

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "EDITH STEIN"
DI GAVIRATE**

CLASSE 5A LICEO SCIENTIFICO

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2015
(art. 6 O.M. 38/1999 prot. 1709 A3/A)**

INDICE

1. PROFILO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA FORMATIVO	p. 3
2. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	p. 3
3. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	p. 4
4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	p. 4
5. ATTIVITA' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	p. 4
6. CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'	p. 5
7. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA CORREZIONE DELLE PROVE	p. 5
8. CONTENUTI; METODI E STRATEGIE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE; OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE:	
1. RELIGIONE	p. 6
2. ITALIANO	p. 7
3. LATINO	p. 14
4. STORIA	p. 17
5. FILOSOFIA	p. 21
6. INGLESE	p. 23
7. MATEMATICA	p. 27
8. FISICA	p. 29
9. SCIENZE	p. 32
10. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	p. 36
11. SCIENZE MOTORIE	p. 39
12. ELENCO ALLEGATI	p. 42

ANNO SCOLASTICO 2014- 2015

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. STEIN"
di GAVIRATE

CLASSE 5ª sez.A Liceo Scientifico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 6 O.M. 38/1999 prot. 1709 A3/A)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI

MATERIA

FIRMA

CATANZARO GABRIELLA	Italiano, Latino	
SAPORITI PAOLA	Storia e Filosofia	
BISACCIA MARIA	Inglese	
MAGLIONE TERESA	Matematica e Fisica	
PENNISI ROSARIA	Scienze	
GUZZETTO ANGELINA	Disegno e Storia dell'Arte	
BARDELLI SILVIA	Scienze Motorie	
POZZONI GUIDO	Religione	

1. PROFILO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA FORMATIVO

Omissis.....

2. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Omissis.....

3. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- ❖ 26 settembre: spettacolo teatrale "Barbara McClintock: il gene non è una cosa", sulla biografia della biologa statunitense, premio Nobel 1983 della Medicina; parte del progetto "Giovani pensatori", Università dell'Insubria.
- ❖ 7 gennaio: visione del film "Il giovane favoloso" al cinema Garden di Gavirate.
- ❖ 31 gennaio: attività all'Auditorium di Gavirate in occasione della Giornata della Memoria .
- ❖ 9 -11 febbraio: viaggio di istruzione a Berlino.
- ❖ 12 marzo: Incontro con Laura Boella "Il concetto di Empatia in Edith Stein"
- ❖ 18 aprile: "La personalità di Edith Stein nella tradizione fenomenologica", parte del progetto "Giovani pensatori", Università dell'Insubria.
- ❖ Olimpiadi della Fisica (solo un piccolo gruppo).
- ❖ Percorso CLIL per STORIA: "Yesterday and today's issues", il progetto è allegato al presente documento
- ❖ 26 maggio : è prevista la visita a EXPO

4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

Omissis.....

5. ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha riservato una costante attenzione alla preparazione dell'esame di Stato. Nel quinto anno in particolare sono state adottate le iniziative di seguito illustrate.

a) In occasione delle prove scritte di italiano, agli alunni sono state proposte le quattro tipologie testuali previste dall'esame di Stato e sono state concesse loro quattro ore per lo svolgimento; 5 ore verranno assegnate in occasione della simulazione della prima prova che si terrà il 22 maggio. Per la formulazione di alcune tracce e la successiva correzione e per lo svolgimento delle prove la docente di lettere ha potuto contare sulla collaborazione dei colleghi.

b) La docente di matematica, in occasione delle verifiche previste per l'orale e lo scritto, ha proposto agli studenti quesiti e problemi che riprendevano la struttura e le finalità della prova d'esame. Il 22 aprile è stata svolta la simulazione della seconda prova prevista dall'esame di stato (matematica) della durata di cinque ore; sono state inoltre proposte alla classe, come esercitazione, le simulazioni di seconda prova inviate dal Ministero

c) La classe ha sostenuto tre simulazioni della terza prova, qui di seguito specificate:
- 27 novembre 2014 (filosofia, fisica, storia dell'arte e scienze; tre quesiti di tipologia B per ciascuna materia; durata: due ore e mezza, tre ore e quindici minuti per l'allievo DSA);
- 3 marzo 2015 (inglese, storia, fisica, latino; tre quesiti di tipologia B per

ciascuna materia; durata: due ore e mezza, tre ore e quindici minuti per l'allievo DSA);
- 12 maggio 2015 (storia, inglese, arte, scienze; tre quesiti di tipologia B per ciascuna materia; durata: due ore e mezza, tre ore e quindici minuti per l'allievo DSA);

d) In preparazione alla prima fase del colloquio, in cui è prevista la presentazione di un argomento o di una ricerca a cura dello studente, il Consiglio di classe ha dato delle direttive comuni a tutta la classe e i docenti si sono resi disponibili a rispondere e a risolvere qualsiasi dubbio.

e) Tutti gli studenti sono stati informati in merito alla normativa che regola lo svolgimento dell'esame.

6. CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'

Omissis.....

7. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA CORREZIONE DELLE PROVE.

Omissis.....

8.1 RELIGIONE

1. CONTENUTI METODI E STRATEGIE

a) CONTENUTI

Verificate le conoscenze e i contenuti di quanto affrontato negli anni precedente anche con altri insegnanti, è stato presentato e sviluppato, in accordo con gli alunni, il programma e il metodo di lavoro che rispecchia quanto previsto dai piani di lavoro per disciplina tenendo conto della realtà del gruppo classe. Con loro sono state affrontate varie tematiche che si sono adeguate alla realtà del gruppo classe.

I principali temi affrontati sono:

- Il proprio senso religioso. Ripresa delle esigenze e delle domande fondamentali dell'uomo (3ore).
- Temi a carattere culturale ed etico- morale proposti dagli studenti, nell'intento di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella Famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine (6ore).
- Il senso del tempo e l'incarnazione di Cristo (5ore).
- Alcuni personaggi storico-biblici visti e analizzati in maniera interdisciplinare (4ore).
- L'analisi ed il confronto con altre fedi religiose (3ore).
- La storia e la missionarietà della Chiesa: con particolare attenzione ad alcune figure carismatiche della storia, alle personalità degli ultimi papi e ad

alcune scelte e cambiamenti, nella Chiesa, a partire dal Concilio Vaticano II° (4ore) .

Gli argomenti sono stati attualizzati nel momento storico presente con richiamo a segni e testimonianze o a fatti e parole che aiutano la comprensione dell'avvenimento cristiano per l'uomo d'oggi.

b) METODI E STRATEGIE

L'approccio metodologico è stato prevalentemente quello del dialogo e della discussione; il confronto in classe ha favorito l'aspetto esperienziale-antropologico.

2. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

8.2 ITALIANO

1. CONTENUTI, METODI, STRATEGIE

Testi in adozione

G. Baldi S. Giusso M. Razetti G. Zaccaria , *Il piacere dei testi*, voll. 4, 5, , 6, Leopardi, Paravia

A.Marchi (a cura di),Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paravia

L'età napoleonica tra Classicismo e Romanticismo

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo : caratteri generali (2 ore)

Johann Joachim Winckelmann,da *Storia dell'arte nell'antichità*

La statua di Apollo : il mondo antico come paradiso perduto

U. Foscolo (11 ore)

Vita,formazione, poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La sepoltura lacrimata

Illusioni e mondo classico

Sonetti

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri (vv.1- 90)

Le Grazie
Il velo delle grazie

Il Romanticismo (3 ore)

Caratteri generali
Il Romanticismo in Italia: la polemica classico – romantica

August Wilhelm Schlegel, dal Corso di letteratura drammatica
La “melancolia” romantica e l’ansia d’assoluto

M.me de Staël, dalla “Biblioteca italiana”
Sulla maniera e utilità delle traduzioni

Pietro Giordani, dalla “Biblioteca italiana”
“Un italiano” risponde al discorso della de Staël

Giovanni Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo
La poesia popolare

A. Manzoni (10 ore)

Vita e formazione
La poetica, il vero storico

Epistolario

La funzione della letteratura: render le cose “ un po’ più come dovrebbero essere”

dalla *Lettre à M. Chauvet*
Il romanzesco e il reale
Storia e invenzione poetica

Lettera a D’Azeglio sul Romanticismo
L’utile, il vero, l’interessante

Le tragedie
Adelchi
Il coro dell’atto quarto

Il fermo e Lucia e I promessi sposi
Lettura individuale di tutti i passi antologizzati

G. Leopardi (12 ore)

Vita e formazione
La scoperta dell’infelicità e la teoria del piacere
La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell’indefinito e del ‘indeterminato
La teoria del piacere
La poetica della rimembranza
Il pessimismo storico
La crisi del pessimismo storico; il pessimismo cosmico
L’ultimo Leopardi

Lettere

“ Mi si svegliarono alcune immagini antiche...”

Zibaldone

La teoria del piacere
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
L'antico
Indefinito e infinito
Il vero è brutto
Teoria della visione
Parole poetiche
Ricordanza e poesia
Teoria del suono
Indefinito e poesia
Suoni indefiniti
La doppia visione
La rimembranza

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Canti

L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, 1-86

Naturalismo francese e Verismo italiano (3 ore)

Edmond e Jules de Goncourt
da *Germinie Lacerteux*
Prefazione

Emile Zola
da *Il romanzo sperimentale, prefazione*
Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale

Giovanni Verga (9 ore)

Vita e formazione
Dal periodo preverista all'approdo al verismo
La poetica; le tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento); l'ideologia verghiana

da *l'amante di Gramigna, Prefazione*
impersonalità e “regressione”

L'”eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (passi di alcune lettere)

Vita dei campi
Fantasticherie
Rosso Malpelo
La Lupa
Prefazione de *L'amante di Gramigna*

I Malavoglia(lettura integrale)
Analisi della prefazione ai *Malavoglia*
Analisi della conclusione del romanzo

Novelle rusticane
La roba

Dai *Malavoglia* a *Mastro- don Gesualdo*: differenze tra i due romanzi

Mastro- don Gesualdo
La morte di Mastro don Gesualdo

Dal teatro verista al dramma borghese

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*(visione dell'opera)

L'età del decadentismo

La realtà europea (2 ore)

P. Verlaine
Languore

G. D'Annunzio (5 ore)

Arte e vita
L'opera di D'Annunzio: l'esteta e il superuomo
Il D'Annunzio dell'*Alcyone* e del *Notturmo*
Le opere drammatiche

Il piacere
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Una fantasia "in bianco maggiore"

Le vergini delle rocce
Il programma politico del superuomo

Laudi, Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

G. Pascoli (5 ore)

Vita e formazione
La poetica
La tecnica

da *Il fanciullino*
Una poetica decadente

Myricae
Arano
Lavandare
X agosto
L'assiuolo

Temporale

Poemetti

Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Le avanguardie: il Futurismo (2 ore)

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da *Zang tumb tuuum*

Bombardamento

Corrado Govoni

da *Rarefazioni e parole in libertà*

Il palombaro

Le forme narrative nel Novecento italiano

Il romanzo: funzione del personaggio e tecniche narrative

Italo Svevo (5 ore)

Vita e formazione

Senilità

“Il male avveniva, non veniva commesso”

La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno

La morte del padre

“la vita non è né brutta né bella, ma è originale”

Psico-analisi

La profezia di un’apocalisse cosmica

Luigi Pirandello (5 ore)

Vita e formazione. La poetica dell’umorismo; i “personaggi” e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”

L’umorismo

Un’arte che scompone il reale

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”

Quaderni di Serafino Gubbio operatore
“Viva la Macchina che meccanizza la vita!”

Il teatro (cenni)

Dante Alighieri, La Divina Commedia

Paradiso, canti I, III, VI

Argomenti da affrontare nel periodo compreso tra il 16 maggio e la fine delle lezioni

Eugenio Montale (3 ore)

Ossi di seppia

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Giuseppe Ungaretti (3 ore)

L'esperienza della guerra e la “religione della parola”

Allegria

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

METODI E STRATEGIE

Ogni argomento è stato presentato e illustrato con riferimenti sommari al panorama storico del periodo considerato. Gli autori sono stati esaminati cercando di correlare i dati biografici essenziali all'evoluzione poetica e narrativa.. I testi poetici e narrativi sono stati il fulcro per delineare le concezioni poetiche, le tematiche e le scelte stilistiche dei diversi autori.

Si è data attenzione alla peculiarità dei generi letterari.

Il numero elevato di alunni, la necessità di accordare durante le interrogazioni un tempo adeguato a sondare la preparazione dei ragazzi e a correggere gli errori, uniti a partecipazione, interesse ed impegno domestico alterni e selettivi da parte di un buon numero di studenti e ad una sensibile riduzione del numero di ore di lezione nel secondo quadrimestre, causato da eventi di varia natura (festività, viaggio d'istruzione, partecipazione a incontri di orientamento) hanno indotto a ridurre gli argomenti previsti nella programmazione iniziale.

Gli argomenti sono stati svolti in prevalenza con lezioni frontali.

In occasione delle prove scritte di italiano, agli alunni sono state proposte le quattro tipologie testuali previste dall'esame di Stato e sono state concesse loro quattro ore per lo svolgimento.

E' stata programmata per il 22 maggio una simulazione della prima prova d'esame, comune a tutti gli studenti del liceo scientifico e del liceo classico, per la quale gli alunni avranno a disposizione cinque ore.

2. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Omissis.....

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

8.3 LATINO

1. CONTENUTI, METODI, STRATEGIE

Testo in adozione

V. Citti C. Casali M. Gubellini L. Pasetti A. Pennesi ,*Candidi soles*, 2 Zanichelli

L'età di Augusto

Profilo storico-letterario

Orazio (6 ore)

Vita e opere

Satire:

Città e campagna (II,6) / in italiano

Odi

Di stagione in stagione (I,9)

L'oggi, non il domani (I,11)

Acqua chiara (III, 13) / in italiano

L'elegia: Cornelio Gallo, Tibullo eProperzio (2 ore)

Sintesi sul genere: origini e sviluppo; le caratteristiche del genere.

