

**ANNO SCOLASTICO 2014 - 2015**

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“EDITH. STEIN”**

**di GAVIRATE**

***CLASSE V sez. A Liceo Classico***

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**(art. 6 O.M. 38/1999 prot. 1709 A3/A)**

### **3 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Dopo la conclusione del I Quadrimestre è stata programmata ed effettuata (mese di febbraio 2015) una settimana di pausa didattica per permettere il riallineamento della preparazione degli allievi risultati in condizione di difficoltà o insuccesso dopo il primo periodo di lavoro.

### **4 ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività culturali ed extracurricolari:

- Il Tascapane spettacolo presso il Teatro Nuovo di Varese il 3 febbraio 2015 alle 11 sulla Grande Guerra.
- Prove di concerto alla Scala – musiche di Beethoven e Sostakovic - Milano 18 maggio 2015.
- Visita Expo di Milano – 28 maggio 2015.
- Si comunica inoltre che la prof. Torno, docente di storia dell'arte, ha svolto un progetto interdisciplinare in lingua inglese sull'Impressionismo francese, con la collaborazione della prof. Ossola per un totale di 6 ore, come avviamento al CLIL.

### **5 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST DIPLOMA**

La classe, già coinvolta nel precedente anno in iniziative di riflessione sulla scelta post-diploma, ha preso parte anche in quello in corso ad alcune attività di orientamento previste dal progetto di Istituto. In particolare:

- Ed ora dove vado? - Attività di orientamento scolastico, 9 ottobre 2014, presso l'Auditorium di Gavirate dalle 9.30 alle 11.30.
- Workshops di Orientamento presso l'istituto: Incontro con gli ex studenti (aprile 2015)
- Open Day organizzati dalle Università (gli allievi hanno partecipato autonomamente, in base ai propri interessi).

### **6 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Fin dal primo anno del triennio il Consiglio di classe ha riservato una costante attenzione alla preparazione dell'Esame di Stato, con una prima simulazione della Terza prova. Nel terzo anno in particolare sono state adottate le iniziative di seguito illustrate.

- In occasione di tutte le prove scritte di Italiano agli alunni sono state proposte ogni volta almeno tre/quattro diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. Per la formulazione di alcune tracce, per la successiva correzione e per lo svolgimento delle prove il docente di Lettere ha potuto contare sulla collaborazione dei colleghi.
- Il 22 maggio si terrà una prova di Italiano che simula tutte le situazioni dell'Esame (numero delle tracce, durata, ecc.). Sarà usata la griglia di valutazione allegata.

- Le prove di Latino e di Greco sono state conformi alle prove d'Esame; si sono svolte tre verifiche per entrambe le discipline sia nel I che nel II quadrimestre.; l'ultima prova di latino si svolgerà come simulazione di quella dell'Esame di Stato in 4 ore il 26 maggio. La griglia di valutazione è allegata.
- Il Consiglio di classe ha programmato lo svolgimento di tre simulazioni della Terza prova, una nel I e due nel II quadrimestre. Tutte le prove hanno riguardato quattro materie e proposto quesiti di tipologia B. Le discipline oggetto della prova sono state comunicate una settimana prima alla classe. La griglia di valutazione è allegata in appendice.

Le materie coinvolte nella simulazione di terza prova sono state le seguenti:

Prima simulazione 1/12 /14	GRECO, SCIENZE, INGLESE, FILOSOFIA.	TIPOLOGIA B	2 30 ore
Seconda simulazione 17/02/15	LATINO,INGLESE, FILOSOFIA, ARTE.	TIPOLOGIA B	2 30 ore
Terza simulazione 11/04/15	INGLESE,MATEMATICA, STORIA, SCIENZE.	TIPOLOGIA B	2 30 ore

- Singoli docenti hanno cercato di proporre nel corso delle interrogazioni alcune situazioni proprie del colloquio d'Esame. Nei test scritti di singole materie inoltre sono stati presentati quesiti da sviluppare nella forma prevista per le tipologie delle Terza prova dell'Esame di Stato.
- Tutti gli studenti sono stati informati in merito alla normativa che regola l'ammissione e lo svolgimento dell'Esame. Agli studenti sono state illustrate le griglie utilizzate per la valutazione (allegate al presente documento).

<b>7</b>	<b>CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI CONOSCENZE E ABILITA'</b>
----------	----------------------------------------------------------------------------

Per l'attribuzione dei voti in occasione delle verifiche svolte durante l'anno, il Consiglio di classe ha adottato la griglia deliberata dal Collegio docenti:

<b>Situazione</b>	<b>Livello</b>	<b>Voto</b>
Ripetuto rifiuto di sottoporsi alle prove di verifica	Del tutto impreparato	1
Rifiuto di sottoporsi alle prove di verifica	Del tutto impreparato	2
Ignoranza completa degli argomenti di studio, sia per assenza di studio domestico che per scarsa attenzione	Assolutamente insufficiente	3
Conoscenza e comprensione gravemente insufficienti, dovute ad un'applicazione incostante e ad un'attenzione nettamente insufficiente	Gravemente insufficiente	4
Conoscenza ancora incompleta degli argomenti e, di conseguenza, una insoddisfacente comprensione	Insufficiente	5
Raggiungimento di un livello accettabile delle capacità di conoscenza e comprensione	Sufficiente	6
Conseguimento di un buon livello in una delle due capacità o in entrambe	Discreto	7
Oltre al conseguimento di un buon livello in una delle due o in entrambe le capacità, un'accettabile capacità di far fronte a quesiti nuovi	Buono	8
Risultati ancora migliori nel raggiungimento del terzo obiettivo proposto (rielaborazione)	Ottimo	9
Oltre a quanto previsto per il livello ottimo, anche particolari capacità di approfondimento personale e/o brillanti capacità espositive	Eccellente	10

<b>8</b>	<b>STRUMENTI UTILIZZATI PER LA CORREZIONE DELLE PROVE</b>
----------	-----------------------------------------------------------

Per la correzione delle prove scritte previste anche dall'Esame di Stato (Italiano, Latino, Greco e Terza prova) sono sempre state utilizzate le apposite griglie, allegate in appendice.

## 9.1 Italiano

### **METODI E STRATEGIE**

Per quanto concerne lo studio della storia della letteratura, pur senza tralasciare il tradizionale impianto storicistico, si è dedicata particolare attenzione alla trattazione degli Autori eminenti dei singoli periodi considerati.

Si è attuata una trattazione che, riducendo al minimo indispensabile gli elementi teorici, ha invece dedicato particolare attenzione non solo alla lettura diretta e alla comprensione del testo (in se stesso, in rapporto al genere e, soprattutto, al contesto storico-culturale) ma anche alle interconnessioni contenutistico-formali, che collegano i vari Autori.

Nel contesto prevalente della tradizionale lezione frontale, si è costantemente stimolata l'attività critica degli alunni, anche attraverso discussioni critiche, articolate sul confronto di testi diversi dello stesso Autore o di Autori diversi.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

CRITERI: si sono valutati la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione, l'uso del lessico, la scorrevolezza e la correttezza formale; sono stati valutati positivamente anche la partecipazione alle lezioni, l'impegno dimostrato, la capacità di intervenire con osservazioni critiche, l'interesse e l'approfondimento personale.

STRUMENTI: interrogazioni, analisi testuale, saggio breve.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'omogeneità sostanzialmente raggiunta dal gruppo classe nel corso degli anni ha consentito di ottenere un livello di preparazione complessivo discreto; un gruppo di studenti in particolare ha manifestato autentico interesse per gli argomenti trattati, sensibilità e attitudine, un metodo di studio sistematico, del tutto autonomo ed efficace, capacità di sintesi ed analisi, con vere punte di eccellenza.

Anche la produzione scritta attesta per alcuni studenti evidenti e ben organizzate abilità analitiche, sintetiche e critiche nella trattazione e nella discussione dei contenuti appresi.

Per quanto concerne le abilità espressive nella produzione orale, la maggioranza degli allievi dimostra di possedere soddisfacenti strumenti grammaticali e dialettici, oltre ad un bagaglio lessicale adeguato, appropriato e tecnico della disciplina.

### **PROGRAMMA**

L'età napoleonica: Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia:  
le strutture politiche, sociali ed economiche, le ideologie, le istituzioni culturali.

## V. CUOCO

Dal Saggio sopra la Rivoluzione partenopea del 1799:

“Astrattezza dei patrioti” (in fotocopia)

V. MONTI, vita e opere.

Sermone sulla mitologia (vv 1-19;77-92; 135-136 in fotocopia)

U. FOSCOLO, vita e opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: (lettura integrale domestica)

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

Lettera da ventimiglia: la storia e la natura

dai Sonetti:

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

dalle Odi:

All'amica risanata

Dei sepolcri (lettura integrale)

da Le Grazie:

Il velo delle Grazie

da Notizia intorno a Didimo Chierico:

Didimo Chierico, l'anti-Ortis (par. XIII)

L'età del Risorgimento: il Romanticismo in Italia e in Europa

Origine del termine “romanticismo”, aspetti generali del Romanticismo europeo ed italiano, le ideologie, i generi letterari.

Documenti della polemica classico-romantica:

Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (parziale in fotocopia)

P. Giordani, “Un italiano” risponde al discorso della de Staël

G. Berchet, La poesia popolare

A. MANZONI, vita e opere, le unità aristoteliche, i “Promessi Sposi”: genesi e struttura del romanzo, La questione della lingua

dal Carme in morte di Carlo Imbonati (vv. 203-220) (in fotocopia)

da Lettera a M.Chauvet:

il romanzesco e il reale

Lettera a Cesare Taparelli D'Azeglio (in fotocopia)

da Lettera sul romanticismo:

L'utile, il vero, l'interessante

da Il Conte di Carmagnola:

Notizia storica (in fotocopia)

Prefazione (in fotocopia)

Coro Atto II (in fotocopia)

Adelchi:

-  
Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

Coro dell'Atto III

L'«amor tremendo» di Ermengarda

Morte di Ermengarda

dalle Odi:

Marzo 1821 (in fotocopia)

Il cinque maggio

dagli Inni sacri:

La Pentecoste

L.Russo, I personaggi dei Promessi sposi (lettura integrale domestica di un personaggio a scelta )

**G. LEOPARDI**, vita e opere.

dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

La rimembranza

dai Canti:

L'Infinito

Alla luna

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
Il passero solitario  
La quiete dopo la tempesta  
Il sabato del villaggio  
A se stesso  
La ginestra (vv.1-53; 111-135; 297-317).

dalle Operette morali:

Dialogo della natura e di un islandese

Leopardi, Schopenhauer e De Sanctis (in fotocopia)

### **IL ROMANZO STORICO DOPO MANZONI:**

I. NIEVO (cenni)

L'Italia post-unitaria. La Scapigliatura milanese. Il Positivismo. Il Naturalismo francese.  
Caratteri generali del VERISMO ITALIANO, confronto col Naturalismo francese

**G. VERGA**, vita e opere

Nedda (lettura integrale domestica)

da Vita dei campi:

Fantasticherie  
Rosso malpelo  
Prefazione all'Amante di Gramigna  
Jeli il pastore (in fotocopia)

da Novelle rusticane:

Libertà  
La roba

I Malavoglia: (lettura integrale domestica)

I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>>  
La tensione faustiana del self-made man (rr.87-148)

**IL DECADENTISMO**: origine del termine, la visione decadente del mondo, la poetica del decadentismo, temi della letteratura decadente, coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo

Suggestioni ed esempi stranieri:

C. Baudelaire:  
L'albatro  
Spleen

Corrispondenze

P. Verlaine:

Arte poetica

Languore

Canzone d'autunno (in fotocopia)

A. Rimbaud:

Vocali

**G. D'ANNUNZIO**, vita e opere – l'estetismo e la sua crisi – i romanzi del superuomo.

da Poema paradisiaco:

Consolazione (in fotocopia vv 1-68)

da Alcyone:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Meriggio

da Il piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia <<in bianco maggiore >>

da Le vergini delle rocce:

Il programma politico del superuomo

**G. PASCOLI**, vita e opere.

da Myricae:

Novembre

X Agosto

Lavandare

Arano

L'assiuolo

Il lampo

Il tuono (in fotocopia)

La mia sera (in fotocopia)

dai Canti di Castelvecchio:

Gelsomino notturno

Nebbia

dai Poemeti

Italy (in fotocopia vv. 1-101)

Digitale purpurea

Il fanciullino:

In fotocopia (Par. VI, XI)

Una poetica decadente (rr.1-49)

Il primo Novecento.

