per gli aspetti sintattici ostacolasse l'approccio alla conoscenza dei generi praticati.

A partire dal 2 marzo, dopo qualche esitazione dovuta all'ancora possibile eventualità di un rientro a scuola, è stato ritenuto inevitabile il passaggio a una DaD attraverso videolezioni con Google meet. La Dad si è rivelata uno strumento di compensazione parzialmente valido delle lezioni in presenza. Gli studenti hanno cercato di partecipare con continuità nonostante le difficoltà – reali – di collegamento soprattutto di certe zone del bacino di utenza del nostro Istituto. Le ore di videolezione sono state ridotte a due rispetto alle tre consuete settimanali per evitare ai ragazzi un'eccessiva esposizione allo schermo e anche perché in alcuni casi si sono preferite (o si è integrato con) altre forme di comunicazione: via mail e whatsapp.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Recupero in itinere e studio individuale (sia in presenza che con DaD).

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Nel primo periodo sono state effettuate 2 prove scritte (di letteratura, con traduzione di testo noto (la prima) e non noto (la seconda) e 1 interrogazione orale.

Nel secondo periodo, fino al 24 febbraio, sono state effettuate 1 prova scritta (di letteratura, con traduzione di testo noto) e 1 interrogazione orale per parte della classe. Con l'inizio della DaD, dopo il 24 febbraio, è stata effettuata una prova scritta (tema di letteratura) ed è stato completato il giro di interrogazioni.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Il passaggio alla DaD ha comportato in qualche caso un ridimensionamento del programma da svolgere, che tuttavia non ne risulta gravemente impoverito, fatta eccezione per alcuni argomenti di letteratura cristiana che non sono stati trattati. Le verifiche del lavoro così svolto sono state effettuate secondo il documento di valutazione approvato in sede di Collegio Docenti il 17 Aprile 2020. I limiti di un colloquio a distanza e la relativa attendibilità di verifiche scritte svolte senza il controllo diretto degli insegnanti sono evidenti; tuttavia gli studenti hanno complessivamente dato prova di responsabilità non

sottraendosi agli appuntamenti con le interrogazioni e rispettando le scadenze per l'invio dei lavori scritti.

**Contenuti effettivamente svolti:
(programma svolto in presenza)**

Ovidio (A,T2, vv. 1-20 da tradurre, T4, T5), (Letteratura: matrimonio e amore nell'elegia latina), (B,T6, T7, T8, vv. 525-547 da tradurre)

Livio (T1), (Antropologia: La figura del bambino nei miti di fondazione), (T3, T4 da tradurre, T5)

L'età giulio-claudia, Poesia e prosa nella prima età imperiale, La poesia bucolica, La favola: Fedro, La storiografia: Velleio Patercolo, Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo, L'aneddotica: Valerio Massimo

Seneca (Letteratura: Il suicidio di Seneca), (A, T2 da tradurre, T4, T5, T6), (B, T9, T10, T11 da tradurre [10]-[11]), (D, T16 da tradurre, T17 da tradurre), (Cultura: Gli schiavi a Roma)

L'epica e la satira: Lucano e Persio (A, T2, T3, T4) (Critica: Lucano, l'anti-Virgilio), (B, T6), (Cultura: La moda delle recitationes)

Petronio (Letteratura: La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*), (A tu per tu... con Petronio), (A, T2, T3 da tradurre [1]-[10]), T4), (Cultura: Il banchetto e il cibo), (Critica: Auerbach: Limiti del realismo petroniano), (B, T8)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Stazio

Plinio il Vecchio

Marziale (A tu per tu... con Marziale), **(da qui inizia il programma svolto in video lezione a distanza, tutti gli argomenti sono stati affrontati su Google meet)**

(A, T2, T3), (B, T4 da tradurre, T5 da tradurre), (L'officina del metodo: Accumulazione aprosdoketon), (T6, T8), (Critica: L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale)

Quintiliano (Cultura: Il sistema scolastico a Roma), (T6 da tradurre), (B, T7, T9)

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano, La poesia lirica: i poetae novelli, La biografia: Svetonio

La satira, l'oratoria, e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane

La satira: Giovenale, (A, T1, T2), (Letteratura: La figura del cliente in Giovenale e Marziale), (A, T3, T4)

L'oratoria, e l'epistolografia: Plinio il Giovane (B, T6, T7, T8)

Tacito (Storia: Hitler e il *Codex Aesinas*), (B, T6, T7, T8), (Cultura: L'immagine del barbaro), (C, T12, T13), (Critica: Lidia Storoni Mazzolani: Tacito come storico e politico), (T16, T17), (Cultura: I cristiani dal punto di vista dei pagani)

L'età degli Antonini e dei Severi

Apuleio (A, T2, T3, T4, T5), (B, T6, T7, T8, T9)

DOCENTE:

Paola Saporiti

LIBRO DI TESTO IN USO:

Castronovo, Nel segno dei tempi, Il Novecento e il Duemila, vol.3, ed. La Nuova Italia, MI, 2015

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti hanno seguito con interesse e partecipazione le lezioni, che si sono svolte sempre in un clima sereno. Gli approfondimenti proposti hanno incontrato per lo più ragazzi che hanno mostrato passione e capacità rielaborativa. Gli alunni meno coinvolti sono stati in ogni caso sempre rispettosi dello stile educativo.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Nella prima parte dell'anno scolastico si è lavorato con lezioni frontali, letture, dibattiti, visione di alcuni film.

Nella parte della DAD, dopo il 24 febbraio, le lezioni hanno avuto lo stile della "didattica rovesciata o flipped classroom". Ai ragazzi è stato proposto materiale da leggere, ascoltare, vedere e poi si è dato spazio alla discussione. Alcuni alunni e alunne si sono mostrati particolarmente attivi in questa parte dialogica e dialettica, mettendo a frutto tutte le loro doti e competenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Il recupero è stato affidato allo studio individuale.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Nel Primo quadrimestre: un'interrogazione orale ed una prova scritta a domande aperte.

