

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
**Istituto Statale di Istruzione Superiore
"EDITH STEIN"**



Liceo: Scientifico - Scientifico Sportivo - Linguistico
Istituto Tecnico Economico: Sistemi Informativi Aziendali - Relazioni Internazionali per il Marketing - Turismo
Istituto Tecnico Tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio
Istituto Professionale: Servizi Socio Sanitari

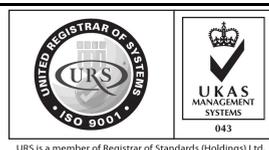


ANNO SCOLASTICO 2018-2019
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. STEIN"
di GAVIRATE



CLASSE 5ALL Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.

Via dei Gelsomini, 14 – 21026 Gavirate (Va) Italy
Tel: 0332.745525 Fax: 0332.744590
Email: vais01200q@istruzione.it ; segreteria@istitutosup-gavirate.it
Pec: vais01200q@pec.istruzione.it
Sito: www.steingavirate.gov.it
CF: 92000510120
codice ministeriale: VAIS01200Q

IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME DEL DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Massimo Furiga/Dario Martini (supplente)	ITALIANO	
Veronica Ponzellini	STORIA E FILOSOFIA	
Silvana Origlia	MATEMATICA	
Roberto Fontana	FISICA	
Silvana Ballerio	SCIENZE MOTORIE	
Maria Rosaria Pennisi	SCIENZE	
Carla Melotti	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Patrizia Comerio	INGLESE	
Emanuela Gervasini COORDINATORE	FRANCESE	
Daniela Bertolli	TEDESCO	
Emma Malatesta	CONV. INGLESE	
Danielle Depracter	CONV. FRANCESE	
Anne Gebhardt	CONV. TEDESCO	
Maura Brusadelli	IRC	

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE ESAME DI STATO

COMMISSARIO INTERNO	MATERIA
Patrizia Comerio	INGLESE
Emanuela Gervasini	FRANCESE
Veronica Ponzellini	FILOSOFIA E STORIA

MATERIE ASSEGNATE AI COMMISSARI ESTERNI: ITALIANO, TEDESCO, FISICA.

ELENCO DEI CANDIDATI omissis

1.	CONTESTO GENERALE
----	--------------------------

omissis

2.	PROFILO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE CON TABELLE RIEPILOGATIVE
----	---------------------------------------------------------------------

omissis

3.	QUADRO DELLE COMPETENZE
----	--------------------------------

MAPPA DELLE COMPETENZE

La mappa è organizzata utilizzando le seguenti categorie di competenze: assi culturali, cittadinanza e specifiche. Nella colonna "cod. Asse" viene proposto un codice di classificazione alfanumerico che indica con la lettera la categoria (L=asse linguaggi, M=asse matematico, S=asse scientifico, G=asse storico sociale, C=cittadinanza, P=specifiche) e con il numero la sequenza ordinata in continuità con le competenze del primo biennio (curricolo verticale).

N	Cod. Asse	COMPETENZE GENERALI PER ASSI CULTURALI
1	L7	Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2	L8	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
3	L9	Saper adeguare l'esposizione orale ai diversi contesti
4	L10	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
5	L11	Individuare gli aspetti fondamentali della cultura, della civiltà e della tradizione letteraria

		e artistica italiana e straniera attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
6	M5	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà apprezzandone gli aspetti salienti.
7	M6	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati
8	M7	Possedere una visione storico-critica dello sviluppo dei modelli matematici: dalla visione classica a quella modellistica moderna
9	G4	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo culturale moderno e contemporaneo
10	G5	Evidenziare i nessi tra i metodi dell'indagine di tipo umanistico e quelli di tipo logico-scientifico
11	G6	Saper cogliere rapporti tra contesto socio-culturale, riflessione filosofica e produzione artistica
12	G7	Mettere in atto, attraverso un lessico specifico, approfondimenti, discussioni critiche, argomentazioni razionali.
13	G8	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali della filosofia, della storia, della storia dell'arte
14	G9	Connettere ambiti diversi della realtà e della conoscenza, con un'attenzione particolare alle questioni etiche
15	G10	Confrontare diverse tesi interpretative
16	S4	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra)
17	S5	Padroneggiare consapevolmente le procedure e i metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
18	S6	Riflettere criticamente sui risultati della ricerca scientifica e tecnologica
19	S7	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
COMPETENZE DI CITTADINANZA		

20	C9	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
21	C10	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

1	P1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
2	P2	Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	P3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
4	P4	Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
5	P5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
6	P6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	P7	Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

4. **OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI :

- X Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- X Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- X Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- X Impegno nel lavoro personale
- X Attenzione durante le lezioni
- X Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- X Partecipazione al lavoro di gruppo
- X Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto
- X Rispetto delle regole

OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI :

- X Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- X Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- X Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- X Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- X Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

5. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento).

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

Lavori individuali o di gruppo

Discussioni in classe
Correzione dei compiti in classe e a casa
Uso di strumentazioni digitali/laboratori
Percorsi di studio individualizzati, qualora si rendesse necessario
Esercitazioni
Schematizzazione dei concetti

STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione). Almeno due verifiche per le materie orali, almeno due scritte e due orali, per periodo, per le materie che contemplano sia scritto che orale. Una sola verifica scritta può essere svolta in sostituzione di una verifica orale per le materie orali.