La situazione storica e sociale – l'ideologia – le forme e le tendenze letterarie .

Crepuscolari e Futuristi.

## **S.CORAZZINI**

Desolazione del povero poeta sentimentale

## **M. MORETTI**

A Cesena

## **A. PALAZZESCHI**

E Lasciatemi divertire!

## **G.GOZZANO, vita e opere**

La signorina Felicita

Totò Merumeni

L'amica di nonna Speranza (in fotocopia)

## **F. T. MARINETTI:**

Manifesto del Futurismo (Punti 1-11)

## **I. SVEVO, vita e opere.**

da Una vita

Le ali del gabbiano

da Senilità:

Il ritratto dell'inetto

Il male avveniva, non veniva commesso

La trasfigurazione di Angiolina

da La coscienza di Zeno: (lettura integrale)

La morte del padre

La scelta della moglie e l'antagonista

La salute “malata” di Augusta  
La vita non è né brutta né bella, ma originale  
La morte dell’antagonista  
Psico-analisi  
La profezia di un’apocalisse cosmica

**L. PIRANDELLO** , vita e opere

da L’umorismo:

Un’arte che scompone il reale

da Novelle per un anno:

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (fotocopia)  
Ciàula scopre la luna  
Il treno ha fischiato  
La carriola (in fotocopia)  
La patente (in fotocopia)

dall’ Enrico IV:

Enrico IV per sempre (fotocopia)

da Il fu Mattia Pascal: (lettura integrale)

La costruzione della nuova identità e la sua crisi  
Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>>

da Uno nessuno centomila:

Nessun nome

da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

<<Viva la Macchina che meccanizza la vita!>>

Sei personaggi in cerca di autore (lettura integrale)

**G. UNGARETTI**, vita e opere

dall’ Allegria:

Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
Soldati  
San Martino del Carso

da Sentimento del tempo:

La madre (in fotocopia)  
dal Dolore:

Non gridate più

**E.MONTALE** vita e opere

da Ossi di seppia:

I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere  
Cigola la carrucola nel pozzo

dalle Occasioni:

La casa dei doganieri  
Dora Markus

da La bufera ed altro

La primavera hitleriana  
Piccolo testamento

da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio

**U. SABA** vita e opere

dal Canzoniere

A mia moglie  
La capra  
Trieste

**D. Alighieri**, dalla “Divina Commedia”: Paradiso, lettura, analisi e commento di:

Canto **I**  
Canto **III**  
Canto **VI**  
Canto **XI**  
Canto **XVII**  
Canto **XXXIII**

Iniziative culturali extracurricolari:

Visione del film di M.Martone su G.Leopardi: Il giovane favoloso

Lecture domestiche integrali:

I Malavoglia

La coscienza di Zeno

Il fu Mattia Pascal

Sei personaggi in cerca di autore

Testi adottati:

G.Baldi - S.Giusso - M.Razetti - G.Zaccaria, IL PIACERE DEI TESTI, ed. Pearson.

D. Alighieri “La Divina Commedia” – PARADISO, ed. a scelta.

## 9.2 Latino

### PROFILO DELLA CLASSE

Nell'arco dell'ultimo triennio la classe ha lavorato costantemente sull'affinamento delle capacità interpretative e traduttive, affrontando testi di complessità (tanto sintattica, quanto lessicale e contenutistica) sempre crescente.

Attraverso un costante esercizio e il commento ai testi d'Autore analizzati, si è cercato di consolidare le strutture linguistiche di base e di far emergere un approccio rigoroso ma personale alle opere affrontate, nella corretta valutazione del contesto storico-letterario.

In questo percorso tutti gli alunni si sono dimostrati collaborativi, pur nella diversità dell'impegno profuso e dei risultati conseguiti.

In termini di competenze e capacità, la situazione appare soddisfacente per quanto riguarda le abilità traduttive: un buon numero di allievi è in grado di effettuare un'analisi autonoma delle strutture morfosintattiche e riesce a tradurre un brano, ricorrendo all'utilizzo di strumenti linguistici ed espressivi adeguati, anche con una discreta abilità interpretativa; i rimanenti alunni sono comunque in grado di riconoscere, interpretare e tradurre in modo sostanzialmente corretto le più importanti strutture morfo-sintattiche.

Nello studio della Letteratura e degli Autori tutta la classe ha dimostrato interesse e partecipazione, riuscendo così a cogliere le peculiarità dei vari autori e ad organizzare le conoscenze acquisite; d'altra parte le capacità interpretative ed espositive individuali e l'utilizzo di un lessico specifico appropriato hanno creato una modulazione nel profitto dei singoli alunni.

I risultati ottenuti possono comunque essere considerati decisamente soddisfacenti.

### OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA MAGGIORANZA DELLA CLASSE

#### CONOSCENZE

- Conoscenza degli autori studiati e del contesto storico in cui hanno operato.
- Conoscenza dei contenuti, degli aspetti sintattici e stilistici dei brani esaminati.

#### COMPETENZE

- Traduzione e riconoscimento delle regole morfosintattiche rilevanti.
- Analisi di un testo poetico o in prosa nei suoi aspetti contenutistici e formali.

#### CAPACITA'

- Capacità di riflessione critica sui testi letti e sul contesto storico- culturale di riferimento.
- Capacità di attualizzare le tematiche trattate.

### METODOLOGIA DIDATTICA

Per quanto concerne gli Autori– Orazio, Seneca, Tacito – il commento dei testi scelti ha privilegiato l'analisi dei contenuti, delle strutture sintattiche, degli artifici stilistici e la contestualizzazione storico-culturale.

Per quanto riguarda i componimenti in versi è stata proposta la lettura dell'esametro e del distico elegiaco, considerata tuttavia facoltativa.

Lo studio della letteratura è stato affrontato principalmente secondo un criterio cronologico, mirando a inquadrare le singole personalità nelle rispettive epoche.

La spiegazione è stata spesso accompagnata dalla lettura di brani antologici in traduzione, soprattutto laddove si intendeva approfondire il pensiero dell'autore, cercando così di stimolare i discenti ad una riflessione volta ad attualizzare il messaggio del testo.

Durante l'intero anno scolastico ampio spazio è stato dedicato anche all'esercizio di traduzione di brani di autori vari, a casa e in classe, e alla correzione dei testi assegnati come rafforzamento delle abilità richieste.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Gli studenti sono stati verificati con tre prove scritte nel primo quadrimestre; nel secondo sono state effettuate tre prove scritte di traduzione dal latino, una delle quali a tempo prolungato, con modalità simili a quelle della prova d'Esame ( quattro ore).

Nell'orale sono stati privilegiati, come strumenti di verifica, l'interrogazione, breve o lunga, e i questionari scritti, strutturati secondo le tipologie della terza prova.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle prove scritte sono stati valutati il livello di comprensione e la resa lessicale, in quelle orali le conoscenze acquisite, la capacità di operare collegamenti all'interno dei testi e l'organicità dell'esposizione.

Per la correzione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia stabilita in sede di programmazione, allegata al presente documento.

## **PROGRAMMA**

**ORAZIO**, vita e opere  
(10 ORE).

dalle Odi:

A Mecenate (I,1)

Fascino dell'amore e serena disillusione della maturità (I,5)

Lunghe sono le speranze ma breve è la vita (I, 4)

Il gelido inverno e il calore delle gioie (I,9)

Carpe diem (I,11)

Il fascino della semplicità (I,38)

L'ingenuo ritrarsi dell'amore (I,23)

L'incorruttibile gloria dell'artista (III,30)

L'elegia: caratteristiche del genere

- l'elegia greca antica ed ellenistica
- derivazioni e antecedenti dell'elegia latina
- caratteri e temi dell'elegia latina

**TIBULLO**, vita e opere (3 ORE).

dal Corpus Tibullianum

Utopia rustica e amore (I,1)

**PROPERZIO**, vita e opere (2 ORE).

dal III libro delle Elegie:

Congedo ( III,27) (in fotocopia)

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Le coordinate storiche:

- una difficile successione
- la dinastia giulio-claudia
- Tiberio, tiranno <<controvolgia>>
- Caligola e la scelta orientalizzante
- Claudio, un princeps dallafame contraddittoria
- Nerone, l'ultimo dei giulio claudi

**OVIDIO**, vita e opere (2 ORE).

Dalle Metamorfosi :

In italiano

Il proemio delle metamorfosi (1,1-31)

Apollo e Dafne (1,525-566)

**FEDRO**, vita e opere (2 ORE).

In italiano

Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso

La volpe e l'uva

**SENECA**, vita e opere (10 ORE).

dal De brevitae vitae:

Quid de rerum natura querimur (in fotocopia)

dalle Epistulae morales ad Lucilium:

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (1)

Il saggio rifugga del mescolarsi con la folla (integrazione in fotocopia) (7,1-5)

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (47,1-4)  
Condizione degli schiavi (47,5)  
Saldare ogni giorno i conti con la vita (in fotocopia)  
Una passeggiata in lettiga e una riflessione filosofica (in fotocopia)  
Necessità della filosofia, cioè della saggezza (in fotocopia)

In italiano

L'Apokolokyntosis: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie (Apokolokyntosis. 5-7,3)  
Una scena di magia nera (Medea 740-842)

**LUCANO**, vita e opere (4 ore).

In italiano

Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum Civile 1,125-157)  
La necromanzia, una profezia di sciagure (Bellum Civile 6,750-820)

**PETRONIO**, vita e opere (4 ore).

Satyricon (lettura domestica integrale)

In italiano

<<Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore>> (26,7-8; 27)  
Il testamento di Trimalchione (37)  
La matrona di Efeso (111-112)

L'ETA' DEI FLAVI

le coordinate storiche:

- gli avvenimenti storici
- la dinastia flavia

**QUINTILIANO**, vita e opere (4 ORE).

dall'Institutio Oratoria:

In italiano

La scuola è meglio dell'educazione domestica (1,2,1-5; 18-22)  
Necessità del gioco e valore delle punizioni (1,3,8-16)  
Elogio di Cicerone (10,1,105-112)  
Il giudizio su Seneca (10,1,125-131)