Nel secondo quadrimestre e dopo il 24 febbraio:

- Due prove formative: un test a domande aperte; una pagina di riflessione argomentata su un tema assegnato.
- Una prova sommativa: la correzione e discussione a voce di un elaborato scritto

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Gli studenti si sono mostrati attivi nell'affrontare le novità della didattica. Alcuni di loro, come già detto, hanno reso questo periodo veramente fruttuoso e ricco di approccio critico-valutativo. I risultati, anche in termini di voti, segnalano la diversa qualità della partecipazione. Nella parte di programmazione sono indicati i contenuti svolti con la DAD.

Contenuti effettivamente svolti: COSTITUZIONE E CITTADINANZA:

La Costituzione Italiana

La genesi nel contesto del costituzionalismo occidentale

La genesi nel contesto della fine della guerra e dell'esperienza della dittatura

Le visioni politiche e ideali che la ispirano

La struttura

La Costituzione: approfondimento di alcuni articoli e temi

- L'articolo 2: la persona
- L'articolo 3: l'eguaglianza
- L'articolo 4: il lavoro **(DOPO IL 24 FEBBRAIO)**
- L'articolo 21: il diritto alla libertà di pensiero- Riflessioni nel contesto dello studio dei totalitarismi
- L'articolo 27: la pena e la risocializzazione
- L'articolo 32: il diritto alla salute
- L'articolo 41: la lotta alla mafia **(DOPO IL 24 FEBBRAIO)**

La Costituzione: dibattito sull'attualità, con riferimento alla situazione determinata da COVID-19 (DOPO IL 24 FEBBRAIO)

Lettura e dibattito sui seguenti articoli:

Paola Severino: I valori che dobbiamo imparare a far convivere. Dobbiamo coniugare libertà, salute e economia, sulla base della Costituzione

Guido Formigoni: Dopo la pandemia: tendenze probabili e scelte necessarie

Giovanni Maria Flick: Il manuale di sopravvivenza contro il Covid-19 è la Costituzione

Marta Cartabia: Nella Costituzione le vie per uscire dalla crisi

Ascolto e dibattito sui seguenti video:

Telmo Pievani: Pandemie e uguaglianza

<https://www.youtube.com/watch?v=AMqWHER3wXg>

Yuval Noa Harari: Pandemie, democrazia, nazionalismi

<https://www.youtube.com/watch?v=RS8TxC3mJzk>

La cittadinanza attiva: esperienze realizzate

- La testimonianza di un medico urgentista
- L'incontro con un giovane detenuto-studente e lavoratore
- Il dialogo in presenza con Benedetta Tobagi
- L'incontro con Ibrahim, un migrante che studia e lavora (attività di alcuni studenti)
- L'incontro con Davide Reina-Università Bocconi sul tema "Uguaglianza-economia-indice di Gini" (attività di alcuni studenti)

La cittadinanza attiva: Cineforum

- Visione e commento del film PRIDE, di Matthew Warchus, sul tema dell'accoglienza del diverso.
- Visione e commento del film FELICIA IMPASTATO, di Gianfranco Albano, sul tema delle scelte contro atteggiamenti mafiosi **(DOPO IL 24 FEBBRAIO)**

STORIA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

GLI ANNI '20 e IL FASCISMO

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL III REICH

l'ITALIA NEGLI ANNI '60 E '70, percorso:

- Filmografia: La meglio gioventù, di Marco Tullio Giordana
- Riflessioni sul '68
- Riflessioni e letture in occasione dell'anniversario della strage di Piazza Fontana e dell'incontro con Benedetta Tobagi

DOPO IL 24 FEBBRAIO

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'argomento, guidato da appunti consegnati in registro elettronico, è stato studiato da ciascun alunno personalmente e poi verificato con una prova a domande aperte.

LA LOTTA ALLA MAFIA

Percorso con letture -da un capitolo di una pubblicazione di Nando Dalla Chiesa- e filmografia (tutti gli studenti hanno visto in Rai Play il film "Felicia Impastato").

Una video lezione è stata di dibattito- Cineforum.

Gli alunni hanno prodotto un breve testo a commento di questo argomento.

LA GUERRA DEL VIETNAM

L'argomento è stato affrontato in due ore di lezione on line. Sono stati forniti appunti in lingua italiana ed inglese ed inoltre una presentazione in Power Point. Tutti gli studenti hanno visto in Rai Play il film "Arrivederci Saigon".

DOCENTE:

Paola Saporiti

LIBRO DI TESTO IN USO:

Abbagnano, Fornero, La ricerca del pensiero, vol.3A e 3B, ed. Paravia, Pearson, MI-TO, 2017

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli studenti hanno seguito con interesse e partecipazione le lezioni, che si sono svolte sempre in un clima sereno. Gli approfondimenti proposti hanno incontrato per lo più ragazzi che hanno mostrato passione e capacità rielaborativa. Gli alunni meno coinvolti sono stati in ogni caso sempre rispettosi dello stile educativo.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Nella prima parte dell'anno scolastico (sia nel primo quadrimestre, che in gennaio e in una parte di febbraio) si è lavorato con lezioni frontali, molte letture di filosofi e dibattiti in classe.

Nella parte della DAD, dopo il 24 febbraio, le lezioni hanno avuto lo stile della "didattica rovesciata o flipped classroom". Ai ragazzi è stato proposto materiale da me video-registrato. Solo dopo che gli studenti ne hanno presa visione, si sono aperte lezioni di chiarimento e dibattito. Alcuni alunni e alunne si sono mostrati particolarmente attivi in questa parte dialogica e dialettica, mettendo a frutto tutte le loro doti e competenze.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Il recupero è stato affidato allo studio individuale.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Nel Primo quadrimestre: un'interrogazione orale ed una prova scritta a domande aperte.

Nel secondo quadrimestre e dopo il 24 febbraio:

- Per alcuni alunni, sino al 21 febbraio, interrogazioni in presenza, a partire da un documento iconografico o da un testo.
- Una prova formativa: una pagina di riflessione argomentata su un tema assegnato.