Verifiche orali individuali
Verifiche scritte
Relazioni individuali o di gruppo

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Metodo di studio
Partecipazione all'attività didattica
Impegno
Progresso
Livello della classe
Situazione personale

CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri : profitto, frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, attività complementari e integrative, eventuali altri crediti (quali: certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche, corsi di lingua, esperienze musicali, esperienze lavorative, esperienze sportive, esperienze di cooperazione, esperienze di volontariato).

6.	PERCORSI DIDATTICI
----	---------------------------

A. PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	
I Totalitarismi	storia, filosofia, lingue/letterature
Il tempo e lo spazio	storia, filosofia, lingue/letterature
Etica	storia, filosofia
I grandi temi dell'Esistenzialismo	storia, filosofia
La memoria e l'inconscio	filosofia, lingue/letterature
La società di massa	storia, lingue/letterature
La Natura	storia, filosofia, lingue/letterature, scienze
La Grande guerra	storia, letterature
Il lavoro	fisica, storia, filosofia
Le rivoluzioni industriali e la città	fisica, storia, filosofia
Mondo e linguaggio	storia, filosofia, lingue/letterature
Movimenti letterari e artistici dell'800 e del '900	arte, storia, filosofia, lingue/letterature

B. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- I modelli di Costituzione
- Il Costituzionalismo universale
- La Costituzione europea
- La storia della Costituente, la storia della Costituzione
- Analisi dei Principi fondamentali della Costituzione Italiana
- Analisi di alcuni articoli; confronto con le buone pratiche

C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL) - omissis

D. PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

La classe ha utilizzato la metodologia CLIL nello svolgimento del programma di Fisica nel IV e V anno del corso di studi. La maggior parte delle lezioni è stata svolta in inglese, incoraggiando gli studenti ad esprimere in tale lingua i concetti curriculari appresi. Gli argomenti trattati in L2, nell'ultimo, anno sono stati evidenziati nella programmazione disciplinare.

E. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

omissis

F. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Simulazioni di Prima e Seconda Prova, esercitazioni pratiche, ripasso guidato in classe sui percorsi pluridisciplinari.

7.	ATTIVITÀ DISCIPLINARI (SCHEDE DISCIPLINARI, PROGRAMMI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI)
----	----------------------------------------------------------------------------------------------

7.1	ITALIANO
-----	-----------------

Docente	Dario Martini
----------------	----------------------

PRESENTAZIONE omissis

Libro di testo in uso: Baldi, Giusso, Zaccaria, <i>Il Piacere dei Testi</i> , Paravia, voll. 1-5

Dante Alighieri, *Commedia*

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO

omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

Temi, stile e caratteri principali del Paradiso dantesco; parallelismi con le altre cantiche della *Commedia*; i principali incontri del poeta con gli spiriti beati; lettura integrale, parafrasi e analisi del canto XXXIII

Il Romanticismo: coordinate storiche e sociali; generi letterari, stili e lingua; temi fondamentali

Giacomo Leopardi: opere, poetica, temi e stile. Lettura, parafrasi e analisi de “*L’Infinito*”, “*L’Ultimo Canto di Saffo*”, “*Il Sabato del Villaggio*”.

Caratteristiche di Naturalismo e Scapigliatura.

Il Realismo: coordinate storiche e sociali; generi letterari, stili e lingua; tematiche fondamentali.

Giosue Carducci: opere, poetica, temi e stile. Lettura, parafrasi e analisi di “*Pianto antico*”, “*Alla Stazione in una Mattina d’Autunno*” e “*San Martino*”.

Giovanni Verga: opere, poetica, temi e stile. Riassunto di *"Rosso Malpelo"*, temi e caratteristiche de *"I Malavoglia"*.

Decadentismo e simbolismo: coordinate storiche e sociali; generi letterari, stili e lingua; tematiche fondamentali.

Gabriele D'Annunzio: opere, poetica, temi e stile. Lettura, parafrasi e analisi de *"La Sera Fiesolana"* e *"La Pioggia nel Pineto"*.

Giovanni Pascoli: opere, poetica, temi e stile. Lettura, parafrasi e analisi de *"L'Assiuolo"* e *"Il Gelsomino Notturmo"*.

Avanguardie letterarie del primo Novecento: coordinate storiche e sociali; generi letterari, stili e lingua; tematiche fondamentali.

Il Futurismo e Marinetti: tematiche, caratteristiche e stile.

Il Crepuscolarismo e Guido Gozzano: tematiche, caratteristiche e stile.

Italo Svevo: opere, poetica, temi e stile. Riassunto, tematiche e caratteristiche de *"La Coscienza di Zeno"*.

Luigi Pirandello: opere, poetica, temi e stile. I romanzi: riassunto, caratteristiche e tematiche de *"Il Fu Mattia Pascal"* e *"Uno, Nessuno e Centomila"*. Il teatro: caratteristiche e tematiche.

Umberto Saba: opere, poetica, temi e stile. Lettura, parafrasi e analisi di *"Trieste"* e *"Ulisse"*.