**MARZIALE**, vita e opere. (4 ORE).

dagli Epigrammi

In italiano

Il gran teatro del mondo (3,43)

Odori (4,4)

Non est vivere, sed valere vita (6,70)

Fabio e Crestilla (8,43)

**GIOVENALE**, vita e opere (4 ORE).

dalle Satire

In italiano

I Graeculi: una vera peste (3,29-108)

Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona ( 4,37-154)

Corruzione delle donne e distruzione della società (6,136-160; 434-473)

**TACITO**, vita e opere (8 ORE).

dall' Agricola:

“Ora finalmente ci torna il coraggio” (1-3)

Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (30)

Agricola “uomo buono” sotto un principe cattivo (in italiano) (42)

La morte di Agricola (43)

dalla Germania:

I Germani sono come la loro terra (4-5)

Religiosità dei Germani (9)

dalle Historiae:

Una materia grave di sciagure (in italiano)

dagli Annales:

Raccontare i fatti sine ira et studio (1,1)

Roma brucia : Nerone canta l'incendio di Troia (15,38-39)

In italiano

Il matricidio: la morte di Agrippina. (14, 7-10)

Il suicidio esemplare di Seneca (15, 62-64)

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (16,18-19)

I cristiani accusati dell'incendio di Roma (15, 44)

La morte di Trasea Peto (16, 34-35)

**APULEIO**, vita e opere (2 ORE).

In italiano

Lucio si trasforma in asino (3,24-26)

Lucio riassume la forma umana (11,13)

C'era una volta un re e una regina (4, 28-33)

Psiche svela l'identità allo sposo (5, 22-23)

Prime peripezie di Psiche (6, 1-5)

Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche (6, 23-24).

Testi adottati:

M. Mortarino - M. Reali - G. Turazza, Nuovo Genius Loci (volume 2 e 3)

Testi in fotocopia.

Lecture domestiche integrali:

- Asino d'oro (terzo anno)
- Metamorfosi (quarto anno)
- Satyricon (quinto anno)

## 9.3 Greco

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nella V Liceo ho insegnato Greco dalla IV ginnasio.

Nel corso di questi anni la classe ha sempre avuto un atteggiamento positivo, dimostrandosi motivata. Durante l'anno ho cercato, attraverso il costante esercizio e le osservazioni sui testi autoriali, di consolidare le strutture linguistiche. Attualmente nella classe ci sono alcuni allievi che hanno sviluppato abilità interpretative e sono in grado di valorizzare nella resa espressiva sfumature del senso; un gruppo di allievi ha solo in parte superato le difficoltà evidenziate sin dall'inizio del triennio; nonostante un notevole lavoro di recupero (concretizzatosi in corsi di sostegno, versioni assegnate e svolte durante il periodo scolastico ed estivo, appuntamento settimanale con versioni corrette e discusse in classe) per questi studenti permangono ancora delle carenze. Tuttavia, per il resto della Classe, la situazione è decisamente più confortante: quasi tutti gli alunni sono in grado di orientarsi adeguatamente, cogliendo in modo corretto il messaggio proposto dal passo in esame.

Gli studenti hanno interpretato in modo generalmente proficuo e corretto l'impostazione metodologica, che spazio ampio assegna alle letture antologiche e alle riflessioni che esse suscitano, esposte in momenti di confronto guidate dall'insegnante. Muovendo dai testi ho cercato di ricostruire la personalità ed il mondo ideale e morale degli autori, di individuare i caratteri stilistico-formali dell'opera, rinviando ai manuali per una sistematica organizzazione delle dinamiche culturali del periodo storico. Questo aspetto dell'attività non ha visto tutti gli studenti impegnati nello stesso modo, per cui si possono cogliere, nella preparazione di alcuni, sezioni del programma non omogenee quanto a sviluppi e ad approfondimenti.

Lo svolgimento del programma è stato caratterizzato da un costante richiamo al criterio dell'interdisciplinarietà per poter collocare le tematiche affrontate in un articolato quadro storico-culturale e per favorire negli alunni la rielaborazione critica dei contenuti appresi.

### FINALITA' E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI PER LA MAGGIORANZA DELLA CLASSE

#### Percepire la valenza attuale delle discipline classiche.

- Un dialogo più personale con i classici
- **Migliorare:**
- la lettura, la traduzione consapevole, l'interpretazione critica dei testi;
- la capacità di contestualizzazione dei fenomeni letterari;
- l'interesse, la partecipazione e la rielaborazione personale;
- **Potenziare:**
- l'attitudine ad organizzare le proprie conoscenze intorno a nuclei tematici anche pluridisciplinari.
- l'abitudine ad attualizzare le tematiche trattate.

## CONOSCENZE

- delle caratteristiche strutturali ( dalla morfo- sintassi alla *dispositio*) e stilistiche dei generi esaminati.
- Greco: vedi contenuti.

## COMPETENZE

- Lettura metrica e traduzione;
- individuazione delle più importanti regole della morfo- sintassi;
- analisi critica e stilistica del testo;
- messa a punto della tecnica di traduzione.

## CAPACITA'

- Capacità di analisi e riflessione critica sui testi letti e sul contesto storico- culturale;
- capacità di costruire percorsi pluridisciplinari;
- capacità di attualizzare le tematiche trattate.

## METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale e/o interattiva;
- impostazione di uno studio organico dei fenomeni culturali;
- sistematica integrazione degli argomenti storico-letterari con la lettura di testi in originale e in traduzione.
- approccio ragionato al testo, con individuazione delle specificità espressive e stilistiche degli autori esaminati;
- spunti di riflessione critica sugli argomenti trattati in modo specifico;
- educazione all'autonomia nello studio e nella ricerca;
- stimolo e sostegno all'approfondimento critico autonomo ed all'acquisizione di una visione organica dei fenomeni culturali.

## STRUMENTI

Gli studenti sono stati verificati con tre prove di traduzione nel primo quadrimestre, mentre nel secondo quadrimestre sono stati effettuati due prove scritte.

Nell'orale sono stati privilegiati, come strumenti di verifica, l'interrogazione, breve o lunga, questionari scritti, strutturati secondo la tipologia della terza prova.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

*Valutazione formativa*: riguarda gli obiettivi specifici di ogni verifica;

*Valutazione sommativa*: tiene conto dell'insieme del rendimento nelle diverse prove, della partecipazione alle attività di classe, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, del livello generale raggiunto in relazione ai prerequisiti richiesti per la classe superiore.

**Greco: standard essenziale di sufficienza: scritto e orale** in aggiunta a quanto sopra :

*Per lo scritto*: comprensione del senso globale del testo, pur in presenza di un riconoscimento parziale degli elementi morfo-sintattici, di una conoscenza limitata delle coordinate storico-culturali, nonché di una resa in lingua italiana corretta ma elementare.

*Per l'orale*: conoscenza dell'argomento nelle sue linee fondamentali; accettabile comprensione, analisi e traduzione di testi, anche se con limitata autonomia; esposizione semplice ma chiara.

La gamma delle altre valutazioni varia dall'insufficiente, mediocre, al discreto, buono, ottimo ed eccellente sempre sulla base delle conoscenze, delle competenze linguistiche, delle capacità logico-critiche ed espressive, nonché del grado di autonomia ed originalità.

## CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLE PROVE SCRITTE DI TRADUZIONE

**Griglia per la correzione degli scritti di Greco. Vedi griglia allegata al presente documento.**

## PROGRAMMA DI GRECO

Testi in adozione:

- 1) L.E.Rossi – Nicolai, Corso integrato di Letteratura greca, Vol. 3, Le Monnier.
- 2) Euripide, “ Le Baccanti”.
- 3) Politikè téchne, a cura di R. Casolaro e Giuseppe Ferraro.

**Contenuti effettivamente svolti alla data del 15 maggio 2015 (sono state effettuate in totale 83 ore di lezione. Dopo il 15 maggio sono previste altre 9 ore.)**

### Letteratura

#### **Ellenismo: società e cultura (1 ora)**

Nascita e tramonto dei regni ellenistici.

L'ideologia monarchica.

Centralizzazione burocratica, urbanesimo e “vita borghese”.

Gli studi del Droysen e i grandi centri della cultura ellenistica.

Eclissi della religione tradizionale ed esplosione dei culti misterici.

#### **La commedia “borghese” e Menandro: (2 ore)**

La commedia “nuova” e Menandro

Mondo borghese e limiti del realismo menandro

**Il Misanthropo:** il dramma di un vecchio in disarmonia con il mondo

#### **La fanciulla tosata**

Dalla *Fanciulla tosata*:

vv. 1-51: La dea Ignoranza racconta l'antefatto

vv. 217- 275: Polemone ubriaco

vv. 337-397: Il riconoscimento

#### **La nuova poesia e Callimaco (3 ore)**

I canoni della nuova poesia

Callimaco e il proemio dei Telchini

Aconzio e Cidippe e la Chioma di Berenice

Gli Inni: pezzi di bravura desacralizzati

L'Ecale

Dagli *Aitia*: Prologo, vv. 1-40

Aconzio e Cidippe: fr. 67,1-14; 75, 1-55 Pf

Dagli *Inni*: Per i lavacri di Pallade

Inno a Demetra: il racconto delle vicende di Erisittone

Dall'*Ecale*: fr. 40; 69; 74 Hollis

*Epigrammi*: A. P. : V, 6; XII, 43

### **Teocrito e la poesia bucolica (3 ore)**

Teocrito: la vita e l'ambiente.

Genesi e poetica degli Idilli.

Il *Ciclope*: amore e "lusus".

Le *Siracusane*: uno spaccato di vita borghese.

La campagna come evasione

Dagli *Idilli*:

II (L'incantatrice)

VII (Le Talisie)

XI (Il Ciclope)

XV (Le Siracusane)

### **I mimiambi di Eroda (1 ora)**

Dai *Mimiambi*: La Mezzana

Il maestro di scuola

### **Bione**

Lamento per Adone

### **Tradizione e novità nell'epos di Apollonio Rodio (2 ore)**

Confronto con Omero

Importanza della figura di Medea

Importanza dell'analisi psicologica

Dalle *Argonautiche*: I, 1-22 (proemio); III, 36-166 (Dee in visita); 275-298 (L'amore di Medea per Giasone); 616-655; 744-824 (L'amore di Medea: il sogno e l'angoscia).