- Una prova sommativa: la correzione e discussione a voce di un elaborato scritto.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Gli studenti si sono mostrati attivi nell'affrontare le novità della didattica. Alcuni di loro, come già detto, hanno reso questo periodo veramente fruttuoso e ricco di approccio critico-valutativo. I risultati, anche in termini di voti, segnalano la diversa qualità della partecipazione. Nella parte di programmazione sono indicati i contenuti svolti con la DAD.

Contenuti effettivamente svolti:

PERSONAGGI FEMMINILI DELLA FILOSOFIA

- Agnes Heller: La responsabilità
- Maria Zambrano: L'anima
- Laura Boella: L'empatia
- Edith Stein: L'empatia
- Hannah Arendt: La vita attiva – I concetti di: totalitarismi e banalità del male

ECOFILOSOFIA

- Paradigmi ambientalisti a confronto: antropocentrismo ed ecocentrismo
- L'etica animalista e il rifiuto dello specismo (le idee di Peter Singer e del biologo Stefano Mancuso)
- L'etica della responsabilità umana (le idee di Luisella Battaglia e di Hans Jonas)

MARX

- Il "Manifesto" e la critica alla società borghese
- Il materialismo storico - dialettico
- Struttura e sovrastruttura
- La dittatura del proletariato e la società senza classi
- Il "Capitale" e la teoria del plus-valore

PILASTRI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

NIETZSCHE

- La critica della morale
- La "morte di Dio"
- Apollineo e dionisiaco
- Antidogmatismo e dogmatismo della scienza positivista
- Il superuomo: nichilismo, trasvalutazione dei valori, eterno ritorno

MARITAIN e MOUNIER

- Il personalismo

DOPO IL 24 FEBBRAIO

BERGSON (sempre in PILASTRI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA)

- Materia e memoria

- Tempo, durata e coscienza

STUDI DI EPISTEMOLOGIA

Quale metodo per la scienza?

Perché il filosofo si occupa di metodo scientifico?

Ripresa dell'epistemologia Galileiana

L'800:

COMTE

- Il positivismo

Il '900:

IL CIRCOLO DI VIENNA e IL NEOPOSITIVISMO LOGICO

- Dalle nuove ricerche matematiche alla filosofia della scienza
- Scienza e certezza
- Scienza e verifica

POPPER

- Confronto con le posizioni del Circolo di Vienna
- Il nuovo modello di scientificità
- La società aperta e i suoi nemici

DOCENTE:

Elena Mogioni

LIBRO DI TESTO IN USO:

Deborah Ellis, WHITE SPACES vol. 2, LOESCHER EDITORE

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Comprendere il contenuto di un testo letterario.
- Saper analizzare un testo letterario e saper riconoscere gli aspetti stilistici, la forma letteraria, il tipo di linguaggio usato e il messaggio dell'autore.
- Saper collegare il testo analizzato ad altri testi e ad altri autori.
- Saper esporre correttamente usando il linguaggio specifico.
- Rielaborare i contenuti a livello personale.

All'interno di questa classe si è distinto un gruppo di studenti che ha acquisito nel corso degli anni, anche con un impegno personale e grazie ad una speciale motivazione, una buona fluidità espositiva, discreta correttezza grammaticale e capacità di rielaborare personalmente i contenuti letterari appresi. Un altro gruppo di studenti ha mostrato invece una maggiore difficoltà ad impiegare gli strumenti linguistici necessari per una corretta esposizione e rielaborazione dei contenuti letterari; per essi la produzione scritta e orale risulta a volte mnemonica, non priva di errori formali o poco approfondita.

METODI TRADIZIONALI E DAD:**IN CLASSE**

L'approccio metodologico è stato prevalentemente quello della lezione frontale, adottato soprattutto nell'analisi dei dati biografici più significativi di ciascun autore e del periodo storico e sociale in cui essi hanno vissuto e operato. Per la presentazione dei contenuti ci si è avvalsi del sito Google DIDATTICA MOGIONI approntato allo scopo dalla sottoscritta, nel quale sono stati pubblicati presentazioni powerpoint, video, audio, analisi, commenti, traduzioni, e altro

materiale. Le lezioni pertanto si sono prevalentemente svolte con il supporto della Lim. Gli studenti, tramite accesso al sito o alla sezione Didattica della piattaforma Classeviva, hanno avuto a disposizione tutto il materiale presentato in classe. Di norma si è ricorso all'esame diretto del testo in modo da arrivare, con domande guidate, griglie e tabelle, ad una partecipazione più attiva ed analitica degli alunni, invitati a fornire risposte, ad esprimere le loro impressioni e considerazioni.

Durante la lettura del testo letterario si sono richieste, o fornite direttamente, alla classe:

- la comprensione/traduzione;
- l'individuazione del tipo di linguaggio, degli aspetti stilistici e della forma letteraria (soprattutto per la poesia);
- il messaggio dell'Autore;
- l'analisi dei temi;
- l'interpretazione di eventuali simboli;
- l'eventuale connessione del testo e quindi dell'Autore con altri Autori considerati.
- l'inserimento del testo nel contesto socio-culturale.

Tramite presentazione di diapositive, di ogni autore si è trattata la vita e le opere più significative, ma, nella fase di verifica, si è comunque data maggior importanza all'aspetto testuale piuttosto che ai dati biografici.

Le lezioni si sono svolte in lingua inglese; si è ricorso di tanto in tanto alla traduzione o alla lingua italiana nel caso in cui la classe abbia mostrato particolari difficoltà a giungere ad una piena comprensione di singoli elementi di maggior complessità.

Le attività svolte in classe sono state di tipologia diversa: analisi testuale, lezione frontale, visione di spezzoni di film, ascolto dei brani letti, interventi personali.

A DISTANZA

Dopo una settimana di sospensione dell'attività didattica in presenza, le lezioni di inglese sono riprese a distanza da Martedì 3 marzo con collegamenti tramite Google Meet, secondo l'orario settimanale previsto. Le lezioni hanno garantito la possibilità di interazione con la classe tramite intervento diretto o in chat.