Giuseppe Ungaretti: opere, poetica, temi e stile. Lettura e analisi di *"Veglia"*, *"Sono una Creatura"*, *"San Martino del Carso"* e *"Soldati"*.

L'Ermetismo: tematiche, caratteristiche, opere e stile.

Salvatore Quasimodo: opere, poetica, temi e stile. Lettura e analisi de *"Ed è Subito Sera"*.

Eugenio Montale: opere, poetica, temi e stile. *"Ossi di Seppia"* e lettura, parafrasi e analisi de *"I*

Limoni”.

7.2

FRANCESE

Docenti

Emanuela Gervasini/Danielle Depracter

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso: Barthes Amandine/Langin Elisa, *Littérature et Culture, du XIXe Siècle à nos jours*, Loescher Editore.

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

PROGRAMME DE LITTÉRATURE

Introduction historique au XIXe Siècle

Le Romantisme

Madame de Staël - p. 17 –

De l'Allemagne : Poésie classique et Poésie romantique

Chateaubriand - p.20-

René : Levez-vous vite, orages désirés

Mémoires d'outre-tombe : La Bataille de Waterloo

(photocopie)

Lamartine – p. 27 –

Méditations poétiques : Le lac

De Vigny – p. 33 –

Les Destinées : La mort du loup

De Nerval – p. 36 –

Les chimères : El Desdichado

Hugo – p. 38 –

Les Rayons et les Ombres : La Fonction du poète

La Préface de Cromwell

Notre-Dame de Paris : Refaites le Paris du XV^e Siècle

Quasimodo vibrait avec la cloche

Les Misérables : Vous vous appelez Jean Valjean

Vers le Réalisme et le Naturalisme

Stendhal – p. 60 –

Le Rouge et le Noir : Quoi, c'était là le précepteur !

Voilà le dernier de mes jours qui commence

(lecture du roman intégral)

Balzac – p.70 –

Père Goriot : La règne la misère sans poésie

Les Paysans : Préface.

Flaubert – p. 94 –

Madame Bovary : Ce n'étaient qu'amours... (lecture du roman intégral)

Elle n'existait plus

Zola – p. 109 -

Le Roman Expérimental

Germinal : Du pain, du pain

Duras – p. 298 –

Moderato Cantabile : Le saumon passe de l'un à l'autre

Les Modernes

Yourcenar – p. 317 –

Mémoires d'Hadrien : La grande ressource était avant tout l'état...

LANGUE : révision et approfondissement de la morphosyntaxe, Niveaux B2/C1

Exercices de production écrite, d'écoute et de production orale. Emploi du laboratoire linguistique et du tableau blanc interactif.

CONVERSATION: sujets d'actualité et approfondissements de littérature (roman et film), exposés oraux notés, vision de films et documentaires, débats oraux.

7.3

STORIA

Docente

Veronica Ponzellini

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso: Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *Storia più società economia tecnologia. Vol. 3 L'età contemporanea*, Laterza Editore, Bari 2016

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti:

Introduzione al '900, *secolo breve* secondo la lettura critica di E. Hobsbawn.

Il mondo verso la Prima Guerra mondiale:

la seconda rivoluzione industriale

la moderna società di massa

partiti organizzativi ed elettorali di massa

i sindacati dei lavoratori

la Prima e la Seconda Internazionale Socialista

Leone XIII e l'enciclica *De rerum novarum*

il socialismo massimalista e minimalista; la dottrina revisionista di Bernstein

l'Europa dei nazionalismi: la nascita del sistema di alleanze politico-militari

la *Weltpolitik* di Guglielmo II

la guerra russo-giapponese per la conquista della Manciuria

il compromesso austro-ungarico

la "polveriera balcanica"

le crisi marocchine

l'imperialismo statunitense da Roosevelt a Wilson

le spartizioni dell'Africa e dell'Asia nell'età dell'imperialismo

L'Italia tra fine '800 e inizio '900:

i governi della Destra storica

i governi della Sinistra di Depretis e Crispi

la crisi di fine secolo

l'età giolittiana

La Prima Guerra mondiale:

le caratteristiche specifiche della Guerra totale

il fronte occidentale e il fronte orientale dal 1914 al 1916

l'intervento degli Stati Uniti d'America

l'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti, il fronte meridionale, le battaglie dell'Isonzo e la disfatta di Caporetto, la battaglia di Vittorio Veneto

il Milite Ignoto

le trattative di pace di Versailles

la politica internazionale del Presidente statunitense Wilson: i *14 punti* e la Società delle Nazioni

l'Italia e il mito della "vittoria mutilata"