### **Epigramma (3 ore)**

Epigramma dell'età arcaica

Epigramma dell'età classica

Epigramma dell'età ellenistica

Epigrammisti e scuole

Scuola peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida (con letture antologiche)

*Anite*: A.P. VII, 215; A.P. VII, 202; A.P. IX, 313

*Nosside*: Dolcezza d'amore (A.P. V, 170); Un dono per Afrodite (A.P. VI, 275)

*Leonida*: La vecchia Maronide (A.P. VII 455); Tempo infinito (A.P. VII, 472)

Scuola ionico-alessandrina: Asclepiade

*Asclepiade*: La vipera (A.P. V, 162), Notturmo (A.P. V, 167); Erinna (A.P. VII, 11); La nera (A.P. V, 210), La prova (A.P. XII, 135); Amori (A.P. XII, 166); A se stesso (A.P. XII, 50)

Scuola fenicia: Meleagro

*Meleagro*: Zanzare fastidiose (A.P. V, 151); L'alba (A.P. V, 172); Messaggio d'amore (A.P. V, 152);

Compianto per Eliodora (A.P. VII, 476)

### **La storiografia ellenistica e l'opera di Polibio (2 ore)**

Le nuove tendenze della ricerca storica

Polibio: dalla lega Achea al circolo degli Scipioni

Principi storiografici

Costituzione ed impero

Sulle orme di Tucide

La MIXTH POLITEIA

Dalle *Storie*: Premessa e fondamento dell'opera (I,1,1-3,5) La critica ai predecessori (1,14,1-8);

Contro Filarco: i limiti della drammatizzazione (Storie 2, 56,10-12); L'incontro tra Polibio e

Scipione (31, 23-24); Scipione piange davanti alle rovine di Cartagine (38, 22); Il ritorno ciclico delle costituzioni (6, 3-4); La costituzione romana (6, 11,11-14,12).

### **La riflessione filosofica. Stoicismo ed Epicureismo (1 ora)**

Lo Stoicismo antico

Epicuro e il messaggio del Giardino

Lettera a Meneceo (lettura integrale)

### **Polemiche retoriche e il trattato “ Sul sublime” (1 ora)**

La controversia tra Teodorei ed Apollodorei

Il trattato “Sul sublime”

### **La seconda Sofistica e l’opera di Luciano di Samosata (2 ore)**

La seconda Sofistica

Luciano di Samosata

La satira nell’arte luciana

Favola e fantascienza nella Storia Vera

Imitazione e creazione

### **Plutarco e il disseppellimento degli antichi (2 ore)**

Le vite parallele e gli eroi plutarchei

I Moralia, una nuova temperie etica e religiosa

Dalle *Vite* (*Vita di Cesare*: Le Idi di Marzo e la morte di Cesare (60-66); *Vita di Antonio*: Ritratto di Antonio (4, 1-9); La passione di Antonio per Cleopatra (25-27); La morte di Antonio(76-77)

### **Genesi e struttura del romanzo (2 ore)**

Il corpus dei romanzi erotici

La cronologia e il problema delle origini

Le strutture narrative e il loro significato

## **Autori**

### **Platone (10 ore)**

**Gorgia**, Callicle : *In natura vige la legge del più forte* (482c- 484c) pag. 92

**Apologia di Socrate**: *Socrate secondo Socrate*: 19a-21e; 23 a-c; *Estreme parole di Socrate ai giudici*: 39e-42a

### **La tragedia greca**

Il teatro dei Greci

L’evento teatrale

L’organizzazione degli spettacoli

Le origini della tragedia

La struttura della tragedia

Euripide: vita ed opere

Il mondo concettuale di Euripide

### **Le Baccanti ( 12 ore)**

Lettura integrale della tragedia in traduzione italiana. Conoscenza delle norme fondamentali e lettura del trimetro giambico.

Lettura metrica, traduzione, analisi linguistica di :

**Prologo**.....1-63

<b>I Episodio</b> .....	215-287
<b>II Episodio</b> .....	434- 518
<b>III Episodio</b> .....	642-713
<b>III Episodio</b> .....	778-861
<b>IV Episodio</b> .....	912-976
<b>Esodo</b> .....	1330-1367

## **9.4 Storia**

### **TESTI IN ADOZIONE:**

MANZONI, OCCHIPINTI, CEREDA, INNOCENTI

LEGGERE LA STORIA, VOL. 3A, 3B

EINAUDI SCUOLA

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Gli alunni della classe in oggetto sono nella loro quasi totalità seri e impegnati. Un gruppo corrispondente a un terzo della classe ha buone capacità critiche e di approfondimento autonomo dei temi trattati. Anche gli elementi apparentemente meno attivi nel lavoro in aula rivelano, se sollecitati, buona attitudine alla riflessione e prontezza d'apprendimento. Il lavoro didattico si è rivelato pertanto agevole. Pochi alunni presentano qualche fragilità riconducibile a dati temperamentali o a lacune pregresse, che tuttavia si è tentato di colmare con risultati accettabili.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Sia per l'insegnamento della filosofia sia per quello della storia si è fatto ricorso prevalentemente a lezioni frontali, nel corso delle quali sono state fornite alla classe mappature dei temi trattati in filosofia e linee cronologiche dei periodi trattati in storia. Le lezioni successive a quelle di inquadramento si sono sviluppate prevalentemente partendo dalla lettura analitica e critica di testi filosofici, storiografici e documentali. Si è dato ampio spazio agli interventi degli alunni durante le lezioni, interventi caratterizzati prevalentemente da richieste di chiarimento e di raccordo con argomenti trattati negli anni precedenti o con l'attualità. Si è fatto ricorso alla visione di audiovisivi documentari e filmici guidata da questionari ad hoc.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Si è testata la qualità del lavoro individuale degli alunni tramite test semistrutturati (tipologia B), interrogazioni tradizionali, interrogazioni brevi, valutazione dei lavori domestici (temi, recensioni di testi scritti e filmici), valutazione dei contenuti storici dei temi somministrati nelle prove scritte di italiano.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ci si è attenuti ai criteri, validi per tutto l'istituto, individuati nel Dipartimento di materia, sia in relazione alle prove scritte sia in relazione a quelle orali.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

1. Prendere coscienza della complessità del contesto storico.
2. Individuare le specificità dei diversi contesti.
3. Prendere coscienza della continuità o discontinuità tra passato e presente.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Conoscere gli eventi fondamentali del Novecento in Italia, in Europa e nel mondo.
2. Saper individuare nel passato le premesse concrete dell'attualità.
3. Saper ricostruire analiticamente le stratificazioni che conferiscono al presente le caratteristiche attuali.
4. Saper leggere autonomamente e criticamente documenti e testi storiografici.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

FORMATIVI: n.1 da tutta la classe.

n.1 e n.2 dai due terzi della classe.

n.1, n.2,n.3 da due terzi della classe.

DISCIPLINARI: n.1 da tutta la classe.

n.1 e n.2 dai due terzi della classe.

nn. 1,2,3,4 da due terzi della classe.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

1. Prendere coscienza della complessità del contesto storico.
2. Individuare le specificità dei diversi contesti.
3. Prendere coscienza della continuità o discontinuità tra passato e presente.

## **PROGRAMMA**

Verso il Novecento: ideologie e istituzioni

Il movimento operaio p.5

I contrasti nella Seconda Internazionale p.10

La Chiesa e il cattolicesimo sociale p.14

I movimenti nazionalisti p.15

La crescita della potenza tedesca p.19

La Russia tra autocrazia e rivoluzione p.26

Le trasformazioni dei partiti politici p.34

La via socialdemocratica p.37

La Chiesa e il mondo del lavoro p.40

L'Italia liberale

La crisi di fine secolo p.78

La svolta liberale di Giolitti p.79

I limiti del sistema giolittiano p.83

Lo scandalo della Banca Romana p.77

Il decollo economico p.83

Protezionismo italiano e blocco agrario-industriale p.91

Le colonie e le risorse dell'Italia p.93

Il colonialismo atipico dell'Italia p.94

La questione meridionale p.99

Il decollo industriale italiano p.106

Il dibattito socialista in Italia p.112

Ritratto del nazionalismo italiano p.114

Il mondo in guerra

Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra p.122

L'Italia dalla neutralità all'intervento p.127

I fronti della guerra p.130

La guerra di trincea p.132

I movimenti contro la guerra p.134

La Russia tra guerra e rivoluzione p.135

I bolscevichi al potere p.139

La fine del conflitto p.141

L'Europa dei trattati di Parigi p.145

La posta in gioco p.150

L'esperienza della modernità negli uomini al fronte p.158

I quattordici punti di Wilson p.169

Gli anni Venti e Trenta

L'instabilità politica in Europa p.186

Il caso italiano: la crisi dello stato liberale p.193

L'affermazione del fascismo p.198

Il "ritorno all'ordine" p.203

Gli Stati Uniti dalla Depressione al New Deal p.209

La Repubblica di Weimar p.213

La crisi del 1929 e il nazionalsocialismo p.218

I primi anni di vita dell'Unione Sovietica p.220

Trotskij, Stalin e le prospettive rivoluzionarie p.222

I nuovi stati dell'Europa orientale e balcanica p.190

L'occupazione delle fabbriche nel 1920 p.199

Lo squadristico fascista p.202

La crisi post-bellica in Italia p.254

La denuncia di Matteotti p.258

Il socialismo in un solo paese p.284

L'età dei totalitarismi

A proposito del termine "totalitarismo" p.290

Consolidamento del regime fascista p.291

Lo stato corporativo e la terza via p.295

La politica economica del fascismo p.298

La politica estera del fascismo p.301

L'antifascismo p.305

I limiti del totalitarismo fascista p.307

Il nazionalsocialismo al potere p. 308

L'ideologia del nazionalsocialismo p.310

La struttura del regime nazista p.313

La Russia staliniana oltre la Nep p.315

La dittatura staliniana p.320

La guerra di Spagna p.322

Verso la seconda guerra mondiale p.327

L'industrializzazione sovietica p.319

La Spagna dalla repubblica al franchismo p.325

Le annessioni tedesche p.329

La propaganda fascista p.340

Le leggi razziali in Italia p.347

Per il sangue e l'onore tedeschi p.356

La politica antiebraica della Germania nazista p.357

La Seconda guerra mondiale

L'Europa in guerra p.388

La guerra parallela dell'Italia p.391

Il predominio tedesco p.393

L'intervento degli USA p.396  
L'occupazione dell'Europa e la Shoah p.399  
La Resistenza in Europa p.403  
La svolta del 1942-1943 p.405  
La campagna d'Italia e la fine del fascismo p.406  
La Resistenza nell'Italia occupata p.409  
L'ultima fase del conflitto p.414  
Gli esiti della guerra p.418  
L'Operazione Barbarossa p.394  
I costi umani delle rappresaglie naziste in Italia p.413  
Il processo di Norimberga p.421  
I trattati di pace p.423  
Il significato dell'otto settembre nella storia d'Italia p.438

L'età della guerra fredda  
Dopo la guerra: la logica della contrapposizione p.474  
Lo strutturarsi dei due blocchi p.476  
Gran Bretagna e Francia, paesi leader in Europa p.478  
L'Est europeo e l'egemonia dell'URSS p.480  
Le aree di crisi nell'età della guerra fredda p.482  
La politica interna di USA e URSS p.487  
Da Stalin a Krusciov p.488  
Gli anni della destalinizzazione p.490  
La nuova frontiera di Kennedy p.492  
I paesi satellite dell'URSS p.482  
La Germania e Berlino divise in due p.485

Gli scenari degli anni Sessanta e la decolonizzazione  
Origini e caratteri generali della decolonizzazione p.522  
L'indipendenza del continente asiatico p. 525

L'emancipazione del continente africano p.529

Il nuovo quadro del Medio Oriente p. 540

L'Italia repubblicana e la genesi della costituzione.

E' prevista, dopo il quindici maggio, l'analisi puntuale dei primi undici articoli della Costituzione italiana.