Tibullo (2 ore)

Elegie

I, 1(in italiano)

Properzio (2 ore)

Schiavo d'amore (I,1) /in italiano

Ovidio (4 ore)

Vita e opere

Ars amatoria

La scienza dell'amore (I, vv1-34) / in italiano

Metamorfosi

Pigmalione (X, vv. 243-297) / in italiano

Tito Livio (7 ore)

Vita e opere

Ab Urbe condita

Praefatio (1-13)

Storia di due gemelli (I, 4) / in italiano

Una sanguinosa fondazione (I,7) / in italiano

La fine di Romolo (I, 16)

La fine della monarchia (1,58) / in italiano

Il sacrificio di Muzio Scevola (II, 12, 1-13,5) / in italiano

Menenio Agrippa (II, 32) / in italiano

Arrivano i Galli (V, 37) / in italiano

Il nemico in casa (V, 41) / in italiano

La letteratura nei primi due secoli dell'impero (3 ore)

Seneca (10 ore)

Vita e opere

De brevitae vitae

La vita non è breve(1, 1-4)

Il tempo è più del denaro (8, 1-5)

Lo spreco del tempo (16, 1-5) / in italiano

Il tempo per sé (18, 1-6) / in italiano

Epistulae ad Lucilium

L'uso del tempo (1,1-5)

La schiavitù (47,1-21) / in italiano

Medea

Medea nunc sum (895-1028)/ in italiano

Lucano (3 ore)

Lucano e la tradizione del poema epico: l'anti-Virgilio

Bellum civile

Proemio (1,1-66))/ in italiano

La necromanzia,una profezia di sciagure (6,750-820) / in italiano (fotocopia)

Petronio(4 ore)

L'opera e l'autore: il *Satyricon* come parodia del genere romanzo

Entra in scena Trimalchione (32-33) / in italiano

La cena di Trimalchione (41,9) / in italiano

Un finto funerale (71-72) / in italiano

La matrona di Efeso (111-112) / in italiano

Plinio il Vecchio (un'ora)

Vita e opere

Quintiliano (3 ore)

Vita e opere

Institutio oratoria

L'oratore ideale (proh. 9-12)

Filosofia o retorica? (proh. 13-20)) / in italiano

Una professione di fede nella scuola (I, 1-3)

A casa o a scuola? (I, 2,1-3) / in italiano
Educare giocando (I, 3, 8-14) / in italiano
Plinio il Giovane (2 ore)
Vita e opere

Epistulae

A Traiano: una religione problematica (X, 96) / in italiano
Traiano a Plinio (X, 97)

Tacito (4 ore)

Vita, opere e stile

Agricola

Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (30) / in italiano (fotocopia)

La fine di un grande (43-46) / in italiano

Germania

I Germani sono come la loro terra (4-5) / fotocopia

Virtù morali dei Germani e delle loro donne (18-19) / in italiano (fotocopia)

Approfondimento:passi tratti da L.Canfora, *Tacito da Engels al nazismo*

Historiae

Prologo”(I,1- 3)

Senza guerra, senza pace (IV, 1-3) / in italiano

Annales

Bilancio su Tiberio (VI, 50-51) / in italiano

Petronio, il dandy (XVI, 18-19)

Sono stati assegnati e corretti esercizi di versione ricavati dalle opere degli autori affrontati nel corso di letteratura latina.

Le attività proposte alla classe sono state contrassegnate dalla ricerca dei collegamenti tra gli argomenti storico-letterari, il lavoro di approfondimento sugli autori e le conoscenze linguistiche.

METODI E STRATEGIE

Nella presentazione della storia della letteratura sono stati scelti alcuni tra gli autori più significativi in funzione della possibilità di tracciare un quadro sintetico del rapporto cultura – potere in età imperiale.

I passi d'autore proposti in latino sono stati letti, tradotti ed analizzati in classe, con attenzione maggiore per gli aspetti contenutistici piuttosto che grammaticali. Lo studio della letteratura è stato svolto procedendo in ordine cronologico e con brevi introduzioni storiche agli argomenti da trattare. Fondamentale per l' approccio e lo studio dei singoli autori è stata la lettura dei testi che sono stati proposti soprattutto in lingua italiana e confrontati con l' originale in lingua nei punti più significativi. In genere si è cercato di attualizzare i contenuti e valutare quale eredità la letteratura latina abbia lasciato a quella italiana.

2. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

8.4 STORIA

1.CONTENUTI, METODI E STRATEGIE

CONTEMPORANEITA' (ore totali 28)

L'ITALIA LIBERALE (ore 3)

- la politica di Giolitti tra riforme e industrializzazione
- il suffragio universale maschile, il Patto Gentiloni
- la guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (ore 4)

- la preparazione
- le cause politiche ed economiche
- le fasi salienti della guerra
- Italia: neutralismo e interventismo
- il ritiro della Russia
- l'ingresso degli USA e i "14 punti di Wilson"
- le paci
- il nuovo assetto dell' Europa
- i mandati amministrativi

LA RIVOLUZIONE RUSSA (ore 3)

- la rivoluzione di febbraio
- il governo L'vov e la repubblica borghese
- il governo Kerensky
- la rivoluzione di ottobre
- la repubblica dei soviet e il Komintern
- il comunismo di guerra
- la Nep
- i " Piani quinquennali " di Stalin
- l'URSS

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE (ore 4)

- la crisi del '29 e la risposta del "New deal "
- la guerra civile spagnola

IL FASCISMO (ore 4)

- la crisi del dopoguerra e l'avvento del fascismo
- le strutture del regime, la fascistizzazione dello stato
- la politica economica
- la guerra d'Etiopia
- i Patti lateranensi e la fine della questione romana

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL III REICH (ore 2)

- la costituzione di Weimar
- Hitler e il nazionalsocialismo
- Il regime nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (ore 4)

- le operazioni militari e l'occupazione dell'Europa
- l'Italia in guerra
- Giappone e USA in guerra
- Roosevelt: Il discorso delle 4 libertà
- l'Europa sotto il dominio tedesco
- le sconfitte dell'Asse
- le conferenze di Teheran e Yalta, Postdam
- il crollo del Fascismo, la RSI, la Resistenza
- il crollo del Reich
- l'atomica sul Giappone

L'EUROPA DIVISA DALLA GUERRA FREDDA (ore 2)

- il 1945 : la nuova geografia del potere mondiale , la guerra fredda
- il piano Marshall e la ricostruzione dell'Europa
- la divisione della Germania
- NATO e Patto di Varsavia

IL COSTITUZIONALISMO CONTEMPORANEO (ore 2)

- la Costituzione Italiana: le visioni politiche e ideali che la ispirano. La sua genesi nel contesto del costituzionalismo occidentale

DECOLONIZZAZIONE E POSTMODERNITA' (ore totali 20)