Attraverso la Classe Virtuale della piattaforma Spaggiari è stato possibile allegare materiale aggiuntivo. Alla fine di Aprile è stata inoltre creata una classe virtuale mediante Google Classroom. Alcune comunicazioni sono avvenute anche tramite la mail istituzionale. Le verifiche orali si sono svolte attraverso Google Meet con microfono e webcam accesi. Le verifiche scritte si sono svolte mediante assegnazione di un compito da redigere su Documento Word e mediante Google Moduli.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Le attività di recupero sono state in itinere e con studio individuale. Agli alunni con carenze è stato chiesto di produrre riassunti e schemi sugli argomenti da recuperare, che poi sono stati visionati dalla sottoscritta. Il recupero delle carenze formative è stato effettuato mediante un intervento orale a distanza su Google Meet, con microfono e webcam accesi. Le carenze sono state recuperate.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Prima del 24 febbraio:

Tutti gli studenti hanno svolto un test scritto (con esercizi di varia tipologia) su Victorian Age e Charles Dickens (14 febbraio);

15 studenti hanno sostenuto una verifica orale;

Dopo il 24 febbraio:

10 studenti hanno sostenuto una verifica orale sommativa in collegamento con la docente e con modalità interattiva. Le interrogazioni sono state programmate.

Tutti gli studenti hanno sostenuto due test scritti rispettivamente su Oscar Wilde (31 marzo, documento word) e su Joyce (24 aprile, Modulo Google). La media dei voti dei due test ha costituito per tutti un voto scritto.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

La didattica a distanza ha riproposto in massima parte le modalità di lezione attuate in classe, che già facevano ampiamente uso di supporti tecnologici e multimediali, e quindi l'impressione personale è che tale approccio non sia stato affatto penalizzante o riduttivo, ma che abbia rappresentato una certa continuità col lavoro già impostato. Inoltre il programma era stato per 4/5 già svolto in presenza, pertanto si è potuto concludere la trattazione degli argomenti previsti senza particolari difficoltà o fretta. La classe ha presenziato sistematicamente alle lezioni anche se non per tutti è stato possibile verificarne la partecipazione attiva.

Contenuti effettivamente svolti:

ppp = presentazione power point

DAD = didattica a distanza in modalità interattiva

Le pagine si riferiscono al libro di testo WHITE SPACES 2, Loescher editore

The Romantic Age

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| • An Age of Revolutions | ppp e pag. 56 57 |
| • English Romanticism (features) | ppp |

<ul style="list-style-type: none"> • Ulteriori informazioni 	da pag.19 a pag. 29
William Blake	
<ul style="list-style-type: none"> • Life and works 	ppp
London	sito
The Lamb	sito
The Tyger	sito
William Wordsworth	
<ul style="list-style-type: none"> • Life and works 	ppp
Preface to the Lyrical Ballads	ppp
“Emotion recollected in tranquillity” theory	ppp e pag. 42 e 43
I wandered lonely as a cloud (Daffodils)	pag. 36,37 e ppp
Composed Upon Westminster Bridge	sito, DAD
Percy B. Shelley	
<ul style="list-style-type: none"> • Life and works 	ppp
Ode to the West Wind (stanzas 1,4,5)	ppp e sito
The Gothic Novel	ppp
<ul style="list-style-type: none"> • The sublime 	ppp The Gothic Novel
Mary Shelley	
<ul style="list-style-type: none"> • Life and works 	ppp
Frankenstein	ppp e pag. 76
The Creation of the Monster	ppp e pag. 77, 78
Chapter 16, the monster as an outcast	ppp, sito e pag. 79,80
The Victorian Age	
<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age, social and historical context • The Victorian Compromise • The Victorian Novel 	ppp ppp e sito ppp e sito
Charles Dickens	
<ul style="list-style-type: none"> • Life and Works 	ppp
Coketown (from Hard Times)	sito e pag. 169,170,171
Oliver wants some more (from Oliver Twist)	sito e pag. 174,175,176,177
Robert L. Stevenson	
<ul style="list-style-type: none"> • Life and works 	ppp
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde plot	ppp e sito
from Ch 10: the first appearance of Hyde	sito
<ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism 	ppp e pag. 202,203,204
Oscar Wilde	
<ul style="list-style-type: none"> • Life and Works 	ppp
The Picture of Dorian Gray (plot)	ppp
Preface to the P. of D. G.	ppp e sito
I would give my soul (Ch 2)	sito e pag. 196,197,198
Dorian’s Death (Ch 20)	sito e pag. 199,200 DAD
(VERIFICA SVOLTA CON DIDATTICA A DISTANZA)	

Modernism or Modern Age

- **Modernism** ppp, pag. 314,315 e sito DAD
- **World War 1** ppp e pag. 286

War Poets

Rupert Brooke:

The Soldier

pag. 287,289 e ppp

Wilfred Owen:

Dulce et Decorum Est

ppp

- Apron Stage – Talk sulla 1 Guerra Mondiale (28 gennaio 2020)

George Orwell

- Life and works

ppp

Animal Farm plot

ppp e sito

Chapter 10 (the end of the novel)

sito

1984 plot

sito e pag. 333

Room 101

sito e pag. 334,335,336,337,338

- Totalitarian Rule

ppp e pag. 339,340

Aldous Huxley

- Life and Works

sito

Brave New World plot

sito

Bokanovsky Process (ch 1)

sito

DIDATTICA A DISTANZA (svolta con video lezioni e interazione con gli studenti)

The Conditioning Room (ch 2)

sito (DAD)

- Conditioning

sito (DAD)

James Joyce

- Life and works

ppp e sito (DAD)

Dubliners

PPP E PAG. 306,307 (DAD)

Eveline

PPP, PAG. 300,301,302,303,304,305 (DAD)

The Dead, Gabriel's Epiphany

PPP, SITO (DAD)

Altri argomenti svolti con Didattica a Distanza Interattiva

Dorian's Death (Ch 20)

sito e pag. 199, 200 (DAD)

- **Modernism**

ppp e sito DAD

DOCENTE:

Ivano Realini

LIBRO DI TESTO IN USO:

Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.blu 2.0 seconda edizione" vol. 5,
Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Analizzare e interpretare dati e grafici; individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi; utilizzare tecniche e procedure di calcolo; argomentare e dimostrare.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Lezioni frontali, esercitazioni; lezioni a distanza tramite "google meet". Utilizzo della piattaforma "Spaggiari" per la condivisione del materiale prodotto anche durante le lezioni a distanza. Utilizzo di "Questbase" test a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Sono stati attivati sportelli help e corsi di recupero.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Una verifica con esercizi da svolgere prima del 24 febbraio; una verifica a risposte multiple, una verifica con esercizi da svolgere e interrogazioni durante la DAD.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Non è stato possibile svolgere il programma nella sua interezza e certi punti non sono stati approfonditi nello stesso modo in cui si sarebbe potuto in presenza.