## **9.5 Filosofia**

### **TESTI IN ADOZIONE:**

CIOFFI, LUPPI, VIGORELLI, ZANETTE, BIANCHI, O'BRIEN

AGORA', VOL. 3 OTTOCENTO E NOVECENTO

EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Gli alunni della classe in oggetto sono nella loro quasi totalità seri e impegnati. Un gruppo corrispondente a un terzo della classe ha buone capacità critiche e di approfondimento autonomo dei temi trattati. Anche gli elementi apparentemente meno attivi nel lavoro in aula rivelano, se sollecitati, buona attitudine alla riflessione e prontezza d'apprendimento. Il lavoro didattico si è rivelato pertanto agevole. Pochi alunni presentano qualche fragilità riconducibile a dati temperamentali o a lacune pregresse, che tuttavia si è tentato di colmare con risultati accettabili.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Sia per l'insegnamento della filosofia sia per quello della storia si è fatto ricorso prevalentemente a lezioni frontali, nel corso delle quali sono state fornite alla classe mappature dei temi trattati in filosofia e linee cronologiche dei periodi trattati in storia. Le lezioni successive a quelle di inquadramento si sono sviluppate prevalentemente partendo dalla lettura analitica e critica di testi filosofici, storiografici e documentali. Si è dato ampio spazio agli interventi degli alunni durante le lezioni, interventi caratterizzati prevalentemente da richieste di chiarimento e di raccordo con argomenti trattati negli anni precedenti o con l'attualità. Si è fatto ricorso alla visione di audiovisivi documentari e filmici guidata da questionari ad hoc.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Si è testata la qualità del lavoro individuale degli alunni tramite test semistrutturati (tipologia B), interrogazioni tradizionali, interrogazioni brevi, valutazione dei lavori domestici (temi, recensioni di testi scritti e filmici), valutazione dei contenuti storici dei temi somministrati nelle prove scritte di italiano.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ci si è attenuti ai criteri, validi per tutto l'istituto, individuati nel Dipartimento di materia, sia in relazione alle prove scritte sia in relazione a quelle orali.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

1. Prendere coscienza dell'importanza dei processi razionali all'interno del confronto con altri.
2. Prendere coscienza del valore della razionalità nella gestione della propria quotidianità.
3. Prendere coscienza della complementarità e della reciproca integrabilità di prospettive teoriche diverse.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Conoscere le tappe fondamentali del pensiero filosofico dell'Ottocento e almeno di parte del Novecento.
2. Saper individuare svolte epocali teoriche.
3. Saper ricostruire analiticamente le stratificazioni concettuali che hanno condotto alla cultura attuale.
4. Saper leggere e comprendere analiticamente e criticamente testi filosofici antichi, medioevali, moderni, contemporanei.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

FORMATIVI: n.1 da tutta la classe.

n.1 e n.2 dai due terzi della classe.

n.1, n.2, n.3 da due terzi della classe.

DISCIPLINARI: n.1 da tutta la classe.

n.1 e n.2 dai due terzi della classe.

n. 1,2,3,4 da due terzi della classe.

n.1, n.2,n.3 da due terzi della classe.

## **PROGRAMMA**

Fichte: L'Idealismo soggettivo p.34

Schelling: La filosofia della natura e dell'arte p.48

Schopenhauer: La filosofia del pessimismo p.68

- Con Kant, oltre Kant p.72
- L'enigma della volontà p.74
- Le vie della liberazione p.78

Hegel: Ragione, realtà, storia p.84

- L'assoluto e la dialettica p.90
- Contro il criticismo kantiano: la conoscenza dell'assoluto p.94
- Il signore, il servo e il lavoro p.100
- La dialettica p.108
- Il soggetto umano e i rapporti giuridici e morali p.112
- Le istituzioni etiche p. 116
- Ciò che è reale è razionale p.124
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia p.132

Kierkegaard: Parlare al singolo nella massa anonima p.150

- Vita estetica e vita etica p.154
- Come pensare l'esistenza? p.168

Feuerbach: La religione come alienazione p.190

Marx: Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana p.192

- Lavoro e alienazione p. 198
- Il materialismo storico p.202
- Filosofia e rivoluzione p. 208
- Genesi e destino del capitale p.220

Positivismo: I caratteri generali p.232

Comte: Filosofia positiva e riforma sociale p. 236

Darwin filosofo involontario

Spencer e l'evoluzionismo

Nietzsche: Il senso tragico del mondo p.264

- Il prospettivismo e la concezione della storia p.268
- Utilità e danno della storia p.272

Come il mondo vero divenne favola p.278  
Superuomo ed eterno ritorno p.280  
La morte di Dio e il superuomo p. 284  
L'eterno ritorno dell'eguale p.290  
La critica della morale e della religione p.294  
I due tipi di morale p. 300

Il Novecento e la crisi dei fondamenti:

Le geometrie non euclidee

Il convenzionalismo di Poincarè

Le ricadute filosofiche delle teorie di Godel e di Russell

Le ricadute filosofiche della meccanica quantistica e della relatività ristretta

Adorno contro lo strapotere della scienza

Popper e il criterio di falsificabilità

Freud: La scoperta dell'inconscio p. 340

La metapsicologia p.344

La seconda topica p. 348

La terapia psicoanalitica p. 350

Heidegger: Essere e tempo p.502

La fenomenologia esistenziale p.508

La svolta dopo "Essere e tempo" p. 514

E' stato inoltre realizzato un percorso sul rapporto tra filosofia e letteratura con riferimento a Leopardi, Pirandello e Maupassant.

## **9.6 Lingua e letteratura inglese**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La maggior parte degli studenti della classe ha mostrato interesse per la materia e attenzione e i loro interventi in forma di domanda o di contributo personale hanno spesso vivacizzato la lezione. Alcuni di loro sono dotati di particolare sensibilità per l'aspetto linguistico e letterario e la grande maggioranza si è impegnata con costanza e serietà nello studio.

Un numero esiguo di studenti presenta ancora incertezze nello scritto, a causa di lacune accumulate nel corso degli anni; in tali casi l'orale risulta tuttavia adeguato. Il rapporto con gli studenti è sempre stato sereno, positivo e rispettoso.

### **OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI**

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un discreto livello di produzione scritta e orale e una adeguata capacità di rielaborazione personale: se guidati sono in grado di comprendere il contenuto di un testo letterario, analizzarlo riconoscendone gli aspetti stilistici, la forma letteraria, il tipo di linguaggio usato e il messaggio dell'autore.

Un paio di alunni mostrano ancora incertezza nell'esposizione e rielaborazione dei contenuti letterari soprattutto nello scritto a causa di un impegno poco costante nel corso del triennio.

Infine alcuni studenti si sono distinti per impegno costante e interesse durante tutto il corso di studi, raggiungendo una competenza linguistica decisamente buona, insieme alla capacità di rielaborare personalmente e criticamente i contenuti letterari appresi.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

L'approccio della lezione frontale è stato adottato soprattutto nell'analisi dei dati biografici più significativi di ciascun autore e del periodo storico e sociale in cui essi hanno vissuto e operato. Si è sempre ricorso all'esame diretto del testo in modo da arrivare, con domande guidate, griglie e tabelle, ad una partecipazione attiva ed analitica degli alunni, stimolati ad esprimere le loro impressioni e considerazioni.

Il punto di partenza di ogni lezione è stato il testo letterario; durante la lettura del testo si sono richieste:

- la comprensione;
- l'individuazione del tipo di linguaggio, degli aspetti stilistici e della forma letteraria (soprattutto per la poesia);
- la ricerca del messaggio dell'Autore;
- l'eventuale connessione del testo e quindi dell'Autore con altri Autori considerati.
- l'inserimento del testo nel contesto socio-culturale.

Di ogni autore si è trattata la vita e le opere più significative, ma si è comunque data maggior importanza all'aspetto testuale piuttosto che ai dati storico-biografici. La vita di dei poeti romantici, di Joyce, Owen e Beckett è stata studiata in modo più dettagliato.

Le lezioni si sono svolte in lingua inglese spesso con l'aiuto di strumenti multimediali. Le attività svolte in classe sono state di tipologia diversa: analisi testuale, lezione frontale, visione di film o spezzoni di film, lettura di materiale di approfondimento, lettura dal libro di testo, utilizzo di

Internet per ricerca di immagini o informazioni, presentazioni di lavori di approfondimento multimediali anche da parte degli studenti.

Le lezioni si sono svolte in classe; il libro di testo, fotocopie di testi aggiuntivi, fotocopie con commenti o esercizi dell'insegnante, CD ,DVD, computer e connessione a Internet sono stati strumenti fondamentali e ricorrenti.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

La tipologia delle verifiche scritte sia per la valutazione formativa che sommativa ha compreso questionari a risposta chiusa o aperta, breve trattazione di argomenti, analisi di testi letterari noti, comprensioni di testi sconosciuti, simulazioni di terza prova. Le verifiche orali si sono basate domande sui testi, gli autori e le correnti letterarie trattati e sulla presentazione di lavori di approfondimento presentati alla classe.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si sono valutati la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione, l'uso del lessico, la scorrevolezza e la correttezza formale. Si sono valutati positivamente anche la partecipazione alle lezioni, l'impegno dimostrato, la capacità di intervenire con osservazioni personali, l'interesse e l'approfondimento personale.

La soglia di sufficienza è stata individuata nella capacità di esporre, anche in modo semplice, i contenuti essenziali appresi con un linguaggio sostanzialmente corretto, ma non del tutto esente da lievi errori formali.

Una valutazione discreta è stata attribuita a chi si esprime con un lessico più ampio e/o a chi ha maggiormente approfondito i contenuti, dimostrando una più sicura padronanza.

Valutazioni da buona a ottimo implicano la capacità di stabilire collegamenti interni alla disciplina e trasversali, nonché una maggior disinvoltura espositiva.

Spesso si è data maggior importanza al contenuto che alla forma, soprattutto nelle verifiche orali.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ROMANTICISM: general features

E.Burke : *On the sublime* (fot)

W.Blake: (ore 6)

*The Lamb* (p.26)

*The Tyger* (p.27)

*The Nurse's Song from Songs Of Innocence* (p.29)

*The Nurse's Song from Songs Of Experience* (p.29)

*The Chimney Sweeper from Songs Of Innocence* (fot)

*The Chimney Sweeper from Songs of Experience* (fot)

Engravings: *Elohim Creating Adam* (p.28)

*Newton* (fot)

*The Ancient of Days* (p.24)

W.Wordsworth: (ore 6)

*The Solitary Reaper* (p.34)

*My Heart Leaps Up* (fot)  
*Daffodils* (p.35)  
*She Dwelt among the Untrodden Ways* (fot)  
*A Slumber Did My Spirit Seal* (fot)  
*Our life is but a sleep* (stanza V p.37)  
Extract from Preface to *Lyrical Ballads* (p.33)

S.T.Coleridge: (ore 6)  
From *The Rime of the Ancient Mariner*  
Part I (p.44)  
Part II (p.46)  
Part VII (extract p.49)

George Gordon, Lord Byron (ore 1)  
Features of the Byronic Hero

J.Keats: (ore 3)  
*La Belle Dame Sans Merci* (p.74)  
*A letter: To Fanny Brawne* (fot)  
*Ode on a Grecian Urn* (p.72)

The Gothic Novel: general features (ore 1)  
Ann Radcliff: *The Mysteries of Udolpho* (extract p.80)

THE VICTORIAN AGE  
Introduction to the period (ore 3)

C.Dickens: (ore 6)  
*Oliver Twist*: (extract p.133)  
BBC film version of *Oliver Twist*.