ALCUNI LUOGHI ED ASPETTI

- Linee di fondo del fenomeno decolonizzazione ore 1
- Israele-Palestina, anni 1948- 1995 ore 7
- La guerra del Vietnam, anni 1963-1975 ore 2
- Aung San Suu Kyi e la Birmania ore 3 (film The Lady)
- Le crisi dell'America latina: sguardi d'insieme a Cuba, Cile e Argentina ore 2
- La rivoluzione khomeinista in Iran nel racconto di Marjane Satrapi (film Persepolis) ore 3
- La figura di Nelson Mandela (film Invictus) ore 2

PROGETTO CLIL (ore totali 10)

YESTERDAY and TODAY'S ISSUES

- The concept of 'totalitarianism': Hannah Arendt, excerpts from 'The origins of totalitarianism'
- Screening of the movie 'The Lives of Others' (Das Leben der Anderen)
- Guided tour of Berlin: visit of the STASI prison (Gedenkstätte-Berlin Hohenschonhausen). An English-speaking guide introduces us to Stalin's totalitarianism
- November 9: the date of several important events in German history, including the fall of the Berlin wall
- Walls and barriers around the world
- Discussion about 'holisms': Karl Popper (The Open Society and its Enemies)

- Zygmunt Baumann: Totalitarism and Genocide
- Totalitarianism today: DAESH -Islamic State of Iraq and the Levant- (Graeme Wood, What ISIS Really Wants- The Atlantic

FILMOGRAFIA

tema	film	regia
Per una riflessione sui totalitarismi	La Rosa Bianca	Marc Rothemund
	Le vite degli altri	Florian Henckel
	Hannah Arendt	Margarethe von Trotta
	L'Onda	Dennis Gansel
Il risveglio dell'Asia: la Birmania	The Lady	Luc Besson
Il SudAfrica	Invictus	Clint Eastwood
La rivoluzione in Iran	Persepolis	Marjane Satrapi

La lezione di storia si è sviluppata per alcuni argomenti come lezione frontale, altre volte, in particolare per il progetto CLIL, con lavori di approfondimento da parte degli studenti. Si è data sempre grande importanza alla lettura dei documenti.

Con la scansione oraria del Nuovo Ordinamento, le due ore settimanali sono veramente limitate per svolgere un programma ampio.

Sin dall'inizio dell'anno ho bipartito il programma, dedicando un'ora di lezione (spiegazione e interrogazione) alla storia contemporanea ed una diversa ora alla parte sulla decolonizzazione e sulla postmodernità. In questo modo i due aspetti della programmazione sono risultati equilibrati nello spazio temporale, seppur modesto. Il totale delle ore di lavoro si è avvalso anche di qualche ora tolta alla filosofia e dedicata al progetto CLIL.

Il percorso di educazione civica è stato sempre contestuale a quello di storia. Le differenti tappe della storia sono state considerate anche dal punto di vista delle questioni di cittadinanza.

NOTA AL PROGETTO CLIL

La classe ha posto attenzione ai fatti di ieri e di oggi che limitano violentemente la libertà dei singoli e della comunità.

In questo senso la riflessione non poteva che concentrarsi, per parlare del '900, su nazismo e stalinismo. D'altra parte i temi ideologia- violenza-libertà, si propongono e impongono anche oggi per la brutalità e vicinanza dei fenomeni di intolleranza.

La riflessione è stata accompagnata dallo studio di alcune pagine di storiografia e di filosofia politica.

Molto importanti, nel percorso, sono stati alcuni aspetti della visita alla città di Berlino.

Al percorso in lingua inglese si è accompagnato anche un dibattito in lingua italiana sui fatti di Parigi (Charlie Hebdo- gennaio 2015). Supporto a questa riflessione è stato un documento del filosofo Emanuele Severino, che viene allegato. Conclusione è stata l'intervista alla classe da parte della giornalista di un quotidiano locale. L'intervista ha voluto essere una testimonianza pubblica a proposito della libertà di opinione e a dimostrazione dell'interesse dei giovani per il presente. Anche questo documento viene allegato.

Testo in adozione:

Manzoni, Occhipinti, Innocenti

Leggere la storia. Dai Nazionalismi alla Seconda Guerra Mondiale. Dalla Guerra Fredda alla Globalizzazione

Einaudi Scuola, Mi 2004

2. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

8.5 FILOSOFIA

1. CONTENUTI, METODI E STRATEGIE

IL ROMANTICISMO E LA NUOVA CONCEZIONE DELL'ARTE (ore 4)

- la filosofia dell'arte in Schelling

LINEE DI FONDO DELL'IDEALISMO HEGELIANO (ore 5)

- le idee della dialettica e dello stato etico, come appaiono dapprima negli Scritti Teologici giovanili, poi nella Fenomenologia dello Spirito e nell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

FEUERBACH (ore 4)

- il concetto di alienazione
- l'ateismo

MARX (ore 6)

- il "Manifesto" e la critica alla società borghese
- il materialismo storico - dialettico
- struttura e sovrastruttura
- la dittatura del proletariato e la società senza classi
- il "Capitale" e la teoria del plus-valore

QUESTIONI DI EPISTEMOLOGIA (ore 12)

- la posizione di COMTE e del Positivismo
- il CIRCOLO di VIENNA e il Neopositivismo Logico
Karl POPPER : il confronto con le posizioni del Circolo
il nuovo modello di scientificità
- Thomas KUHN: la struttura delle rivoluzioni scientifiche

PERSONAGGI FEMMINILI DELLA FILOSOFIA DEL '900 (ore 8)

- HANNAH ARENDT(1906-1975): l'origine dei totalitarismi, la banalità del male
- LAURA BOELLA (1949): una rilettura dell'empatia in EDITH STEIN

NIETZSCHE (ore 12)

- "La nascita della tragedia"
- la critica della morale
- la "morte di Dio"
- apollineo e dionisiaco
- la storiografia critica
- il rapporto con la scienza
- il superuomo : nichilismo, trasvalutazione dei valori, eterno ritorno

ATELIER FILOSOFICO SUL TESTAMENTO BIOLOGICO (ore 2)

PERSONALISMO: MARITAIN E MOUNIER (ore 4)

- i rapporti tra il personalismo e lo spiritualismo francese
- personalismo e spiritualismo: una filosofia che si differenzia dal positivismo
- la persona come relazione all'altro
- la persona e il bene comune
- responsabilità e impegno civile

HEIDEGGER (ore 4)

- l'esistenzialismo come atmosfera culturale
- esistenza inautentica ed esistenza autentica
- l'uomo è il pastore dell'Essere
- Heidegger, il rettorato, il rapporto con il nazismo

La lezione di filosofia si sviluppa prevalentemente con la lezione frontale e con il dialogo, nella convinzione che il metodo originario del discorso filosofico consista nella discussione critica.

Per questo il lavoro in classe ha seguito, di norma, la seguente impostazione: citazione di un'opera o di una pagina fondamentale dell'autore, dalla quale poi sviluppare le idee fondamentali, seguendo il corso anche delle domande degli alunni.

I brani antologici sono stati quasi sempre letti in classe e proposti agli alunni per un'analisi guidata dal docente, in funzione della individuazione dei concetti fondamentali.

Testo in adozione:

Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette

Agorà, Ottocento e Novecento

Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Mi 2008

2. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

3. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

8.6 LINGUA STRANIERA: INGLESE

1. CONTENUTI, METODI E STRATEGIE

Libro di testo: Mingazzini-Salmoiraghi *Witness to the Times*, ed. Principato, vol.2-3

Contenuti

Vol.2:

Romanticism:

Historical and Socio-Economic Background

p.10-17

Literary Production: poetry

p.20-22

W. Blake:

London

fotocopia

The Lamb

p.26

The Tyger

p.27

Nurse's Song (Innocence)

p.29

Nurse's Song (Experience) p.30

W. Wordsworth:

Preface to Lyrical Ballads : p.33
The Solitary Reaper p.34
Daffodils p.36
Tintern Abbey p.39

S. T. Coleridge:

The Rime of the Ancient Mariner
Part I & II p.44
Part IV & VII (extract) fotocopia

G. Byron:

The Byronic Hero: Lara p.55
Byron and the Byronic Hero p.105
Don Juan: Oh, Love!
Sunset in Venetia

J. Keats:

Ode on a Grecian Urn p.74
La Belle Dame Sans Merci

Percy B. Shelley:

Ode to the West Wind p.65

The Victorian Period:

Historical Background p.108-115
Socio-Economic Background p.116-119
Literary Production p.124-127
Non-fiction p.188-189

C. Dickens: Oliver Twist : Lunch Time p.133
Oliver Twist: Jacob's Island fotocopia

R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:
Jekyll and Hyde p.150

T. Hardy

Tess of the D'Urbervilles: Justice is done p.184

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray:
The Preface fotocopia
Dorian's Death p.228

Vol. 3

The Age of Modernism

Historical Background	p.10-16
Socio-Economic Background	p.17-21
Literary Production	p.24-26
Modernism and the 'stream-of-consciousness-technique	p. 57
The inter-war years: Utopian and dystopian fiction	p. 81
War Poets	p.109
<u>R.Brooke</u> : The Soldier	p.110
<u>W.Owen</u> : Dulce et Decorum Est	fotocopia
Futility	p. 112
<u>J.Joyce</u> :	
Dubliners:	
Eveline	fotocopia
The Dead: I think he died for me	p. 61
Ulysses:	
Molly's Monologue	p.67
<u>Aldous Huxley</u> :	
Brave New World: Bokanovsky's process	p.85
<u>George Orwell</u> :	
Animal Farm: the final party	p.89
1984	fotocopia

MATERIALE USATO:

Mingazzini-Salmoiraghi: Witness to the Times

Fotocopie

METODI E STRATEGIE.

Il punto di partenza in ogni lezione è stato il testo letterario; durante la lettura si è richiesto alla classe:

- la comprensione;
- l'individuazione del tipo di linguaggio, degli aspetti stilistici e della forma letteraria (soprattutto per la poesia);

- la ricerca del messaggio dell'Autore;
- l'eventuale connessione del testo e quindi dell'Autore con altri Autori considerati.
- l'inserimento del testo nel contesto socio-culturale.

Di ogni autore si è brevemente trattata la vita e le opere più significative, ma si è comunque data maggior importanza all'aspetto testuale piuttosto che ai dati storico-biografici.

Le attività svolte in classe sono state di tipologia diversa: analisi testuale, lezione frontale, lavoro di gruppo.

E' stato inoltre effettuato un progetto CLIL sui totalitarismi in collaborazione con la docente di storia e filosofia, che si è fatta carico della maggior parte del lavoro, avendo una buona autonomia in lingua inglese.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua inglese. Data la necessità di certificare le competenze linguistiche acquisite, sono state svolte anche numerose esercitazioni e alcune verifiche stile Use of English FCE.

Le lezioni si sono svolte in classe, privilegiano la lezione frontale; il libro di testo, fotocopie di testi aggiuntivi, worksheets forniti dall'insegnante, CD audio e la lavagna sono stati gli strumenti quotidiani; i film o gli spezzoni televisivi sono stati proiettati in classe; si è ricorso al collegamento in Internet in aula multimediale.

2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

3 OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

8.7 MATEMATICA

1 CONTENUTI METODI STRATEGIE

Testo: Bergamini-Trifone-Barozzi: Corso base blu di matematica mod. U, V, W, α1. ed.Zanichelli

Teoria dei limiti (ore dedicate: 23*)

-elementi di topologia in R-intervalli limitati, intervalli illimitati-estremo superiore o inferiore di un insieme-intorno di un punto-punto di accumulazione di un insieme-concetto di funzione-insieme di esistenza di una funzione-funzioni analitiche-funzioni algebriche e trascendenti-funzioni razionali e irrazionali-introduzione al concetto di limite-limite di una funzione in un punto: definizione generale- limite da destra oppure da sinistra-definizioni tradizionali di limite -teorema di unicità del limite(s.d.)-teorema della permanenza del segno(s.d.)-teorema del confronto(s.d.)-teorema del limite della somma(s.d.)-teorema del limite della differenza(s.d.)-teorema del limite del prodotto(s.d.)-teorema del limite del quoziente(s.d.)-limite fondamentale $\sin(x)/x$ per $x \rightarrow 0$ (con dim) e altri limiti notevoli (con dim)-definizione di continuità di una funzione in un punto-punti di discontinuità di una funzione-discontinuità di prima specie (o a salto)-discontinuità di seconda specie-discontinuità di terza specie (o eliminabili)-asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui- teorema di esistenza degli zeri- teorema di Weierstrass

Teoria delle derivate (ore dedicate:24*)

-introduzione al concetto di derivata di una funzione – il problema della velocità istantanea- il problema delle tangenti-definizione di derivata di una funzione-derivata destra e derivata sinistra-derivata di una funzione costante-derivata della funzione identità-derivata della funzione x^2 -derivata della funzione x^3 -derivata della funzione potenza -derivata della funzione $\sin(x)$ -derivata della funzione esponenziale -derivata della funzione logaritmica (tutte con dim) - correlazione tra continuità e derivabilità (con dim)- derivata della somma di funzioni-derivata del prodotto di una costante per una funzione-derivata del prodotto di due o più funzioni-derivata del quoziente di due funzioni-derivata di una funzione composta - la derivata di $(f(x))^g(x)$ - derivata della funzione inversa- il differenziale di una funzione -teorema di Rolle (con dim)-teorema di Lagrange (con dim) -teorema di Cauchy -teorema di De l' Hospital -intervalli di crescita e decrescenza (con dim) - definizione di massimo e minimo locale e assoluto - condizione necessaria per l' esistenza di un estremo relativo - problemi di massimo e di minimo - concavità e convessità di una curva in un suo punto - punti di flesso di una curva piana - punto di flesso a tangente non parallela all'asse y - punto di flesso a tangente verticale- studio di funzioni algebriche - studio di funzioni trascendenti.