Contenuti effettivamente svolti:

Parte svolta in presenza

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, proprietà delle funzioni (simmetrie, periodicità, monotonia), funzioni invertibili, funzione inversa, funzione composta.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Intorno di un numero reale e intorni di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore e estremo inferiore di un insieme, punti di accumulazione, punti isolati, definizione topologica di limite e deduzione di tutti i casi da essa derivanti, limiti per eccesso e per difetto, definizione di funzione continua in un punto, asintoti verticali, asintoti orizzontali, teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Limiti delle funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza, limite delle funzioni composte, forme indeterminate, limiti notevoli, infinitesimi e infiniti, gerarchia degli infiniti; funzioni continue: continuità a destra e a sinistra, definizione di continuità su un intervallo, continuità della funzione inversa, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie; asintoti, ricerca degli asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Rapporto incrementale e definizione di derivata, interpretazione geometrica di derivata, derivata sinistra e derivata destra, definizione di funzione derivabile in un intervallo, relazione tra derivabilità e continuità; calcolo delle derivate: derivate delle funzioni elementari, derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo, calcolo della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, retta normale, punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi; velocità come derivata temporale della posizione, accelerazione come derivata temporale della velocità, intensità di corrente come derivata temporale della carica elettrica; differenziale di una funzione.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze: funzioni crescenti e decrescenti e derivate, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità e punti di flesso, teorema di Fermat, ricerca di massimi e minimi relativi con derivata prima, flessi a tangente orizzontale, ricerca dei flessi con la derivata seconda.

INTEGRALI INDEFINITI

Primitive di una funzione, definizione di integrale indefinito, definizione di funzione integrabile, condizione sufficiente di integrabilità; proprietà dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, integrale della funzione esponenziale, integrale delle funzioni goniometriche,

integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse, integrali la cui primitiva è una funzione composta, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.

Parte svolta con didattica a distanza mediante lezioni con google-meet

INTEGRALI DEFINITI

Problema delle aree, definizione di integrale definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito, calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due o più curve, area compresa tra una curva e l'asse y; calcolo di volumi: volume di un solido generato dalla rotazione di una curva attorno all'asse x, volume di un solido generato dalla rotazione di una curva attorno all'asse y, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni; integrali impropri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione di equazione differenziale, equazioni differenziali del primo ordine: definizione e problema di Cauchy, equazioni a variabili separabili, equazioni lineari del primo ordine; equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti, equazioni differenziali nella fisica.

DOCENTE:

Ivano Realini

LIBRI DI TESTO IN USO:

Ugo Amaldi, "L'Amaldi per i licei scientifici.blu" seconda edizione, vol. 2, 3,
Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Lezioni frontali, esercitazioni; lezioni a distanza tramite "google meet". Utilizzo della piattaforma "Spaggiari" per la condivisione del materiale prodotto anche durante le lezioni a distanza. Utilizzo di "Questbase" test a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Sono stati attivati sportelli help e corsi di recupero.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Una verifica a risposte multiple, una verifica con esercizi da svolgere e interrogazioni durante la DAD.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Non è stato possibile svolgere il programma nella sua interezza e certi punti non sono stati approfonditi nello stesso modo in qui si sarebbe potuto in presenza.

Contenuti effettivamente svolti:

Parte svolta in presenza

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Forza magnetica e linee del campo magnetico, poli magnetici, direzione e verso del campo magnetico dedotto dalle linee di campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica, esperimento di Oersted, linee di campo generato da un filo percorso da corrente, esperimento di Faraday, forza tra due fili percorsi da corrente (legge di Ampere), definizione di Ampere, l'intensità del campo magnetico e sua unità di misura, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart, campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente (calcolato nel suo centro), campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

IL CAMPO MAGNETICO

Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz, selettore di velocità (con dimostrazione), effetto Hall, moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme nel caso in cui la velocità è perpendicolare al campo: raggio della traiettoria e periodo (con dimostrazione), moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme nel caso generale: moto elicoidale, esperimento di Thompson: carica specifica dell'elettrone, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico, circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere, proprietà magnetiche dei materiali: permeabilità magnetica relativa, sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Corrente indotta: legge di Faraday-Neumann-Lenz, autoinduzione: induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide, energia immagazzinata in un induttore (con dimostrazione), densità di energia del campo magnetico (con dimostrazione).

LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore e la forza elettromotrice alternata, calcolo della forza elettromotrice alternata, valore efficace della forza elettromotrice e della corrente alternata, circuiti fondamentali in corrente alternata: circuito ohmico, circuito induttivo e circuito capacitivo, circuito RLC in serie: relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente, impedenza di un circuito, reattanza induttiva e reattanza capacitiva, condizione di risonanza e angolo di sfasamento, potenza media assorbita; il trasformatore: trasformazione delle tensioni, trasformazione delle correnti.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta, relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico, integrale di linea e circuitazione del campo elettrico, legge di Faraday-Neumann-Lenz espressa in termini di circuitazione del campo elettrico e derivata del flusso del campo magnetico, le proprietà del campo elettrico indotto, la corrente di spostamento (paradosso di Ampere), corrente di spostamento e corrente di conduzione: estensione della legge di Ampere, campo elettrico indotto, il flusso come integrale di superficie, le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, onde elettromagnetiche piane: profilo spaziale e oscillazione nel tempo, ricezione delle onde elettromagnetiche, energia e quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica,

pressione di radiazione, polarizzazione delle onde elettromagnetiche, filtri polarizzatori, legge di Malus, lo spettro delle onde elettromagnetiche.