E.Brontë: *Wuthering Heights* (ore 5)  
Extract 1: *Lockwood* (fot)  
Extract 2: *Catherine* (p.155)  
Extract 3: *Heathcliff's Funeral* (fot)

T.Hardy: *Tess of the D'Urbervilles* (ore 5)  
Extract 1: *The Flooded Lane* (fot)  
Extract 2: *The letter episode* (fot)  
Extract 3: *It's Stonehenge!* (fot)  
*The Convergence of the Twain*

E.A.Abbot: (ore 3)  
*Flatland*: extracts (fot)

R.L.Stevenson: (ore 3)  
*Dr Jekyll and Mr Hyde* (extract p.150)

O.Wilde: (ore 3)

*The Importance of Being Earnest* (extract p.223)  
*The Picture of Dorian Gray* ( extract p.228)

XX CENTURY.

First World War: the War Poets (ore: 8)  
War Propaganda: Songs and Posters (fot)  
Life in the trenches (fot)  
R.Brooke: *The Soldier* (p.110)  
H.Read: *The Happy Warrior* (p.111)  
S.Sassoon: *Glory of Women* (fot)  
*They* (fot)

W.Owen: life (fot)  
*Dulce Et Decorum Est* (fot)  
*The Parable of the Old Man and the Young* (fot)  
*Arms and the Boy* (fot)  
*Futility* (p.112)  
*A letter from the trenches* (fot)

J.McCrae: *In Flanders Fields* (fot)

J.Joyce: (ore 5)  
Interior Monologue  
From *Dubliners*: *Eveline* (fot)  
*The Dead* (final part: p.62)  
From *Ulysses*: *Bloom's Train of Thoughts* (p.70)  
*Molly's Monologue* (extract p. 68 ll.58-69)

From *Finnegans Wake*: *Riverrun* (fot)

W.H. Auden: (ore 2)  
*Ballad* (p.136)  
*Musée des Beaux Arts* (p.138)

Imagism (ore2)  
Ezra Pound: *In a Station of the Metro* (p.343)

The Theatre of the Absurd (ore 3)  
Beckett: *Waiting for Godot* (extract p.244)  
*Breath* (fot)

George Orwell: (ore 5)  
*Animal Farm* (extract p.89)  
*1984* : extracts (fot)

A.Huxley: (ore 2)  
*Brave New World* (extract p.85)

Testi: MarinoniMingazzini/Salmoiraghi, Witness to the Times. Vol 2 and Vol 3, Principato  
Fotocopie

## 9.7 Matematica

### CONTENUTI

Libro di testo

Baroncini, Manfredi, Fragni: “*Lineamenti.MATH – azzurro*”, vol.5 - Ghisetti&Corvi

#### **Topologia della retta reale – Funzioni**

Intorno completo, destro e sinistro di un punto

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione (escluse funzioni goniometriche)

Simmetrie pari e dispari

#### **Funzioni continue e calcolo dei limiti**

Definizione di funzione continua in un punto

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma, limite della differenza, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente, limite del reciproco

Calcolo del limite all’infinito per funzioni razionali intere e fratte

Confronto di infiniti: logaritmo, potenza, esponenziale

Calcolo del limite ad un punto finito per funzioni razionali fratte

Limiti notevoli: funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni goniometriche (seno e tangente)

Asintoti: definizioni ed equazione

Calcolo degli asintoti orizzontali, obliqui, verticali

#### **Teoremi sulle funzioni continue**

Classificazione dei punti singolari

Grafico approssimato di funzioni algebriche ed esponenziali

Teorema di Weierstrass

Teorema di esistenza degli zeri

Applicazione ai teoremi

#### **Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale e derivata

Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata

Punti stazionari e analisi dei punti di non-derivabilità

Derivate fondamentali

Derivata della somma e della differenza di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni

Calcolo delle derivate di funzioni composte

#### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle e suo significato geometrico

Teorema di Lagrange e suo significato geometrico

Applicazioni dei teoremi

Regola di De l'Hôpital

Applicazioni regola di De l'Hôpital al calcolo di limiti con forma di indeterminazione  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$

### **Massimi, minimi e flessi**

Definizione di punto di massimo e di punto di minimo

Calcolo di massimi e minimi, crescere e decrescere con lo studio della derivata prima

Definizione di punto di flesso

Calcolo di flessi, concavità e convessità con lo studio della derivata seconda

### **Rappresentazione grafica delle funzioni**

Studio del grafico di una funzione algebrica

Studio del grafico di una funzione esponenziale

### **Integrali indefiniti e definiti**

Definizioni: primitiva, integrale indefinito, integrale definito

Teoremi: integrale della somma e della differenza di funzioni, integrale del prodotto di una costante per una funzione

Integrazioni immediate

Integrazioni per parti (applicazione: integrale del logaritmo naturale)

Proprietà fondamentali degli integrali definiti

Teorema della media – valor medio

Formula fondamentale del calcolo integrale

### **METODI**

- lezione frontale con partecipazione attiva dei ragazzi
- ripasso con la classe degli argomenti della lezione precedente per verificare il livello di comprensione e per dare la possibilità ad eventuali assenti di recuperare
- correzione degli esercizi assegnati per casa
- assegnazione di esercizi sull'argomento trattato con gradazione progressiva delle difficoltà da svolgere insieme alla lavagna, a gruppi o individualmente

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- capacità di analisi e sintesi
- capacità intuitive, logiche ed espressive
- precisione espositiva, linguaggio formale
- impegno, interesse, partecipazione e progressi rispetto alla situazione di partenza
- conoscenza dei concetti, rielaborazione ed applicazione nei contesti risolutivi
- abilità di calcolo

La classe ha mostrato interesse, partecipazione, attenzione ed impegno durante tutto l'anno raggiungendo un buon livello di preparazione.

## 9.8 Fisica

### CONTENUTI

Libro di testo

Stefania Mandolini “*Le parole della fisica*”, vol.2 – Zanichelli

### LE ONDE

Che cos'è un'onda?

Schematizzare un'onda

Onde longitudinali e trasversali, onde meccaniche ed elettromagnetiche, diversi fronti d'onda

Il principio di sovrapposizione

Periodo, lunghezza d'onda, frequenza, pulsazione

Come si comportano le onde: interferenza, diffrazione, riflessione e rifrazione

Definizioni: onda stazionaria, nodi e ventri

### IL SUONO

Le onde sonore

Velocità di propagazione

L'eco

Le caratteristiche del suono: intensità, altezza, timbro

Effetto di risonanza

L'effetto Doppler: sorgente in movimento, rivelatore in movimento

applicazioni 5-6-8-10-12-13-14-15-16-34-35-36-48-49-53-54

### LA LUCE

Le onde elettromagnetiche

I colori

Definizioni: corpi illuminati e corpi luminosi

L'ombra

Interferenza della luce

Diffrazione della luce

Diffrazione da foro circolare

applicazioni 5-11-12-13-14-18-19-27-29-43

### L'OTTICA GEOMETRICA

La riflessione

Lo specchio piano

Gli specchi sferici

La legge dei punti coniugati

L'ingrandimento

La rifrazione

La riflessione totale  
La dispersione della luce  
Le lenti sferiche sottili: definizioni di lenti convergenti e di lenti divergenti

applicazioni 3-11-12-20-22-27-28-50

Libro di testo  
Stefania Mandolini *“Le parole della fisica”*, vol.3 – Zanichelli

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

Proprietà elettriche, protoni ed elettroni  
L'elettrizzazione per strofinio  
L'elettrizzazione per contatto, isolanti e conduttori, l'elettroscopio  
L'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione  
La legge di Coulomb, la costante dielettrica nel vuoto, la costante dielettrica nel mezzo, principio di sovrapposizione, analogia con l'interazione gravitazionale

applicazioni 5-6-23-24-25-38-39-40-41-42

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico, le linee di forza  
Campo elettrico generato da cariche puntiformi, linee di forza del campo elettrico, campo elettrico di due cariche puntiformi  
L'energia potenziale elettrica: definizione ed analisi del segno  $U(r)$   
Il potenziale elettrico, potenziale di una carica puntiforme, lavoro e differenza di potenziale, superfici equipotenziali, relazione tra campo e potenziale  
Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie, descrizione matematica, il teorema di Gauss per il campo elettrico  
Definizione di circuitazione e circuitazione del campo elettrostatico

applicazioni 14-15-16-18-23-25-33-34-35-36-37-44-46-56-57-61

### **L'ELETTROSTATICA**

L'equilibrio elettrostatico  
Conduttori in equilibrio elettrostatico, campo elettrico in un conduttore, proprietà del potenziale elettrico in un conduttore, densità superficiale di carica ed il teorema di Coulomb, il potere dispersivo delle punte  
Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico, conduttore piano, conduttore sferico, potenziale in un conduttore sferico, equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici  
La capacità elettrica e il farad  
Il condensatore piano, capacità di un condensatore piano, condensatori ed energia

Approfondimento: condensatori in serie ed in parallelo

applicazioni 9-16-24-30-31-32

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica  
Corrente continua, corrente alternata  
Amperometro, voltmetro  
La potenza elettrica

## **I CIRCUITI ELETTRICI**

La resistenza elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm  
I circuiti elettrici, prima legge di Kirchhoff, seconda legge di Kirchhoff  
Resistori in serie ed in parallelo  
L'effetto Joule

applicazioni 13-14-18-19-20-21-30-31-38-39-49-51

## **IL CAMPO MAGNETICO**

Il magnetismo, il campo magnetico  
Effetti magnetici dell'elettricità, la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente, definizione di B e di tesla, legge di Biot-Savart, legge di Ampère  
Cariche elettriche in movimento, la forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme  
Espressioni del campo magnetico di una spira percorsa da corrente e del campo magnetico di un solenoide percorso da corrente  
Il campo magnetico nella materia: permeabilità assoluta, ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo  
La circuitazione ed il flusso del campo magnetico

## **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz

## **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Le equazioni di Maxwell

## **METODI**

- lezione frontale con partecipazione attiva dei ragazzi
- ripasso con la classe degli argomenti della lezione precedente per verificare il livello di comprensione e per dare la possibilità ad eventuali assenti di recuperare
- correzione degli esercizi assegnati per casa

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- capacità di analisi e sintesi
- precisione espositiva, linguaggio formale
- impegno, interesse, partecipazione e progressi rispetto alla situazione di partenza
- conoscenza dei concetti, rielaborazione ed applicazione nei contesti risolutivi

La classe ha mostrato interesse, partecipazione, attenzione ed impegno durante tutto l'anno raggiungendo un buon livello di preparazione.

## 9.9 Scienze

### CONTENUTI, METODI E STRATEGIE

#### ROCCE E LORO PROCESSI DI FORMAZIONE (ore di lezione: 8)

Studio delle rocce. Ciclo litogenetico

Genesi dei magmi. Criteri per la classificazione delle rocce magmatiche. Classificazione rocce ignee.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Rocce sedimentarie più comuni

Rocce sedimentarie di origine chimica e di origine organogena

Rocce metamorfiche.