Dalla Società delle Nazioni all'ONU, un percorso di storia contemporanea:

la guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi: la cortina di ferro

la "dottrina Truman" e il Piano Marshall

Patto Atlantico e Patto di Varsavia

la nascita dell'ONU e la sua struttura organizzativa

gli interventi dell'ONU nei conflitti della seconda metà del XX° secolo:

la guerra di Corea

la questione israelo-palestinese dalla nascita dello Stato d'Israele al XXI° secolo

l'attacco missilistico a Cuba

l'America di Kennedy e la Russia di Chruscev

la rivolta studentesca del '68

l'attacco terroristico alle Torri Gemelle

Il primo dopoguerra:

la crisi economica post-bellica e il Piano *Dawes*

La Crisi economica del 1929 e il *New Deal*

Le rivoluzioni russe:

la situazione politica economica della Russia zarista

la "domenica di sangue"

la rivoluzione del febbraio 1917

la rivoluzione d'ottobre 1917

la guerra civile

la Russia leninista: comunismo di guerra, NEP, nascita dell'URSS, la Costituzione del 1924

la Russia stalinista: una dittatura politica, economica, sociale totalitaria

CLIL: Les totalitarismes:

origines et caractéristiques

les régimes totalitaires selon Hanna Arendt

Il biennio rosso in Europa e in Italia:

la nascita del Komintern

la questione delle colonie in medio-oriente e in Sudamerica

l'Italia della "vittoria mutilata" e il ritorno al governo di Giolitti; la nascita del PCI e del Partito Popolare Italiano.

Il Fascismo italiano:

la nascita dei Fasci di combattimento

il *Programma di S. Sepolcro*

i blocchi nazionali

la marcia su Roma

la formazione del primo governo fascista

la costruzione dello Stato totalitario: elementi totalitari del fascismo

intellettuali e docenti universitari che si rifiutarono di prestare giuramento al regime

i Patti lateranensi

la politica economica dal liberismo all'intervento statale

la politica estera degli anni '30.

Il Nazismo:

dalla nascita del Partito nazionalsocialista dei lavoratori all'assunzione dei pieni poteri da parte di Hitler nel 1933

la costruzione dello Stato a partito unico e la politica economica degli anni '30

il genocidio degli Ebrei

l'immaginario comune della popolazione tedesca degli anni '30: millenarismo e adesione al Reich

La Seconda guerra mondiale:

le relazioni internazionali fra gli Stati alle soglie del conflitto

fronti di guerra e cronologie degli avvenimenti

l'Italia in guerra: fronti militari e battaglie

la caduta del fascismo e la resistenza partigiana italiana ed europea

gli sbarchi degli Alleati: il ruolo di Churchill, Stalin e Roosevelt circa la soluzione del conflitto e le conferenze internazionali

la fine della guerra e la caduta di Hitler

la fine della guerra nel Pacifico: Truman e le bombe atomiche

La nascita dell'Unione Europea e i suoi organismi istituzionali

l'Italia del boom economico, del '68 e degli Anni di piombo

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

I modelli di Costituzione

Il Costituzionalismo universale

La Costituzione europea

La storia della Costituente, la storia della Costituzione della Repubblica italiana

Analisi della struttura e dei Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana:

Articoli 1-12

Diritti e doveri dei cittadini

Gli organi dello Stato

7.4

FILOSOFIA

Docente

Veronica Ponzellini

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso:

Giovanni Reale, Dario Antiseri, *Il mondo delle idee. Vol. 3 Filosofia contemporanea*, La Scuola Editrice, Milano 2017.

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

Il criticismo kantiano:

la *Dissertazione* del 1770

la rivoluzione copernicana kantiana

la *Critica della ragione pura*

la *Critica della ragione pratica*

La critica al noumeno kantiano e il passaggio all'idealismo

L'idealismo di Hegel:

l'Assoluto

identità di razionalità e realtà

il giustificazionismo

l'organicismo

la struttura generale del sistema panlogistico spiritualistico-dialettico

la dialettica nel suo valore logico e ontologico

il ruolo della filosofia

lo Spirito oggettivo

lo Stato etico di diritto e la critica ai sistemi liberale e democratico

lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

la *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione

Destra e sinistra hegeliane: origini e questione della storia e della religione

Marx:

l'importanza dell'economia come chiave interpretativa della società e della storia

il rovesciamento della dialettica hegeliana

i *Manoscritti economico-filosofici*: il valore della merce e della proprietà privata

il *Manifesto del partito comunista*: la critica all'economia borghese

l'alienazione

analisi del testo *L'alienazione del lavoro*, G. Reale, D. Antiseri, vol. 3, pp. 46-47

il materialismo storico-dialettico: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la rivoluzione del proletariato e le sue fasi

la critica alla religione

Il Positivismo:

origine e caratteri generali

Questioni di filosofia dell'esistenza:

la definizione di esistenza

il rapporto tra essenza ed esistenza in riferimento alla crisi della società attuale ed a una sua possibile soluzione

Kierkegaard:

notizie biografiche, opere principali e uso degli pseudonimi

la vita come possibilità e la critica a Hegel

la soggettività del singolo e il rapporto fra essenza ed esistenza

la libertà come *aut-aut*

angoscia, paura e disperazione

il rapporto tra finito e infinito

gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso

analisi del testo *Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso*, G. Reale, D. Antiseri, vol. 3, pp. 96-97

il senso della vita religiosa, la scelta religiosa e lo scacco della fede

Schopenhauer:

notizie biografiche

l'influenza della religione indiana e la distinzione tra fenomeno e noumeno

il superamento del materialismo

il principio di ragion sufficiente

la volontà di vivere e le sue caratteristiche

il pessimismo e la visione pessimistica dell'amore, analisi di un passo tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

le vie di liberazione dal dolore

Paul Ricoeur:

la *Scuola del sospetto*

Lo storicismo come visione della storia: Hegel, Marx, il Positivismo, la religione cristiana