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Velocità della luce e sistemi di riferimento, gli assiomi della teoria della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, l'intervallo di tempo proprio, la contrazione delle lunghezze, la lunghezza propria, invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo, le trasformazioni di Lorentz, confronto tra trasformazioni di Lorentz e trasformazioni di Galileo.

Parte svolta con didattica a distanza mediante lezioni con google-meet

LA RELATIVITA' RISTRETTA

L'intervallo invariante nella teoria della relatività, intervalli di tipo tempo, intervalli di tipo spazio, intervalli di tipo luce, lo spazio-tempo, i quadrivettori, il diagramma di Minkowski, la composizione relativistica delle velocità, equivalenza tra massa ed energia, quantità di moto della luce, la dinamica relativistica: energia totale, energia cinetica e quantità di moto relativistiche, il quadrivettore energia-quantità di moto, conservazione del vettore energia-quantità di moto.

LA FISICA NUCLEARE

I nuclei degli atomi, i protoni e i neutroni, numero atomico e numero di massa, le reazioni nucleari, gli isotopi, le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei, il difetto di massa e l'energia di legame, la radioattività: il decadimento alfa e il decadimento beta, decadimenti e leggi di conservazione, la legge del decadimento radioattivo, l'interazione debole come causa del decadimento beta, interazioni e tipi di decadimento, la medicina nucleare, la fissione e la fusione nucleare, le centrali nucleari.

	SCIENZE
--	----------------

DOCENTE:

Annapaola Maracci

LIBRO DI TESTO IN USO:

Geologia: A.Bosellini. Dagli oceani perduti alle catene montuose. Bovolenta editore.

Chimica: D. Sadava, Hillis D. M., Heller H. G., Berenbaum M. R., Posca V.

Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La maggioranza degli alunni ha raggiunto gli obiettivi fondamentali, alcuni studenti si sono distinti per le apprezzabili capacità di rielaborazione soprattutto nel riordinare e organizzare le conoscenze acquisite mentre altri alunni presentano ancora fragilità nel far ciò.

I risultati sono complessivamente più che soddisfacenti in relazione all'impegno dedicato allo studio e alle capacità dimostrate dalla maggior parte degli alunni stessi della classe. Permangono tuttavia alcune situazioni di criticità

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Lezione frontale

Lezione interattiva

Ricerca guidata

Videolezione

Invio di link di materiale didattico

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Recupero in itinere
Studio individuale

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Nel primo quadrimestre sono state effettuate almeno 3 prove di cui una prova orale e due prove scritte con quesiti sia a risposta aperta sia a risposta multipla. Nel secondo quadrimestre è stata svolta una prova scritta per tutti e qualche prova orale in aula. Dopo il 24/2/2020 inizialmente sono stati sentiti diversi alunni senza una valutazione, ma solo per verificare il lavoro svolto, in seguito, dopo le indicazioni del collegio docenti sono state programmate una o più interrogazioni sommative con videocamera accesa

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

La maggior parte della classe ha sempre partecipato alle lezioni a distanza anche se in modi molto differenti. Si è infatti registrata una certa timidezza da parte di alcuni alunni, normalmente molto partecipi, a mettersi in gioco e a partecipare in modo attivo; altri invece han continuato ad essere molto costruttivi anche durante le videolezioni, infine altri ancora sono stati troppo silenziosi ed è stato difficile contattarli

Contenuti effettivamente svolti:

DIDATTICA CON PRESENZA IN CLASSE

Primo periodo

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra

La tettonica delle placche. Una teoria unificante

L'espansione del fondo oceanico

I margini continentali

CHIMICA ORGANICA

Una visione d'insieme

I composti del carbonio

L'isomeria

Le caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi

Gli alcani

I cicloalcani
Gli alcheni
Gli alchini
Gli idrocarburi aromatici

Reazioni studiate:

- reazione di combustione e di alogenazione degli alcani
- reazione di addizione elettrofila degli alcheni e regola di Markovnikov
- reazione di idrogenazione
- reazioni di sostituzione elettrofila aromatica del benzene: alogenazione

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici
Gli alcoli, gli eteri ed i fenoli
Le aldeidi e i chetoni
Gli acidi carbossilici
Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali
Le ammine

Laboratorio: Studio di alcuni composti organici

Secondo periodo

BIOCHIMICA

Le biomolecole

I carboidrati.
I lipidi.
Gli amminoacidi e le proteine.
I nucleotidi e gli acidi nucleici.

L'energia e gli enzimi

L'energia nelle reazioni biochimiche
Il ruolo dell'ATP.
Che cosa sono gli enzimi.
I meccanismi della catalisi enzimatica

Il metabolismo energetico

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme.
La glicolisi

DIDATTICA A DISTANZA CON MODALITÀ INTERATTIVA

La fermentazione
La respirazione cellulare.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie: i geni e la loro regolazione

Introduzione alla trascrizione genica

La struttura a operoni dei procarioti

La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione e durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni

Biotecnologie: tecniche e strumenti delle biotecnologie

Clonare il DNA

Isolare i geni e amplificarli (PCR)

Leggere e sequenziare il DNA (elettroforesi e sequenziamento con metodo Sanger)

Biotecnologie: le applicazioni

Le biotecnologie e l'uomo

Le biotecnologie e l'agricoltura

Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria

Le biotecnologie in campo medico

La clonazione e gli animali transgenici

Laboratorio: Rilevazione di un transgene in semi di Zea mays. (svolto a scuola)

DiDATTICA A DISTANZA CON CONSEGNA DI MATERIALE

Parte CLIL: Climate change

	STORIA DELL'ARTE
--	-------------------------

DOCENTE:

Carla Augusta Melotti

LIBRO DI TESTO IN USO:

Il Cricco di Teodoro - Itinerario nell'arte - Volumi 2 e 3- Ed. Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenza del lessico specifico disciplinare
- Comprensione della spazialità e del gusto estetico attraverso il disegno
- Lettura dell'immagine

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Lezioni frontali (primo periodo); whatsapp (invio schemi, schede di approfondimento) e google meet (secondo periodo).