#### VULCANI E TERREMOTI (ore di lezione: 5)

I vulcani, meccanismo eruttivo, tipi di eruzione. Attività vulcanica esplosiva ed effusiva.

Forme degli apparati vulcanici. Manifestazioni gassose. Rischio vulcanico

I terremoti e tsunami . Epicentro ed ipocentro.

Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Sismografo e sismogramma.

La forza dei terremoti. Convivere coi terremoti

#### TETTONICA DELLE PLACCHE (ore di lezione: 9)

Struttura stratificata della Terra.

Il calore interno della Terra. Flusso di calore.

Nucleo interno ed esterno.

Mantello e crosta.

Campo magnetico terrestre

Il paleomagnetismo

La tettonica delle placche.

Placche e terremoti. Placche e vulcani

Dorsali medio oceaniche.

Espansione oceanica

Prove dell'espansione dei fondi oceanici.

I punti caldi

I margini continentali.

Tettonica delle placche e orogenesi.

Le ofioliti

#### CHIMICA ORGANICA (ore di lezione:14)

Introduzione alla chimica organica

Ibridazione degli orbitali.

Rappresentazione dei composti organici.

Isomeria.

Alcani e cicloalcani e loro nomenclatura

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Alogenazione degli alcani.

Gli idrocarburi insaturi e loro nomenclatura.

Isomeria geometrica degli alcheni.

Reazione di addizione degli alcheni e alchini.  
Gli idrocarburi aromatici: il benzene.  
I gruppi funzionali.  
Gli alogenoderivati e le loro reazioni.  
Alcoli, fenoli ed eteri  
Proprietà fisiche e acidità di alcoli e fenoli .  
Aldeidi e chetoni nomenclatura e caratteristiche generali.  
Acidi carbossilici nomenclatura e caratteristiche generali .  
Esteri. Saponi.  
Ammine. Ammidi. Composti eterociclici.  
Cenni su polimeri

BIOCHIMICA (ore di lezione: 8)  
Biomolecole e le loro caratteristiche.  
Carboidrati  
Lipidi.  
Amminoacidi, peptidi e proteine  
Struttura delle proteine.  
Acidi nucleici.  
Sintesi delle proteine  
Anabolismo e catabolismo. Metabolismo dei carboidrati  
Metabolismo dei glucidi.  
Controllo della glicemia.  
Il metabolismo dei lipidi  
Il metabolismo degli amminoacidi  
Il metabolismo terminale  
La produzione di energia nelle cellule

BIOTECNOLOGIE (ore di lezione:3)  
Tecnologia delle colture cellulari  
La tecnologia del DNA ricombinante  
Il clonaggio e la clonazione  
L'analisi del DNA e delle proteine  
Ingegneria genetica e OGM

#### TESTI ADOTTATI:

A. Bosellini – Dagli oceani perduti alle catene montuose – Italo Bovolenta editore

G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum – Dal carbonio agli OGM PLUS Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Ed. Zanichelli

#### **Metodi di insegnamento**

L'attività didattica è stata svolta in prevalenza con lezioni frontali in cui sono stati spesso sollevati quesiti (problem solving) con lo scopo di stimolare delle discussioni guidate.

## Mezzi e strumenti di lavoro

Le lezioni frontali sono state effettuate per lo più con l'ausilio di materiale audiovisivo (presentazioni powerpoint, filmati etc.) e proponendo agli studenti del materiale (articoli e pubblicazioni a carattere scientifico e divulgativo) per l'approfondendo di alcuni argomenti ad integrare, ove necessario, i contenuti del libro di testo.

## Approfondimenti

Nel corso dell'anno si sono approfondite alcune parti del programma anche attraverso la visione di filmati, documentari e letture di articoli specifici (ad esempio sull'uso dell'amianto, della perovskite, effetti dell'alcol etilico sull'organismo, importanza dei lipidi).

Un approfondimento sui fenomeni del vulcanesimo delle conseguenze dei terremoti, è stato proposto con la visione dei documentari "I Vulcani" e "Tsunami" prodotti da National Geographic.

## Criteri e Strumenti di valutazione

Per valutare il livello di apprendimento degli studenti si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

1. Livello di acquisizione dei contenuti della materia
2. Capacità di esposizione degli argomenti e livello di acquisizione della terminologia propria della disciplina
3. capacità di analisi e sintesi
4. Capacità di elaborazione individuale

Si è considerato sufficiente un livello di preparazione tale da contenere i seguenti requisiti minimi:

- Conoscenza degli argomenti di base della materia
- Utilizzo accettabile della terminologia
- Capacità di collegamento con altri argomenti della stessa materia correlati o con altre discipline

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono l'interrogazione orale, l'esposizione di argomenti di approfondimento, i quesiti a risposta aperta, multipla e del tipo vero-falso (prove miste).

Gli studenti sono stati sottoposti a una interrogazione orale e a più prove miste. Nel corso dell'anno sono state inoltre effettuate due simulazioni di terze prove d'esame con quesiti a risposta aperta di scienze.

Nel caso di risultati non soddisfacenti (non corrispondenti ai requisiti minimi) gli studenti sono stati invitati a potenziare la propria attività di studio individuale e a svolgere azioni di recupero in itinere. La preparazione è stata anche verificata attraverso la continua stimolazione al problem-solving e alla ricapitolazione degli argomenti già trattati e funzionali al proseguimento del programma.

**Obiettivi conseguiti** La classe ha cambiato ogni anno l'insegnante di Scienze e perciò si è dovuto alcune volte riprendere degli argomenti di chimica che non erano stati svolti in modo adeguato per affrontare lo studio del programma della classe quinta. Sono state dedicate alcune ore allo studio di rocce, terremoti e vulcani, argomenti non trattati precedentemente utili per comprendere adeguatamente lo studio della tettonica a zolle.

Dal punto di vista educativo la classe, nel suo insieme, ha percepito fin dall'inizio dell'anno l'importanza di affrontare la preparazione all'esame di stato con consapevolezza e responsabilità. La maggior parte degli studenti ha dimostrato attenzione e impegno sia durante le lezioni in classe che nel lavoro individuale.

Nella prima parte dell'anno è emersa in alcuni soggetti della classe, la difficoltà ad esprimere i concetti elaborati utilizzando la terminologia scientifica appropriata. Alcuni alunni, a questo proposito, hanno svolto un percorso che li ha portati a migliorare i propri risultati, fino a raggiungere in modo più che soddisfacente gli obiettivi prefissati.

## **9.10 Storia dell'arte**

**Profilo della classe:** La classe ha affrontato lo studio della Storia dell'Arte con una buona predisposizione e con un interesse spiccato. L'attenzione in aula è stata anche vivace e lo studio domestico decisamente adeguato alle richieste.

**Metodologie d'insegnamento:** Le lezioni sono state strutturate a partire da uno stimolo principalmente di tipo frontale per poi arrivare alla lezione dialogata, alla partecipazione attiva degli studenti all'attività didattica. Si è fatto ricorso ad un approccio induttivo, indirizzato alla graduale e personale scoperta delle caratteristiche tecnico-formali dei momenti artistici e delle opere proposte. Per un modulo di introduzione generale all'Impressionismo è stata usata la metodologia **CLIL**. Un approfondimento sulla nascita e significato della fotografia è stato affrontato con gradimento in metodologia cooperativa.

**Strumenti, materiali e testi utilizzati:** il libro di testo è stato utilizzato come fonte privilegiata per la lettura dell'immagine e per la contestualizzazione storica.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- CONOSCERE I CARATTERI ESSENZIALI E LE TRASFORMAZIONI DEI LINGUAGGI ARTISTICI DEGLI AUTORI E DEI MOVIMENTI STORICO-ARTISTICI DAL XVIII AL XX SECOLO.
- Conoscere le coordinate storiche e culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Sviluppare competenze espositive ed organizzative di "discorsi artistici" (terminologia specifica, organicità e significatività delle informazioni trasmesse)
- Perfezionare le competenze di analisi dell'opera d'arte visiva
- Saper confrontare opere d'arte coeve o appartenenti a periodi diversi per coglierne innovazioni, persistenze e influenze significative.

### **RISULTATI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI**

#### **CONOSCENZE GENERALI E SPECIFICHE**

La classe ha conseguito un livello buono di conoscenza dello sviluppo storico generale delle manifestazioni artistiche del Neoclassicismo al '900. Tale conoscenza si è maturata attraverso l'osservazione delle opere più significative, la loro analisi formale e contenutistica, la discussione guidata in classe sul significato delle opere e sul loro impatto emotivo. Lo studio delle note biografiche essenziali delle personalità artistiche più rilevanti si è basato sul libro di testo.

#### **COMPETENZE**

La classe in generale ha acquisito un corretto metodo di lettura capace di cogliere le problematiche artistiche trattate, sotto gli aspetti stilistici, tematici, storici, sociali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

TENUTO CONTO DEL LIVELLO DI PARTENZA, È STATO OGGETTO DI VALUTAZIONE LO SFORZO E IL PROGRESSO COMPIUTO DALL'ALUNNO NELL'ORGANIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE, MA ANCHE IL GRADO DI PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ SCOLASTICA, L'IMPEGNO E IL RISPETTO DELLE SCADENZE.

## **ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO 2015**

Dall'inizio dell'anno scolastico al 15 maggio: ore 50  
Ore teoricamente previste in tutto l'a.s.: 66

## **PROGRAMMA**

**Libro di testo:** Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, versione verde. Zanichelli

### **MODULO 1 :**

**Unità 1** L'Illuminismo :

#### **Il Neoclassicismo:**

Antonio Canova : Teseo e il minotauro, Amore e Psiche. Paolina Borghese

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat,

J. Auguste Dominique Ingres: L'apoteosi di Omero,

Francisco Goya : Los fucilamientos

### **Unità 2° - "l'Europa della restaurazione"**

#### **Il Romanticismo:**

Theodore Gericault :

Opere: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia

Eugene Delacroix : Opere: La libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca

Francesco Hayez : Opere: il Bacio, Pensiero malinconico, Ritratto di A. Manzoni

Turner W. : La sera del diluvio

J. Constable: la cattedrale di Salisbury

#### **Il Realismo in Europa**

Corot : La cattedrale di Chartres

Gustave Courbet : Opere: Gli spaccapietre, Atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna

I Macchiaioli : .

Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri,

**Unità 3° - “La stagione dell’Impressionismo”**

**L’Impressionismo** : “La rivoluzione dell’attimo fuggente” modulo CLIL

Edouard Manet *un precursore*: La colazione sull’erba, L’Olympia,

Claude Monet : Impression: il levar del sole ;La cattedrale di Rouen

Edgar Degas : La lezione di danza

Renoir: Le Grenouillere, il ballo al Moulin de la Galette.

**Unità 4° - “Tendenze post-impressioniste”**

**Il post-impressionismo**: *la ricerca dell’oggettività.*

Paul Cezanne : Opera: La casa dell’impiccato, i Giocatori di carte. La montagne saint Victoire

Gorges Seurat : Opera:Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte

Paul Gauguin: Opere: l’onda, Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh : I mangiatori di patate; Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi; .