Nietzsche:

un'ipotesi interpretativa del pensiero nietzschiano secondo Gianni Vattimo: *l'ontologia ermeneutica*

notizie biografiche e importanza della malattia

caratteri della scrittura e fasi del pensiero

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la metafisica da artista

analisi del significato della metafora: *Si totale alla vita*

Considerazioni inattuali: l'analisi dei tre tipi di storia, monumentale, antiquaria e critica

il periodo illuministico: l'abbandono della *metafisica da artista* e l'uso della *chimica delle idee e dei sentimenti*

Umano troppo umano: lo smascheramento dei valori e la mistificazione della verità

la morte di Dio: aforisma 125 di *Gaia scienza*

Crepuscolo degli idoli: come il mondo vero divenne una favola

Genealogia della morale: morale dei Signori e morale degli Schiavi

il nichilismo e le sue varie tipologie

lo spirito libero

le tre metamorfosi della vita: cammello, leone, fanciullo

la filosofia del meriggio: struttura e trama di *Così parlò Zarathustra*

l'oltre-uomo

la volontà di potenza

analisi dell'aforisma 341 di *Gaia scienza*: la questione del tempo

la visione e l'enigma: l'eterno ritorno dell'uguale

il prospettivismo

Freud:

le istanze della psiche umana

principio di piacere e principio di realtà

l'origine delle nevrosi

l'interpretazione dei sogni

Eros e Thanatos

le fasi di sviluppo psico-fisico del bambino

la tecnica dell'ipnosi e la cura delle nevrosi

Esistenzialismo:

origini e caratteri generali

l'esistenzialismo francese

Sartre:

il senso della vita dell'uomo tra essere e nulla

la nausea del vivere

la scelta del vivere e la finitudine umana

la condanna dell'uomo a essere libero

l'esistenzialismo come umanismo

7.5	MATEMATICA
-----	-------------------

Docente	Silvana Origlia
----------------	------------------------

PRESENTAZIONE omissis

Libro di testo in uso: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica. azzurro con Tutor 5 - ed. Zanichelli

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

Funzioni

Definizione di funzione, dominio, codominio, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, la funzione inversa.

Proprietà (funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari) e grafici delle principali funzioni: funzioni lineari, quadratiche, cubiche, funzioni esponenziali, logaritmiche.

Grafici delle funzioni con trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie)

Limiti

Intervalli e intorno di un punto

Definizione generale di limite, significato di limite nei vari casi.

Interpretazione geometrica dei limiti studiati.

Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Enunciato dei teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

Calcolo di limiti e limiti notevoli

Calcolo di forme indeterminate per funzioni polinomiali intere e fratte: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$

Limiti notevoli goniometrici, esponenziale (con base e) e logaritmico (con base e)

Dimostrazione dei limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(x+1)}{x} = 1$.

Calcolo di limiti con l'utilizzo dei limiti notevoli solo in casi semplici.

Funzioni continue

Definizione di continuità per una funzione

Punti di discontinuità di una funzione

Enunciato dei teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Derivata di una funzione

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale

Definizione e significato geometrico della derivata

Calcolo della derivata con la definizione per semplici funzioni polinomiali intere e fratte

Calcolo della derivata della somma di funzioni non composte a partire dalla derivata di $y=x^n$, $y=\sqrt{x}$, $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=e^x$, $y=\ln x$.

Calcolo della derivata del prodotto di funzioni non composte a partire dalla derivata di $y=x^n$, $y=\sqrt{x}$, $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=e^x$, $y=\ln x$.

Calcolo della derivata del quoziente di due funzioni polinomiali.

Semplici esempi di derivazione di funzioni composte.

Retta tangente in un punto della funzione

Massimi, minimi e flessi di una funzione

Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.

Definizione di flesso orizzontale

Definizione di punto stazionario, il teorema di Fermat (condizione necessaria).

Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima.

Ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni polinomiali intere e fratte.

7.6

FISICA

Docente

Roberto Fontana

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso:

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica* – Seconda edizione - Volume 2. TERMODINAMICA E ONDE

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica* – Seconda edizione - Volume 3. ELETTROMAGNETISMO,
RELATIVITÀ E QUANTI

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti:

LE ONDE MECCANICHE

- I fenomeni ondulatori - *Waves*
- Le onde periodiche
- Le onde sonore – *Sound waves*
- Le caratteristiche del suono
- L'effetto Doppler – *Doppler effect*
- L'eco – *Echo*
- Le onde stazionarie - *Standing waves*

LA LUCE

- La natura della luce; la velocità della luce; colori, frequenze e lunghezze d'onda.
- La natura della luce - *Light*
- Le grandezze fotometriche
- La legge della riflessione e gli specchi piani (con costruzione geometrica)
- La legge della rifrazione e le lenti sottili (con costruzione geometrica)
- La riflessione totale – *Inner reflection*
- Fotocamere, occhio umano, lenti correttive, microscopio e cannocchiale (accenno in laboratorio)

FENOMENI LUMINOSI

- Colori reali e colori apparenti
- L'interferenza e l'esperimento di Young – *Double slit experiment*
- I colori e le lunghezze d'onda