Calcolo integrale (ore dedicate:16*)

-problemi fondamentali da cui trae origine il calcolo integrale - problema delle aree - problema delle primitive - area del trapezoide - definizione di integrale definito di una funzione - integrale di una somma - proprietà dell'integrale definito -Teorema della media integrale - funzione integrale e primitive di una funzione - regola di Torricelli - definizione di integrale indefinito - integrali indefiniti immediati - metodi di integrazione indefinita : per decomposizione in somma, per sostituzione, di integrazione per parti, di funzioni razionali fratte - calcolo dell'area di una superficie piana a contorno curvilineo - calcolo del volume di un solido di rotazione- l'integrale improprio – le equazioni differenziali del primo ordine: le equazioni del tipo $y' = f(x)$, le equazioni a variabili separabili, le equazioni differenziali lineari del primo ordine, le equazioni differenziali del secondo ordine

Cenni di Calcolo combinatorio (ore dedicate 5*):

-raggruppamenti, disposizioni semplici, disposizioni con ripetizione,permutazioni semplici, permutazioni con ripetizione, la funzione $n!$, combinazioni semplici, combinazioni con ripetizione, coefficienti binomiali.

*sono escluse le ore dedicate alle interrogazioni e alle verifiche.

Alcuni argomenti e i relativi esercizi verranno approfonditi dopo il 15 maggio.

La matematica si sviluppa per problemi, operando un processo dal concreto all'astratto, che avviene in modo ciclico, a spirale, sia per le difficoltà via via crescenti, sia per le applicazioni di volta in volta più complesse. Uno spazio significativo è stato dato al "PROBLEMA", secondo uno schema metodologico del tipo: interpretazione, analisi, rappresentazione dei dati, scelta della strategia risolutiva, verifica delle soluzioni. Al fine di conseguire le finalità educative e didattiche proprie della disciplina, sono state applicate le seguenti indicazioni:

- a) Comunicazione degli obiettivi agli allievi;
- b) Rispetto delle norme comportamentali stabilite;
- c) Indicazioni sulla tecnica del prendere appunti e sulla loro efficacia;
- d) Utilizzo del lessico specifico della disciplina;
- e) Sviluppo dell'autonomia degli alunni nell'impostazione e nell'esecuzione dei lavori.

Sono state messe in atto le seguenti strategie: lezioni frontali, esercitazioni, riflessioni, interventi alla lavagna e dal posto, verifica e correzione in classe del lavoro svolto a casa.

Sono stati utilizzati, infine, oltre al libro di testo anche altri libri e fotocopie preparate da me per integrare la parte di esercizi e per approfondire alcuni concetti.

Al fine di facilitare l'apprendimento dei concetti fondamentali, ho effettuato dei richiami sui contenuti svolti gli scorsi anni scolastici man mano che gli argomenti da sviluppare lo richiedevano. Alla fine del primo quadrimestre, in seguito ai risultati non positivi conseguiti da alcuni allievi, ho effettuato un corso di recupero di 3 ore. Al termine del secondo quadrimestre, infine, (periodo: aprile-maggio), sono stati proposti agli studenti i temi assegnati negli scorsi anni all'Esame di Stato e le simulazioni inviate dal Ministero.

2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

3 OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

8.8 FISICA

1 CONTENUTI METODI E STRATEGIE

Testo: Parodi – Ostili – Mochi Onori : FISICA IN EVOLUZIONE Vol.2 Ed. Pearson

ELETTROSTATICA (ore dedicate: 8*)

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss per il campo elettrico – campo generato da una distribuzione piana e infinita di carica - campo generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

L'energia potenziale gravitazionale in un campo uniforme - l'energia potenziale elettrica in un campo uniforme – la circuitazione del campo elettrico – l'energia potenziale elettrica - il potenziale elettrico - la definizione della differenza di potenziale elettrico – il potenziale elettrico di un campo generato da una carica puntiforme – la differenza di potenziale e il moto spontaneo delle cariche elettriche - l'unità di misura del potenziale elettrico – analogie tra potenziale elettrico e temperatura - le superfici equipotenziali - la relazione tra campo elettrico e potenziale.

Conduttori in equilibrio elettrostatico - la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – campo, potenziale e carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico - il teorema di Coulomb per il calcolo del campo elettrico (con dim) - la capacità di un conduttore -- il condensatore - la capacità di un condensatore piano - il campo elettrico generato da un condensatore piano- - condensatori in serie e in parallelo - l'energia di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA (ore dedicate:20*)

Conduttori, isolanti, circuiti e correnti - la corrente elettrica nei solidi - il generatore di forza elettromotrice – la resistenza elettrica e le leggi di Ohm – la seconda legge di Ohm e la resistività – resistività e temperatura – definizione di semiconduttori e superconduttori – la potenza elettrica assorbita da un conduttore – l'effetto Joule – i circuiti elettrici - resistenze in serie e in parallelo - le leggi di Kirchhoff – la risoluzione dei circuiti

IL MAGNETISMO (ore dedicate: 12*)

Fenomeni magnetici e campi magnetici – aghi magnetici e bussole – i poli magnetici – le proprietà dei poli magnetici – il vettore campo magnetico - l'esperienza di Oersted - l'esperienza di Faraday - l'esperienza di Ampère - la forza di Lorentz - il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente – forza esercitata da un campo su un filo percorso da corrente - la legge di Biot e Savart (s.dim.) – le leggi di Laplace (sugli appunti) - campo magnetico generato da una spira e da un solenoide – azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente (motore elettrico) – il flusso del campo magnetico – la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère – applicazioni del teorema di Ampère – magneti e correnti atomiche: il principio di equivalenza di Ampère – i campi magnetici nella materia – materiali diamagnetici e materiali paramagnetici - materiali ferromagnetici, il ciclo di isteresi e i domini di Weiss - confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico

MOTO DI CARICHE IN CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI (ore dedicate: 3*)

Forza elettrica e accelerazione – il campo elettrico uniforme – moto di cariche in campi magnetici – moto di cariche in campi elettrici e magnetici: equilibrio tra un campo elettrico e magnetico, il selettore di velocità.

Testo: U. Amaldi: L'Amaldi per il licei scientifici. Blu Vol.3 Ed. Zanichelli

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (ore dedicate: 6*)

la corrente indotta - il ruolo del flusso del campo magnetico - la legge di Faraday-Neumann – l'espressione della legge di Faraday-Neumann - la forza elettromotrice indotta- la forza elettromotrice indotta istantanea – dimostrazione della formula di Faraday-Neumann - la legge di Lenz- le correnti di Foucault- il pendolo di Walthenofen (sugli appunti) – l'autoinduzione e la mutua induzione – l'induttanza di un circuito – l'induttanza di un solenoide - l'alternatore – calcolo della forza elettromotrice alternata - la corrente alternata – il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente – il trasformatore

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (ore dedicate: 6*)

il campo elettrico indotto – la circuitazione del campo elettrico indotto - il termine mancante - la corrente di spostamento - il calcolo della corrente di spostamento - le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico - le onde elettromagnetiche - la velocità della luce – il principio di Huygens e la riflessione della luce (cenni) – la rifrazione della luce (cenni) – le onde elettromagnetiche piane – il profilo spaziale dell'onda – l'onda elettromagnetica nel tempo – la polarizzazione della luce – il polarizzatore - lo spettro elettromagnetico - le onde radio e le microonde - le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette - i raggi x e i raggi gamma – la radio, i cellulari e la televisione.