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Nessuna.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

due lavori grafici
una verifica scritta (domanda aperta)
una verifica orale (interrogazione individuale) nel primo quadrimestre;
nel secondo quadrimestre un lavoro grafico e una scheda di lettura relativa al progetto, nel primo periodo;
nel secondo periodo due prove scritte, valide per l'orale; una prova orale.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

Il programma di storia dell'arte ha subito una notevole riduzione e non si è completato, per la maggior parte della classe, il lavoro grafico (conclusa la prima parte per tutti).

Contenuti effettivamente svolti:

- **DISEGNO**

Programmazione svolta in presenza

- Esecuzione di schizzi di architetture LIBERTY (Albert Laprade).
- Trasformazione parziale di un'architettura BAROCCA (S. Ivo alla Sapienza) in un'architettura LIBERTY.

- **STORIA DELL'ARTE**

Programmazione svolta in presenza (fino al 20 febbraio)

- ARCHITETTURA LIBERTY – cenni.
- LEONARDO
- CARAVAGGIO – Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Martirio S. Matteo, Conversione di S. Paolo, Morte della Vergine, David e Golia; visione filmato "CARAVAGGIO".
- BERNINI – Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, baldacchino e colonnato di S. Pietro.
- BORROMINI – S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.
- Architettura '600-'700 – Guarini, Longhena, Juvarra, Vanvitelli (cenni).
- TIEPOLO e il quadraturismo.
- II VEDUTISMO e la CAMERA OTTICA.
- CANALETTO – Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute.
- GUARDI – Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute.
- NEOCLASSICISMO – Winckelmann.
- CANOVA – disegni, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese.

Programmazione svolta a distanza

(dal 24 febbraio al 15 maggio)

- DAVID – Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
- GOYA – Le fucilazioni del 3 maggio.
- IL ROMANTICISMO
- GERICAULT – La zattera della Medusa.
- DELACROIX – La libertà che guida il popolo.
- L'IMPRESSIONISMO – la fotografia, I fratelli Alinari.
- MANET – Colazione sull'erba, Olympia.
- MONET – Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen.
- POST IMPRESSIONISMO
- VAN GOGH – I mangiatori di patate, Notte stellata.
- GAUGUIN – Il Cristo giallo.
- II CUBISMO
- PICASSO – Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

- Sono state eseguite schede di lettura (approfondimenti) su opere di alcuni artisti.

DOCENTE:

Renato Gaeta

LIBRO DI TESTO IN USO:

A B C delle scienze motorie + libro digitale e dell'educazione alla salute

OBIETTIVI RAGGIUNTI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI
<p>Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria della resistenza e metodologia dell'allenamento</p> <p>Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport, la struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport affrontati. Aspetti educativi e sociali dello Sport.</p>	<p>Per quanto riguarda la pratica sono stati raggiunti tutti i livelli richiesti, sia per quanto riguarda la parte teorica che quella pratica, i risultati sono comunque buoni</p> <p>Apprendimento cognitivo ,applicazione delle regole, realizzazione di forme di organizzazione, rispetto di regole e compiti specifici</p>	<p>La classe si sa destreggiare sia nel ruolo del giocatore che in quello del direttore del gioco, permangono alcune difficoltà nell'immedesimarsi nel ruolo di chi fornisce informazioni. Gli atteggiamenti sono comunque adeguati</p> <p>Significato, utilità e valore delle regole. Conoscere le modalità idonee per la</p>

<p>Conoscere la potenzialità del movimento del corpo le posture corrette e le funzioni/reazioni fisiologiche</p>	<p>Applicazione individuale e nel gruppo/squadra dei requisiti funzionali e dei meccanismi metabolici dello sport specifico</p>	<p>realizzazione della pratica</p>
<p>Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra a scuola e negli spazi aperti, conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso, Cenni di corretta educazione alimentare.</p>	<p>Presenza di coscienza attraverso riflessioni e considerazioni personali/collettive</p>	<p>Si orienta tra capacità e requisiti funzionali per realizzare gesti specifici di uno sport. Meccanismi metabolici Problematiche relative alle singole discipline</p>
	<p>Classificazione della disciplina, le tematiche di base, gli obiettivi della disciplina sportiva</p>	<p>Conoscere i principi fondamentali che sottendono la prestazione sportiva e i relativi regolamenti</p>
	<p>Comprendere la funzione essenziale del diritto irrinunciabile in una società civile</p>	<p>Conosce l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati</p>

METODI TRADIZIONALI E DAD:

È stato prevalentemente adottato il metodo globale, non tralasciando, comunque, laddove se ne è presentata la necessità, quello analitico come ulteriore supporto a completamento dell'azione didattica.

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare fino al 21 febbraio. Successivamente a tale data lo stesso ha dovuto adeguarsi alle limitazioni imposte dovute all'emergenza sanitaria attraverso una didattica a distanza tenendo conto degli spazi domestici e degli strumenti generalmente limitati, si è prevalentemente orientato nella realizzazione degli effettivi interessi degli allievi, in maniera da ottenere un maggior coinvolgimento possibile.

Le lezioni pratiche sono state improntate attraverso l'utilizzo di video tutorial con la successiva produzione da parte della classe di elaborati grafici, fotografici e anche di brevi video personalizzati.