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti – *Conductors and insulators*
- La carica elettrica – *Electric charge*
- La legge di Coulomb – *Coulomb's law*

- La legge di Coulomb nella materia – *Absolute and relative permittivity*
- L'induzione elettrostatica e la polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il campo elettrico – *The electric field*
- Analogie e differenze fra campo elettrico e campo gravitazionale
- Il campo elettrico di una carica puntiforme – *Electric field of a point charge*
- Le linee del campo elettrico - *Electric field lines*
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss – *The flux of an electric field. Gauss theorem*
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la ddp
- Le superfici equipotenziali – Il calcolo del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La capacità di un conduttore - *Capacity*
- I condensatori. - *Capacitors*
- Verso le equazioni di Maxwell (accenno)

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica – *The intensity of the electric current*
- Circuiti elettrici e generatori di tensione – *Electrical circuits*
- La prima legge di Ohm – *Ohm's first law*
- Resistenze in serie e in parallelo - *Series and parallel resistors*
- Le leggi di Kirchhoff: nodi e maglie – *Kirchhoff's laws*
- L'effetto Joule – *Joule effect*

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm – *Ohm's 2nd law*

Tutti gli argomenti sono stati svolti entro il 15 maggio

7.7

INGLESE

Docenti

Patrizia Comerio/Emma Malatesta

PRESENTAZIONE omissis

Libri di testo:

AAVV. Heading Out 1 C. Signorelli

Cattaneo, Literature & Language, Signorelli

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

The Romantic Age

Revolutions: Political, Industrial, Romantic , The American and French Revolutions (256,257; 266/267;270/271)

Adam Smith: The Wealth of Nations

Pre-Romantic Tendencies: (277)

The Gothic Novel and Funerary Poetry (photocopies)

Romantic Themes: Feelings vs. Rationality, Imagination, a Love of Nature, The Commonplace and the Supernatural, Individualism, Striving for the Infinite, the Dark Romantic Hero, a New Sensibility, 18th Century families,

The Romantic Poetry: First and Second Generation Romantics

William Blake: Themes and Works (273-275) + photocopies

Songs of Innocence and of Experience:

The Tyger , *The Lamb* , *The Chimney Sweeper*: paraphrasis

William Wordsworth: Themes and Works (photocopies + pag. 286/289)

Preface to the Lyrical Ballads: *My Heart Leaps up and I Wandered Lonely as a Cloud*

Jane Austen; Themes and Works (pag. 307 + photocopies)

Pride and Prejudice: analysis and film

The Dark Side of Romanticism

Mary Shelley: Themes and Works (314 – 317)

Frankenstein: “The Creation of the Monster”

The Victorian Age (18 - 22; 26 - 27; 31; 36 - 39)

An Age of Industry and Reforms, The British Empire, Empire and Commonwealth, The Victorian Compromise, The Decline of V.Values, Victorian poetry, The Early Victorian Novel, The Late Victorian Novel.

Charles Dickens: Themes and Works (41 - 57)

Oliver Twist: Oliver is taken to the Workhouse, Oliver Asks for More,

Hard Times: A Classroom Definition of a Horse, Coketown

A Christmas Carol: No Christmas Time for Scrooge

Charlotte Bronte: Themes and Works (65 - 69)

Jane Eyre: All my Heart is Yours, Sir

Robert Louis Stevenson: Themes and Works (76 - 78; 81/82)

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll can no longer control Hyde

Oscar Wilde: Themes and Works (89; 93 - 97; 101 - 103)

The Picture of Dorian Gray: Dorian Kills the Portrait of Himself

The Importance of Being Earnest: Neither Jack nor Algernon is Earnest

The Modern Age (152 - 161)

The Turn of the Century, The First World War, the Second World War, The Twenties and the Thirties, the Modernist Revolution, Trenches and Propaganda Posters (video + notes)

The War Poets: (188 - 190)

Rupert Brooke: The Soldier paraphrase

Siegfried Sassoon: Base Details paraphrase

The Stream of Consciousness (168)

James Joyce Themes and Works (205 - 210)

Dubliners: Eveline

Ulysses hints: the plot

Virginia Woolf Themes and Works (220 - 224)

Mrs Dalloway: She loved Life, London, this Moment of June

George Orwell Themes and Works (246 - 249)

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is Watching You

Animal Farm: Some Animals are more Equal than Others

Grammar: practice of morphosyntax, use of connectors

Conversation: news reports, debates, movie vision, oral reports on topics at their choice.

7.8

SCIENZE

Docente

Rosaria Pennisi

PRESENTAZIONE omissis

Libri di testo in uso:

Simonetta Klein, *Il racconto delle scienze*, Zanichelli

Elvidio Lia Palmieri, Maurizio Parotto, *Osservare e capire la Terra edizione azzurra*, Zanichelli

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali . I silicati . Ossidi, Carbonati, solfuri e solfati; elementi nativi.

Le rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche

Classificazione delle rocce. Ciclo litogenetico. La deformazione delle rocce. Le faglie

Sistemi di faglie. Le pieghe

Che cos'è un vulcano . I prodotti delle eruzioni. Eruzioni prevalentemente effusive

Eruzioni prevalentemente esplosive.

Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare la forza di un terremoto : scala Richter e scala MCS. Il comportamento delle onde sismiche. Le onde sismiche e l'interno della terra.

La struttura della terra Il flusso di calore.. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica.

L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini divergenti, convergenti e trasformati. Il ciclo di Wilson. Le correnti convettive.

BASI DI CHIMICA ORGANICA

I composti organici.

Le caratteristiche delle molecole organiche . Le basi della nomenclatura dei composti organici. Le formule in Chimica organica

La varietà dei composti organici. L'isomeria. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali

Le reazioni dei composti organici.. I polimeri.

LE BIOMOLECOLE

Le molecole della vita

I carboidrati

I lipidi

Le proteine

Gli acidi nucleici

LA BIOLOGIA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE

Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

La replicazione del DNA

La sintesi delle proteine

La regolazione dell'espressione genica

La variabilità genica nei procarioti e negli eucarioti

Le biotecnologie

Alcune applicazioni delle biotecnologie.

7.9

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente

Carla Augusta Melotti

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso:

DOSSIER ARTE – vol. 2 (dal RINASCIMENTO al ROCOCO')

vol. 3 (dal NEOCLASSICISMO all'ARTE CONTEMPORANEA)

a cura di Claudio Pescio - GIUNTI T.V.P. TRECCANI editori

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

- IL SEICENTO

- CARAVAGGIO - Ragazzo morso da un ramarro
La Vocazione di San Matteo
Crocifissione di San Pietro
Morte della Vergine
Madonna di Loreto
Sette opere di misericordia
David con la testa di Golia
Canestra di frutta

- BERNINI Apollo e Dafne
 Baldacchino di San Pietro
 La Cappella Cornaro
 Fontana dei Fiumi
 Piazza San Pietro

- BORROMINI Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane
 Sant' Ivo alla Sapienza

- IL SETTECENTO

- TIEPOLO Lo scalone monumentale della Residenza di
 Wurzburg

- CANALETTO La camera ottica
 Il Vedutismo
 Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore

- GUARDI La torre dell' orologio in Piazza San Marco

- JUVARRA Basilica di Superga

Palazzina di Stupinigi

- VANVITELLI La Reggia di Caserta

- IL NEOCLASSICISMO

- WINCKELMANN

- CANOVA Amore e Psiche
 Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo
 Paolina Borghese
 Le Grazie

- DAVID Giuramento degli Orazi
 Marat assassinato

- INGRES La grande odalisca

- IL ROMANTICISMO

- GOYA Fucilazione del 3 maggio 1808

- GERICAULT La zattera della Medusa

- DELACROIX La Libertà che guida il popolo

- HAYEZ Il Bacio

- L'IMPRESSIONISMO

- MANET La colazione sull' erba
 Olympia
 Bar delle Folies-Bergère

- MONET
 - Impressione, sole nascente
 - I papaveri
 - La cattedrale di Rouen

 - Palazzo Ducale a Venezia
 - Lo stagno delle ninfee
- DEGAS
 - La lezione di danza
 - L'assenzio
- IL POSTIMPRESSIONISMO
- CEZANNE
 - I giocatori di carte
 - Natura morta
 - La montagna Sainte-Victoire
- VAN GOGH
 - I mangiatori di patate
 - Notte stellata
 - La chiesa di Auvers-sur-Oise
 - La camera da letto
- GAUGUIN
 - Donne di Tahiti
 - Il Cristo giallo
- L'ESPRESSIONISMO NORDICO
- MUNCH
 - La bambina malata
 - Il grido
- LA BELLE EPOQUE

- KLIMT
 - Le tre età della donna
 - Il bacio
- IL CUBISMO
- PICASSO
 - Poveri in riva al mare
 - Famiglia di acrobati con scimmia
 - Les Demoiselles d'Avignon
 - Ritratto di Ambroise Vollard
 - Guernica
 - Natura morta con sedia impagliata
- IL FUTURISMO
- BOCCIONI
 - La città che sale
- BALLA
 - La mano del violinista
 - Dinamismo di cane al guinzaglio

Si sono svolti tre incontri (tre ore di lezione) sul RINASCIMENTO in lingua inglese (progetto SITE, insegnante Maya Hamilton).

7.10

SCIENZE MOTORIE

Docente

Silvana Ballerio

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso: Corpo libero due. S. Corretti, G. Fiorini, S. Bocchi, Ed Marietti

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti:

Sviluppo delle capacità condizionali

L'allenamento sportivo: l'avviamento motorio; obiettivo, effetto, tipologie e principi applicativi

La resistenza: metodiche di allenamento, corsa continua anche in ambiente naturale

La Forza: esercitazioni a carico naturale per l'incremento della forza degli arti superiori, inferiori, e del tronco. I muscoli: come irrobustirli e allungarli.

La mobilità articolare. Esercitazioni: allungamento e flessibilità. Cenni.

Sviluppo delle capacità coordinative

Capacità di combinare i movimenti, capacità di differenziazione, capacità di orientamento, capacità di ritmo, capacità di trasformazione, capacità di reazione, capacità di equilibrio.