RELATIVITA' (ore dedicate: 11*)

Il valore numerico della velocità della luce – l'esperimento di Michelson-Morley (senza dim.) – gli assiomi della teoria della relatività ristretta – la relatività della simultaneità – il concetto di simultaneità – la definizione operativa di simultaneità – la simultaneità è relativa – la dilatazione dei tempi – la sincronizzazione degli orologi – la misura di un intervallo di tempo – la dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio – il paradosso dei gemelli – la contrazione delle lunghezze – la lunghezza propria – una conferma sperimentale – l'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo – le trasformazioni di Lorentz

L'intervallo invariante (senza dim.)– lo spazio-tempo – la composizione delle velocità (senza dim.) – l'equivalenza tra massa ed energia: la massa è energia.

Alcuni argomenti verranno approfonditi dopo il 15 maggio.

*sono escluse le ore dedicate alle interrogazioni e alle verifiche.

La fisica si sviluppa operando un processo dal concreto all'astratto e viceversa e ciò avviene in modo ciclico, a spirale, sia per le difficoltà via via crescenti, sia per le applicazioni di volta in volta più complesse.

Al fine di conseguire le finalità educative e didattiche proprie della disciplina, sono state applicate le seguenti indicazioni:

- a) Comunicazione degli obiettivi agli allievi;
- b) Rispetto delle norme comportamentali stabilite;
- c) Indicazioni sulla tecnica del prendere appunti e sulla loro efficacia;
- d) Utilizzo del lessico specifico della disciplina;
- e) Sviluppo dell'autonomia degli alunni nell'impostazione e nell'esecuzione dei lavori.

Sono state messe in atto le seguenti strategie: lezioni frontali, esercitazioni, riflessioni, interventi alla lavagna e dal posto, verifica in classe del lavoro svolto a casa, laboratorio di fisica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

OBIETTIVI

Omissis.....

8.9	SCIENZE NATURALI
------------	-------------------------

Monte ore annuali 99h

1 CONTENUTI METODI E STRATEGIE

Autori : Alfonso Bosellini

Titolo : **Dagli oceani perduti**

Casa editrice ZANICHELLI

Autori: G. Valitutti, N. Taddei , D. Savada, Heller...

Titolo : **Chimica organica, Biochimica e biotecnologie**

Casa editrice : ZANICHELLI

SCIENZE DELLA TERRA	CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA
<p><u>Atomi, elementi, minerali e rocce</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cristalli, minerali e loro proprietà - sistematica dei minerali - introduzione allo studio delle rocce 	<p><u>Il carbonio , elemento della vita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - configurazione elettronica del carbonio - ibridazione del carbonio - tipo di legame formato e composti rappresentativi
<p><u>Processo magmatico e rocce ignee</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -il processo magmatico -il magma -genesi dei magmi 	<p><u>Dal carbonio agli idrocarburi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -i composti organici -gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani l'isomeria -la nomenclatura degli idrocarburi saturi

<p>-classificazione delle rocce ignee</p>	<p>- gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini - gli idrocarburi aromatici</p>
<p><u>I vulcani</u></p> <p>-morfologia, attività e classificazione dei vulcani -i prodotti dell'attività vulcanica -attività esplosiva e attività effusiva</p>	<p><u>Dai gruppi funzionali ai polimeri</u></p> <p>-i gruppi funzionali - gli alogeno derivati - alcoli, fenoli ed eteri - aldeidi e chetoni -gli acidi carbossilici - esteri e saponi -le ammine - polimeri di addizione e di condensazione</p>
<p><u>Processo sedimentario e rocce sedimentarie</u></p> <p>- la formazione dei sedimenti - proprietà delle rocce sedimentarie - le rocce sedimentarie più comuni</p>	<p><u>Le basi della biochimica</u></p> <p>-le biomolecole -i carboidrati -i lipidi -gli amminoacidi, i peptidi e le proteine -gli enzimi: i catalizzatori biologici -nucleotidi e acidi nucleici</p>
<p><u>Processo metamorfico e rocce metamorfiche</u></p> <p>- i processi metamorfici -la struttura delle rocce metamorfiche - classificazione geologica del metamorfismo</p>	<p>-----</p>
<p><u>I terremoti</u></p> <p>-propagazione delle onde sismiche -la forza dei terremoti -previsione e prevenzione dei terremoti</p>	<p>-----</p>
<p><u>L'interno della terra</u></p> <p>-la struttura stratificata della terra -il calore interno della terra - nucleo, mantello, crosta</p>	<p>-----</p>

<ul style="list-style-type: none"> -il campo magnetico terrestre -il paleomagnetismo 	
<p><u>La tettonica delle placche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -concetto di placca litosferica -i margini delle placche -placche e moti convettivi -placche e terremoti -placche e vulcani 	<p>-----</p>
<p><u>L'espansione del fondo oceanico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -le dorsali medio-oceaniche -espansione del fondo oceanico e meccanismo dell'espansione -prove dell'espansione 	<p>-----</p>
<p><u>I margini continentali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -i tipi di margine continentali -margini continentali passivi -margini continentali trasformati -margini continentali attivi -orogenesi - le ofioliti 	<p>-----</p>

N.B. Dopo il 15 maggio saranno approfonditi le proteine e gli acidi nucleici.

Le unità di apprendimento sono state presentate alla classe tenendo presente il livello di partenza, le concrete possibilità degli allievi e facendo sempre riferimento agli obiettivi programmati. Gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre più chiaro e preciso. Ho cercato di coinvolgere direttamente gli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che ci circonda.

La metodologia utilizzata si è basata sull'uso della lezione frontale procedendo sia con metodo deduttivo sia con metodo induttivo, proposti in alternanza a seconda delle esigenze contenutistiche del momento.

In relazione agli obiettivi e alla metodologia adottati gli strumenti didattici utilizzati sono stati: il libro di testo, audiovisivi, strumenti multimediali, riconoscimento di minerali e rocce in laboratorio.

2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

3 OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

DISEGNO e STORIA DELL' ARTE

Testo in adozione: Itinerario nell'arte - G. Cricco – F.P. Di Teodoro - Volume 4 – 5 – Zanichelli.

CONTENUTI METODI E STRATEGIE

DISEGNO

Ideazione e progettazione di arredo urbano : bozzetti preliminari, definizione della pianta e del prospetto, rappresentazione prospettica e ambientazione.

Ideazione e progettazione di una pianta di appartamento in scala con un iniziale bozzetto in prospettiva intuitiva di un ambiente dell'abitazione.

Utilizzo delle varie tecniche grafico - cromatiche.

STORIA DELL'ARTE

Il Settecento: (2 ore)

Il Vedutismo tra arte e tecnica: la camera ottica. I "capricci".