**MODULO 2 : “IL LINGUAGGIO MODERNO NELL’ARTE ”**

**Unità 1° : “tendenze artistico-culturali europee: le avanguardie**

**L’Espressionismo** in Europa : “l’exasperazione della forma”;

I Fauves : Henri Matisse :

Opera: donna con cappello ,La stanza rossa,la danza

Edvard Munch : La fanciulla malata, La sera nel corso Karl Johann, L’Urlo

La Germania con Die Brucke

Kirchner: Due donne per la strada

L’ Austria con Egon Schiele: Abbraccio

**Unità 2° : “L’inizio dell’arte contemporanea”.**

**Il Cubismo**: “la natura è una cosa, la pittura un’altra”;

Braque : Lo stabilimento al rio tinto Natura morta con bicchiere e lettere.

Pablo Picasso : “il grande patriarca del Novecento”;

periodo blu e rosa, proto cubismo, periodo analitico e sintetico.

Opere: La vita, poveri in riva la mare, Les damoiselles d’Avignon; Natura morta con sedia impagliata;

**Il Futurismo** : “*l'immagine del movimento*”.Contenuti dei Manifesti di pittori futuristi e manifesto della pittura futurista..

Umberto Boccioni: *La città che sale*;

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

**Il Dadaismo** : Caratteri generali.

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta*, 1913; *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.K la gioconda coi baffi*.

Man Ray, *Cadeau*

**Il Surrealismo**: il manifesto del surrealismo.

M. Ernst, *Lei protegge il suo segreto*, 1925;

## **9.11 Scienze Motorie e Sportive**

### **FINALITA' DELL'INSEGNAMENTO**

Armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari  
Sviluppo delle capacità cognitive e della personalità attraverso gli strumenti propri delle attività motorie e sportive  
Ricerca e consolidamento dell'autonomia individuale e in forme associate mediante attività nelle quali il confronto con se stessi e con gli altri, favorisca capacità critiche trasferibili negli aspetti della vita sociale  
Conoscenza del corpo  
Consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti  
Educazione alla volontà  
Rafforzamento delle capacità di autocontrollo  
Acquisizione della fiducia in se stessi  
Pratica sportiva  
Coscienza sociale attraverso il linguaggio del corpo e dello sport  
Consolidamento del carattere, del senso civico e della solidarietà  
Rispetto degli altri e delle cose  
Rispetto di regole e compiti  
Educazione alla socializzazione, collaborazione e comunicazione  
Tutela della salute  
Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come consuetudine nella consapevolezza dell'importanza che essa assume sul miglioramento della qualità della vita  
Correzione dei vizi di portamento  
Abitudini igieniche

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Il raggiungimento degli obiettivi fissati è stato permesso dall'approfondimento di strategie concrete in un percorso che ha evidenziato:

- L'INTENZIONALE APPROPRIARSI DELLE CONOSCENZE ATTRAVERSO MOMENTI TEORICI, PRATICI E DI APPROFONDIMENTO PERSONALE
- IL GESTIRE UN CAMBIAMENTO MEDIANTE 1) IL RICONOSCIMENTO-CORREZIONE DI COMPORTAMENTI, SITUAZIONI ERRORI; 2) LA SCELTA INDIVIDUALE DI STRATEGIE DIVERSE 3) L'UTILIZZO DI ADEGUATI GRADI DI SOLLECITAZIONE
- L'ELABORAZIONE DI MOMENTI DI ANALISI FACENTI PERNO SU OSSERVAZIONI, ASCOLTO E SPERIMENTAZIONE
- LO STIMOLARE LA RICERCA DI SOLUZIONI E IL PROGETTARE
- L'APPLICAZIONE DIRETTA "SUL CAMPO" DI PRECEDENTI ESPERIENZE PRATICHE, SULLA BASE DI ELEMENTI ACQUISITI A LIVELLO DI SENSIBILITÀ NEURO-MUSCOLARE, MEMORIE MOTORIE, REGOLE, TATTICISMI.
- LA PARTECIPAZIONE ATTIVA NEL PROVARE, PRATICARE E SPERIMENTARE IN PRIMA PERSONA QUANTO PROPOSTO, SPIEGATO E/O DIMOSTRATO UTILIZZANDO POSITIVAMENTE L'ERRORE IN QUANTO FONTE DI INFORMAZIONE

- L'UTILIZZO DI METODOLOGIE TRADIZIONALI, DA APPLICARE IN BASE ALLE CARATTERISTICHE DEL GRUPPO, QUALI: 1) IL TRASMETTERE IN MODO FRONTALE 2) IL METTERE IN SITUAZIONE 3) L'UTILIZZO DI ADEGUATI GRADI DI SOLLECITAZIONE.

### **MODALITA' DI VERIFICA E PROVE DI VALUTAZIONE**

PER LA SPECIFICITÀ DELLA MATERIA LA VERIFICA NELLA FASE DI APPRENDIMENTO È STATA CONTINUA ED IMMEDIATA CONSENTENDO COSÌ L'ISTANTANEA INDIVIDUAZIONE DELLE DIFFICOLTÀ E LE RELATIVE CORREZIONI. AL TERMINE DELLE FASI DI APPRENDIMENTO GLI ELEMENTI DI ANALISI, DI MISURA DELLE COMPETENZE ACQUISITE E DI RILEVAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI HANNO CONSENTITO DI EFFETTUARE LA VALUTAZIONE TENENDO CONTO:

- DEI RISULTATI OTTENUTI MISURATI TRAMITE TEST, PROVE OGGETTIVE, ESERCITAZIONI PRATICHE, ECC.
- DEI PROGRESSI DAL LIVELLO DI PARTENZA
- DALLA SPECIFICITÀ NELLA PARTECIPAZIONE E NELL'IMPEGNO DIMOSTRATI DURANTE LE LEZIONI
- DALLA CAPACITÀ DI GESTIRSI NELL'AMBIENTE PALESTRA E SPOGLIATOIO
- DALLA CAPACITÀ DI AUTOGESTIRE MOMENTI DELLA LEZIONE SEGUENDO OD ELABORANDO LE METODOLOGIE ACQUISITE

### **CONTENUTI**

**Potenziamento fisiologico:** miglioramento delle capacità condizionali ( resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e coordinative ( ritmo, coordinazione, agilità)

**Test:** Resistenza: il miglio; forza: addominali.

Attività in ambiente naturale

Corsa di resistenza e velocità

Stretching

Esercizi a corpo libero a carico naturale

Esercizi coi piccoli e grandi attrezzi

Esercizi a coppie e in gruppo

Esercizi in circuito per il potenziamento generale

Esercizi per la percezione del corpo e del suo movimento nello spazio

Acrosport

Laboratorio teatrale: sperimentazione del linguaggio verbale, non verbale e dello spazio.

Il Metodo Feldenkrais: consapevolezza attraverso il movimento.

Headball

Rugby educativo

Pallamano

**TEORIA: REGOLE E DINAMICHE DEI GIOCHI SPORTIVI; I SISTEMI ENERGETICI E LA RESISTENZA; NOZIONI DI PRIMO SOCCORSO: MANOVRE DA COMPIERE IN CASO DI ARRESTO CARDIACO.**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il livello medio della classe è buono. L'applicazione, con l'utilizzo delle abilità motorie sviluppate, per alcuni alunni è risultata proficua, per altri discreta. La partecipazione alle lezioni è stata sempre interessata e attiva. L'impegno è stato costante da parte di tutta la classe e il grado di responsabilità individuale molto buono. Tutto questo ha portato ad un più che apprezzabile grado di autonomia operativa, autonomia che gli alunni hanno saputo rendere molto costruttiva nell'economia della classe.

## **9.12 Religione**

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Quasi tutti gli alunni della classe 5°A Liceo Classico si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica. Gli alunni hanno mostrato interesse verso quasi tutti gli argomenti proposti e ottima partecipazione alle lezioni. Il livello raggiunto dagli studenti è mediamente più che buono.

### **CONTENUTI E METODI DI INSEGNAMENTO**

#### **a) CONTENUTI**

I principali temi affrontati sono:

- La coscienza morale e l'etica
- L'etica cristiana su: le principali questioni di bioetica, amore, morale sessuale e omosessualità, immigrazione, società, mafia
- Freud e la nascita della psicanalisi
- La figura di Adolf Hitler nella rilettura della psicanalista Alice Miller
- La ricerca della felicità fra mondanità e bisogno di spiritualità
- Expo 2015: il rapporto fra l'uomo e la natura, il valore culturale del cibo, le relazioni fra cibo ed energia
- La Chiesa dopo il Concilio Vaticano II

#### **b) METODI DI INSEGNAMENTO**

L'approccio metodologico è stato prevalentemente quello del dialogo, della discussione su film o della lezione frontale.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati rispecchiano: la conoscenza delle tematiche affrontate, l'interesse, la partecipazione alle lezioni e le capacità di interagire.

Generalmente i ragazzi sono stati coinvolti in prima persona nell'attribuzione di una valutazione attraverso discussioni orali con domande brevi e mirate.

La scala di valutazione adottata in conformità alla riunione per disciplina è stata la seguente: Ottimo (O), Distinto (DIST), Buono (B), Discreto (D), Sufficiente (S), Non Sufficiente (NS).

Sono stati utilizzati: libro di testo, brani di altri libri, riviste, articoli di giornale, strumenti audiovisivi (DVD) e multimediali .

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Acquisire consapevolezza del tempo presente e delle sfide etiche che comportano le scelte di tutti i giorni.

Approfondire alcuni aspetti della storia contemporanea per comprendere meglio l'attualità socio-politica.

## **10. ELENCO DEGLI ALLEGATI**

1. Programmazione iniziale del Consiglio di Classe 2014-15
2. Criteri per l'attribuzione del credito formativo e scolastico (documento del collegio docenti)
3. Griglie utilizzate per la correzione delle prove di Italiano, Latino e Greco e delle simulazioni di Terza Prova
4. Proposta di Griglia per la valutazione del colloquio
5. Quesiti proposti in occasione delle tre simulazioni della terza prova svolte durante l'anno scolastico
6. Testo della simulazione della prima prova prevista dall'Esame di Stato (22 maggio 2015)
7. Testo della simulazione della seconda prova prevista dall'Esame di Stato (26 maggio 2015)
8. Profilo formativo d'uscita 5° anno.

Gavirate, 11 maggio 2015

IL COORDINATORE  
Rita De Santis

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Francesca Maria Franz

I RAPPRESENTANTI  
DEGLI STUDENTI  
(firma per presa visione e approvazione dei contenuti)

---

---

## **FIRME DI SOTTOSCRIZIONE DEI PROGRAMMI**

I rappresentanti degli studenti della classe VA Liceo Classico dell'ISIS "Stein" **Gabriel Buffon** e **Simone Quadrelli**, avendo attentamente letto i programmi delle singole discipline contenuti nel presente documento, appongono contestualmente la propria firma per accettazione

**Italiano**

---

---

**Latino**

---

---

**Greco**

---

---

**Storia**

---

---

**Filosofia**

---

---

**Lingua e Letteratura Inglese**

---

---

**Matematica**

---

---

**Fisica**

---

---

**Scienze**

---

---

**Storia dell'Arte**

---

---

**Scienze motorie e sportive**

---

---

**Religione**

---

---

Gavirate, 11 maggio 2015.