Le attività sono state sviluppate attraverso il recupero e l' affinamento degli schemi motori di base:

- correre, saltare, lanciare, afferrare, arrampicarsi e rotolare.
- esercizi di lancio, ricezione, passaggio e tiro
- strutturazione di percorsi a stazione e circuito

Conoscenza e pratica dell'attività sportiva

Pallavolo: esercizi di avviamento: battuta, palleggio, bagher . Approccio globale al gioco di squadra. Situazioni di gioco adattate a livello scolastico.

Pallacanestro: accenno al palleggio.

Ginnastica artistica: il corpo libero - rotolamenti

Teoria

Sono stati affrontati a livello teorico gli argomenti trattati dal punto di vista pratico senza particolari approfondimenti ma con cenni generici. Nell'ambito del progetto "Corretti stili di vita", è stato trattato nello specifico il tema dell'alcol. Approfonditi i seguenti argomenti: gli assi e i piani, la flessibilità, i rotolamenti e l'atletica leggera.

7.11

TEDESCO

Docenti

Daniela Bertolli, Anne Gebhardt

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso:

G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous, Komm mit 3, Loescher.

Maria Paola Mari, Fokus Kontexte neu, CIDEB.

Prüfungstraining Goethe-Zertifikat B2, Cornelsen.

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

- **Der Sturm und Drang**

- **Die Romantik**

-Friedrich Schlegel, Das Athenäum:

- *116. Athenäum Fragment**

- Caspar David Friedrich,

- *Frau in der Morgensonne (KM 77)*

- Novalis, Hymnen an die Nacht:

- *Erste Hymne (FK 112)*

- Gebrüder Grimm, Kinder-und Hausmärchen:

- *Die Sterntaler (FK 117)*

- Joseph F. von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts:

- *Der frohe Wandersmann (FK 119)*
- *Der letzte Abend im Schloss (FK 120)*
- *Mondnacht (KM 78)*

- **Junges Deutschland, Vormärz**

-Georg Büchner, Woyzeck:

- 1. Szene (FK 151)
- *Das Märchen der Großmutter* (FK 154)

-Heinrich Heine,

- *Ein Fichtenbaum steht einsam* (FK 157)
- *Das Fräulein stand am Meere* (FK 160)
- *Die schlesischen Weber* (FK 161)

-Der Realismus

-Theodor Fontane, Effi Briest:

- *Das Gespräch mit dem Ministerialrat Wüllersdorf**

-Der Naturalismus

-Gert Hauptmann, Die Weber:

- *Die Revolte bricht aus* (FK 182)

-Die Jahrhundertwende: Dekadenz, Impressionismus, Symbolismus

-Hugo von Hofmannsthal,

- *Ballade des äußeren Lebens* (FK 210)

-Thomas Mann, Tonio Kröger:

- *Tonios Liebe zu Hans Hansen* (FK 214)

-Franz Kafka, Erzählungen:

- *Kleine Fabel**
- *Vor dem Gesetz* (FK 246)

-Franz Kafka, *Die Verwandlung*

- *Ein ungewöhnlicher Morgen* (FK 241)
- *Gregors Tod* (KM 126)

-Franz Kafka, Brief an den Vater:

- *Brief an den Vater* (FK 238)

-Die Weimarer Republik

-Literatur im dritten Reich und im Exil

- Bertold Brecht,

- *Mein Bruder war ein Flieger* (FK 291)
- *Der Krieg, der kommen wird* (FK 299)

-Der Nullpunkt- die Trümmerliteratur-Literatur nach dem zweiten Weltkrieg

-Wolfgang Borchert,

- *Das Brot**

-Heinrich Böll,

- *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral**

Legenda: FK= Fokus Kontexte; KM = Komm mit 3; i testi contrassegnati dall'asterisco (*) sono stati forniti in fotocopia.

Contenuti svolti nell'ora di conversazione:

1. Modulo "Vorbereitung auf die B2-Prüfung" mit Schwerpunkt auf Hörverständnis.
2. Modulo "Deutsche Geschichte nach 1945" aus "Focus Kontexte neu":
 - Stunde Null
 - Potsdamer Abkommen
 - Konflikte USA – UDSSR
 - Entstehung der BRD
 - Entstehung der DDR
 - Unterschiede im Alltag (wirtschaftlich und politisch)
 - Bau der Mauer
 - Gorbatschow, friedliche Revolution
 - Fall der Mauer
 - Wiedervereinigung
 - Präsentation einer Partnerarbeit in Powerpoint als Vertiefung zu den einzelnen Themen
 - Film "Das Leben der Anderen"

7.12

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente

Maura Brusadelli

PRESENTAZIONE

omissis

Libro di testo in uso: Luigi Solinas. " Tutti i colori della vita" ed. SEI

OBIETTIVI omissis

METODI DI INSEGNAMENTO omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO omissis

STRUMENTI DI LAVORO omissis

VERIFICHE omissis

Contenuti

Il proprio senso religioso e le domande fondamentali dell'uomo. testi sacri e la Bibbia in particolare. Il senso del tempo e l'incarnazione di Cristo. Temi a carattere culturale ed etico morali nell'intento di motivare le scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita . Analisi e confronto con altre fedi religiose. la storia e la missione della chiesa con particolare attenzione al alcune figure carismatiche e ai cambiamenti a partire dal Concilio Vaticano II .

omissis