Il Neoclassicismo: (totale 7 ore)

A.Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L.David: " Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat".

Architettura neoclassica: G.Piermarini. Teatro alla Scala di Milano.

F.Goya: "Le fucilazioni del Tre Maggio 1808"; "Saturno divora un figlio" (pitture nere); "La famiglia reale di Carlo IV".

Il Romanticismo : (totale 7 ore)

Sublime e genio.

T.Géricault:" La Zattera della Medusa"; La serie degli alienati (monomanie).

E.Delacroix: " La Libertà che guida il popolo".

Romanticismo inglese: J.Turner; "Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio".

Romanticismo tedesco: C.D.Friedrich;"Viandante sul mare di nebbia".

Francesco Hayez: "Il bacio".

Il Realismo: (2 ore)

G.Courbet:"Lo spaccapietre"; "L'atelier del pittore"; "Fanciulle sulla riva della Senna".

L'Impressionismo: (5 ore)

E.Manet: "La colazione sull'erba"; "Olympia".

C.Monet: "Impressione sole nascente"; "La Cattedrale di Rouen" (le serie); "Stagno delle ninfee".

E.Degas; "La lezione di ballo"; "L'assenzio".

A.Renoir: "Moulin de la Galette"; "La Grenouillère".

Il Post-impressionismo: (5 ore)

P.Cèzanne: "I giocatori di carte"; "La montagna Sainte-Victoire".

G.Seurat: Il divisionismo e tecnica del puntinismo; "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte"; "Il circo".

P.Gauguin : la tecnica del "cloisonnisme"; "Il Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

V.Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Campo di grano con volo di corvi"; "Notte stellata".

L'Espressionismo : (4 ore)

I Fauves . H.Matisse: "La stanza rossa"; "La danza".

Il gruppo Die Brücke (il ponte). E. L. Kirchner: "Cinque donne per la strada".

E.Munch: "Il grido"; "Pubertà".

Il Cubismo (3 ore)

Cubismo analitico e cubismo sintetico.

La tecnica dei "papiers collés" e quella dei "collages".

P.Picasso: il periodo blu e il periodo rosa; "Les demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica".

Il Futurismo. (3 ore)

T.Marinetti: il primo manifesto futurista (1909).

U.Boccioni: "La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio".

G. Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

L'Astrattismo: "Der Blaue Reiter" (il Cavaliere Azzurro). (2 ore)

V.Kandinskij: " Senza titolo"; "Composizione VI".

La docenza nel corso del triennio ha operato al fine di fornire le conoscenze indispensabili per una comprensione più approfondita della materia, nel campo della rappresentazione grafica ma soprattutto nella lettura delle immagini e nell'analisi critica dell'opera d'arte.

La parte riservata allo sviluppo del programma di Disegno in quinta, è stata finalizzata alla progettazione di elementi di arredo urbano e di una pianta di appartamento.

E' stata stimolata la partecipazione attiva del discente attraverso una lezione frontale seguita da interventi critici riguardo agli argomenti trattati.

Sono state "lette" le opere d'arte più significative per una migliore comprensione della personalità dei vari autori. L'analisi delle opere degli artisti è stata effettuata attraverso immagini, letture di documenti tratti dal libro di testo, approfondimenti. Si è fatto uso di riviste specializzate, di monografie, libro di testo, fogli da disegno di vari formati, strumenti grafici e cromatici e della LIM in dotazione alla classe.

Eventuali approfondimenti sono stati effettuati con fotocopie contenenti informazioni tratte da altri testi.

OBIETTIVI

Omissis.....

OBIETTIVI DIDATTICI

Omissis.....

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Omissis.....

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROFILO DELLA CLASSE

Omissis.....

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Omissis.....

METODI E STRATEGIE

Il raggiungimento degli obiettivi fissati è stato permesso dall'approfondimento di strategie concrete in un percorso che ha evidenziato:

- L'intenzionale appropriarsi delle conoscenze attraverso momenti teorici, pratici e di approfondimento personale.

- Il gestire un cambiamento mediante: 1) il riconoscimento-correzione di comportamenti, situazioni, errori; 2) la scelta individuale di strategie diverse; 3) l'utilizzo di adeguati gradi di sollecitazione.
- L'elaborazione di momenti di analisi sulla base di osservazione, ascolto e sperimentazione.
- Lo stimolare la ricerca di soluzioni e il progettare.
- L'applicazione diretta "sul campo" di esperienze pratiche, cercando di utilizzare elementi precedentemente acquisiti: sensibilità neuro-muscolare, memorie motorie, regole, tatticismi.
- La partecipazione attiva nel provare, praticare e sperimentare in prima persona quanto proposto, spiegato e/o dimostrato utilizzando positivamente l'errore in quanto fonte di informazione.
- L'utilizzo di metodologie tradizionali, da applicare in base alle caratteristiche del gruppo squadra, quali: 1) il trasmettere in modo frontale, 2) il mettere in situazione, 3) il riflettere sulla terminologia appropriata.

I tentativi, gli errori, le diverse tecniche della materia e quanto messo a disposizione dalle strutture scolastiche sono stati usati di volta in volta in relazione alle esigenze del momento ed alle risposte degli alunni che hanno così individuato (per sommi capi) l'orientamento delle proprie caratteristiche (stile).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Omissis.....

CONTENUTI

Potenziamento fisiologico:

Capacità condizionali

Resistenza: endurance, fartlek, interval- training. Test del Miglio .Rilevazione della frequenza cardiaca prima, durante e dopo lo sforzo. Test di Lyan.

Forza: esercizi di forza resistente ed esplosiva, traslocazioni alla scala orizzontale, esercizi alla spalliera e alla sbarra ,attività di opposizione e trasporto, esercizi con palla medica

Velocità: esercizi di velocità di reazione, esecuzione e traslocazione. Corsa di velocità.

Mobilità articolare: esercizi di mobilità attiva e passiva. Stretching.

Capacità coordinative

Ritmo, coordinazione, agilità.

Attività in ambiente naturale

Esercizi a corpo libero a carico naturale

Esercizi coi piccoli e grandi attrezzi

Esercizi a coppie e in gruppo

Esercizi in circuito

Esercizi per la percezione del corpo e del suo movimento nello spazio

Pallavolo: fondamentali palleggio, bagher, battuta. Ricezione. Difesa: muro e copertura al muro

Calcio: partite 3 c 3, 4 c 4. Preparazione al torneo interno.

Unihockey: fondamentali e semplici dinamiche di gioco

Teoria:

Regole e dinamiche dei giochi sportivi (pallavolo, calcio, unihockey)

Sistemi energetici

Allenamento

Metodiche di sviluppo della resistenza, forza, velocità e mobilità (metodi di allenamento)
Problematiche dello sport: il doping

I programmi presenti nel seguente documento sono stati presi in visione e confermati dai rappresentanti degli studenti.

Galli Lucrezia

Manzoni Giovanni

9. ELENCO DEGLI ALLEGATI

Omissis.....

Gavirate, 15 maggio 2015

IL COORDINATORE
(Prof.ssa Teresa Maglione)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Francesca Maria Franz)