Le attività proposte hanno cercato di stimolare l'interesse e la consuetudine all'esercizio fisico di ogni singolo allievo con l'obiettivo di promuovere la più equilibrata maturazione psico-fisica possibile oltre che a combattere contro un non trascurabile pericolo: quello della sedentarietà.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

Le attività di recupero sia tradizionali che in DAD sono state svolte in itinere

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Prima del 24 febbraio:

Pratica:

Prova sulla resistenza (test di Cooper)

Prova sulle capacità coordinative (funicella)

Prova sulle capacità condizionali forza rapida (salto in lungo da fermo)

Teoria:

Verifica sulla forza resistente

Dopo il 24 febbraio:

Pratica:

Realizzazione di un audiovisivo personalizzato relativo ad una proposta di esercizi sulle qualità motorie di base (forza-resistenza-coordinazione velocità)

Teoria:

La coordinazione: produzione di un elaborato scritto relativo alla realizzazione di un circuito a stazioni comprendente le capacità coordinative.

LA DAD: ripercussioni sulla materia per la classe:

La classe, dopo un primo periodo di generale disorientamento scaturito dal fatto che la materia fosse improntata su una didattica di carattere pratico ha saputo ben adattarsi alle nuove esigenze.

Contenuti effettivamente svolti:

- Sviluppo della funzione cardio-respiratoria

corsa aerobica; corsa con variazioni di ritmo.

attività in ambiente naturale e all'interno della struttura scolastica.

- Potenziamento fisiologico

forza: esercizi a carico naturale e con piccoli sovraccarichi per l'incremento della forza degli arti superiori, inferiori e degli addominali.

Lo Stability Core

- Sviluppo delle qualità psicomotorie

coordinazione generale e specifica includendo anche la destrezza e l'equilibrio

mobilità e mobilità articolare; stretching.

percezione spazio-temporale

Queste qualità motorie sono state sviluppate attraverso:

- recupero ed affinamento degli schemi motori di base: correre, saltare,

lanciare, afferrare, arrampicarsi e capovolgersi.

- esercizi di lancio, ricezione, passaggio e tiro
- esercizi ai grandi attrezzi- strutturazione di percorsi a stazione
- Conoscenza e pratica dell'attività sportiva

Pallavolo: es. di sensibilizzazione; fondamentali quali battuta, palleggio, bagher; approccio globale al gioco di squadra.

Unihoc: introduzione e conoscenza delle regole base; situazioni di gioco adattate a livello scolastico.

Handball: situazioni di gioco adattate a livello scolastico.

Teoria

Sono stati affrontati a livello teorico gli argomenti trattati dal punto di vista pratico, senza particolari approfondimenti ma con generici cenni.

Maggiormente approfondito il capitolo riguardante gli sport di squadra e relative regole. Sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti:

- La coordinazione motoria
- Educazione alla salute: virus HIV, rischi e prevenzione.
- Elementi di una sana e corretta alimentazione
- Traumatologia elementi di primo soccorso sportivo
- Il doping
- Storia dei Giochi Olimpici antichi e moderni
- Discipline sportive: Storia/Regole/ Campo/ Cenni di tecnica / Fondamentali e metodologia di allenamento

	RELIGIONE
--	------------------

DOCENTE:

Guido Pozzoni

LIBRO DI TESTO IN USO:

Luigi Solinas, "Tutti i colori della vita", SEI

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

-Sviluppare un maturo senso critico e personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.

-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche.

-Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo.

-Conoscere il Concilio Ecumenico Vaticano II evento fondamentale per la vita della Chiesa di oggi.

-Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con riferimento alla vita, allo sviluppo scientifico e alla particolare situazione che si sta vivendo.

Gli obiettivi sono stati raggiunti nella loro completezza per la quasi totalità della classe.

METODI TRADIZIONALI E DAD:

Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro di gruppo.

Ricerca e consultazione di articoli, libri, testimonianze, riflessioni, video

comunicati attraverso l'agenda del registro elettronico.

ATTIVITÀ DI RECUPERO TRADIZIONALI E DAD:

In itinere durante le ore in presenza.

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE PRIMA E DOPO IL 24 FEBBRAIO:

Una verifica a quadrimestre individuale e/o di gruppo prima del 24 febbraio.

Dopo il 24 febbraio un elaborato con riflessioni personali alla luce del materiale inviato.

Contenuti effettivamente svolti:

Il proprio senso religioso e le domande fondamentali dell'uomo. Testi sacri e la Bibbia in particolare. Il senso del tempo e l'incarnazione di Cristo. Temi a carattere culturale ed etico-morali nell'intento di motivare le scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita. Analisi e confronto con altre fedi religiose. La storia e la missione della Chiesa e i cambiamenti a partire dal Concilio Vaticano II. Temi di attualità (svolti on line) sulla situazione che stiamo vivendo causata dal Covid-19.

Classe VB Liceo Scientifico a.s. 2019/2020

Elenco dei testi di italiano affrontati in classe che potranno essere chiesti, come da Ordinanza del MIUR del 16 maggio 2020, articolo 17, nel secondo momento dell'orale dell'Esame di Stato

Prof. Luca Alberini

Testi in adozione:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, **Il piacere dei testi**, Paravia, voll. Leopardi, 5, 6

Letteratura

(programma svolto in presenza)

Giacomo Leopardi (T4 a,b,c,d,e,f, g, h, i, m, n, o), (T5, T6, T9, T12, T13, T18 vv. 1-86, vv. 297-317), (T20, T21, T22, T23)

Scapigliatura (T1) (T3, vv. 1-42) (T4)

Giovanni Verga (T2, T3, T4), (T5, T6), (T7), (T8, T9, T10, T11) (T12) (T14, T15)

Gabriele d'Annunzio (T1, T2) (T6, T10), (T14)

Giovanni Pascoli (T1) **(da qui inizia il programma svolto in video lezione a distanza, tutti gli argomenti sono stati affrontati su Google meet)** (T3, T4, T5, T7, T8, T9, T10), (T12, T15, solo V) (T17)

Crepuscolari (T1) (T2, I-II-III-VI)

Italo Svevo (T2), (T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11)

Luigi Pirandello (T1), (T3, T4), (T6, T8), (T10)

Giuseppe Ungaretti (T3, T4, T5, T6, T7, T9, T11), (T14), (T16)

Eugenio Montale (T1, T2, T3, T4), (T11), (T14), (T16)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA