



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**Istituto Statale di Istruzione Superiore  
"EDITH STEIN"**



Liceo: Scientifico - Scientifico Sportivo - Linguistico  
Istituto Tecnico Economico: Sistemi Informativi Aziendali - Relazioni Internazionali per il Marketing - Turismo  
Istituto Tecnico Tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio  
Istituto Professionale: Servizi Socio Sanitari



**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**  
**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E.STEIN"**  
**di GAVIRATE**



**CLASSE 5 B Liceo Linguistico**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.

Via dei Gelsomini, 14 – 21026 Gavirate (Va) Italy  
Tel: 0332.745525 Fax: 0332.744590  
Email: [vais01200q@istruzione.it](mailto:vais01200q@istruzione.it) ; [segreteria@istitutosup-gavirate.it](mailto:segreteria@istitutosup-gavirate.it)  
Pec: [vais01200q@pec.istruzione.it](mailto:vais01200q@pec.istruzione.it)  
Sito: [www.steingavirate.gov.it](http://www.steingavirate.gov.it)  
CF: 92000510120  
codice ministeriale: VAIS01200Q

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME DEL DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Catanzaro Gabriella	ITALIANO	
Gucciardo Rosanna	STORIA E FILOSOFIA	
Rusconi Mara (coordinatore)	MATEMATICA	
Fontana Roberto	FISICA	
Rossi Silvana	INGLESE	
Malatesta Emma	MADRELINGUA INGLESE	
Cascone Rosanna	FRANCESE	
Depracter Danielle	MADRELINGUA FRANCESE	
Zitti Denis	TEDESCO	
Gebhardt Anne	MADRELINGUA TEDESCO	
Baruffaldi Paola	SCIENZE	
Guzzetto Angelina	STORIA DELL'ARTE	
Punzi Francesca	SCIENZE MOTORIE	
Rampi Stefano	RELIGIONE	

## COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE ESAME DI STATO

COMMISSARIO INTERNO	MATERIA
Rossi Silvana	Inglese
Cascone Rosanna	Francese
Gucciardo Rosanna	Storia e filosofia

**MATERIE ASSEGNATE AI COMMISSARI ESTERNI:** Italiano, Tedesco, Fisica

## ELENCO DEI CANDIDATI

### Classe 5 B Liceo Linguistico

omissis

## INDICE

1.	Contesto generale	pag. 5
2.	Profilo ed evoluzione della classe con tabelle riepilogative	pag. 6
3.	Quadro delle competenze	pag. 8
4.	Obiettivi del consiglio di classe	pag. 10
5.	Verifica e valutazione dell' apprendimento	pag. 11
6.	Percorsi didattici	pag. 14
7.	Attività disciplinari (Schede disciplinari, Programmi e Sussidi didattici utilizzati)	pag. 17
8.	CONTENUTI; METODI E STRATEGIE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE; OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE:	
	8.1 ITALIANO	pag.17
	8.2 STORIA	pag.24
	8.3 FILOSOFIA	pag.28
	8.4 MATEMATICA	pag.31
	8.5 FISICA	pag.36
	8.6 INGLESE	pag.42
	8.7 FRANCESE	pag.47
	8.8 TEDESCO	pag.51
	8.9 SCIENZE	pag.55
	8.10 STORIA DELL' ARTE	pag.57
	8.11 SCIENZE MOTORIE	pag.60
	8.12 INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	pag.63
9.	ELENCO ALLEGATI	pag.64

IL COORDINATORE  
(prof.ssa Rusconi Mara )

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof.ssa Francesca Maria Franz)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI (per presa visione dei singoli contenuti)

BINDA CHIARA  
GROPPELLI MARTA

Gavirate, 15 maggio 2019

## 1. CONTESTO GENERALE

### **La storia dell'Istituto**

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate è sorto nell'anno scolastico 2000/2001 dalla fusione di due esperienze presenti sul territorio gaviratese già da diversi decenni: Il Liceo Scientifico (nato con l'anno scolastico 72-73) e l'Istituto Tecnico (attivo dal settembre 76) e dal trasferimento a Gavirate di alcuni corsi dell'Istituto Professionale; queste operazioni facevano parte del piano di dimensionamento delle istituzioni scolastiche previsto dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla Regione Lombardia.

L'Istituto Tecnico Commerciale e il Liceo scientifico, che inizialmente erano sezioni staccate di corrispettivi istituti varesini, oggi sono inseriti da tempo nel tessuto culturale, sociale ed economico del territorio in cui operano.

Più recente, invece, è l'attivazione dell'Istituto Professionale (dall'anno scolastico 2000-2001) e del Liceo classico (dall'anno scolastico 2005-2006).

Dall'anno scolastico 2014-2015 nell'Istituto Statale di Istruzione Superiore di Gavirate hanno sede anche il Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo ed il Liceo Linguistico.

Oggi gli indirizzi presenti nell'Istituto sono i seguenti: Amministrazione Finanza e Marketing (con due articolazioni nel triennio: Sistemi Informativi Aziendali e Relazioni Internazionali per il Marketing), Turismo, Costruzione Ambiente e Territorio, Servizi socio-sanitari, Liceo Scientifico, Liceo Scientifico a indirizzo sportivo, Liceo Linguistico.

### **Caratteri generali del liceo linguistico**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

Tra le peculiarità del liceo Stein c'è ormai da qualche anno, un forte orientamento ad un profilo di internazionalizzazione. Ne sono prova:

- il progetto SITE (Study Intercultural Training and Experience) con giovani neolaureati,

presenti per un anno, ogni anno, come assistenti di lingua straniera.

- il progetto MIT, con dottorandi del prestigioso istituto di Harvard, attivi per un paio di mesi ogni anno, come aiuto e potenziamento per lo svolgimento delle discipline scientifiche.
- la cura soprattutto della lingua inglese, attraverso la partecipazione a spettacoli e proiezione di film in lingua; attraverso lo svolgimento dei percorsi CLIL e l'adesione ai concorsi in lingua proposti dalla biblioteca.

Il liceo Stein cura inoltre il rapporto con il territorio. Questo è possibile, per esempio, attraverso ricerche e approfondimenti sulla storia e l'eco. E' possibile anche attraverso collaborazioni con il Comune e le sue associazioni, alla ricerca di una interazione della scuola con la società civile e perché i temi della cittadinanza attiva siano sempre vivi negli studenti.

<b>2.</b>	<b>PROFILO ED EVOLUZIONE DELLA CLASSE CON TABELLE RIEPILOGATIVE</b>
-----------	---

omissis

### SITUAZIONI PARTICOLARI

omissis

### CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
italiano	TORREGGIANI ALESSANDRA	TORREGIANI ALESSANDRA-NARDINI MARIA	CATANZARO GABRIELLA
storia e filosofia	BROVELLI LUCA PONZELLINI VERONICA	GUCCIARDO ROSANNA	GUCCIARDO ROSANNA
matematica	RUSCONI MARA	RUSCONI MARA	RUSCONI MARA
fisica	RUSCONI MARA	FONTANA ROBERTO	FONTANA ROBERTO
inglese	ROSSI SILVANA	ROSSI SILVANA	ROSSI SILVANA
francese	GERVASINI EMANUELA	GERVASINI EMANUELA	CASCONE ROSANNA
tedesco	BERTOLLI DANIELA	ZITTI DENISE	ZITTI DENISE
scienze	BINELLI FABIO	BARUFFALDI PAOLA	BARUFFALDI PAOLA
storia dell'arte	GUZZETTO ANGELINA	GUZZETTO ANGELINA	GUZZETTO ANGELINA

irc	RAMPI STEFANO	RAMPI	RAMPI
ed. fisica	BARRANCO MAURIZIO	PUNZI FRANCESCA	PUNZI FRANCESCA

### PROMOZIONI, DEBITI, AMMISSIONI

a.s.	classe	n. iscritti	nuovi inserimenti	trasferimenti	promossi a giugno	alunni promossi con debito formativo	non promossi
2014-2015	1BLL	28	nessuno	nessuno	15	7	6
2015-2016	2BLL	22	1	nessuno	14	6	2
2016-2017	3BLL	20	1	uno	16	3	due
2017-2018	4BLL	16	nessuno	nessuno	14	2	nessuno
2018-2019	5BLL	19	1	1			

### CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO – classi 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>

omissis

3.	<b>QUADRO DELLE COMPETENZE</b>
----	--------------------------------

#### MAPPA DELLE COMPETENZE

La mappa è organizzata utilizzando le seguenti categorie di competenze: assi culturali, cittadinanza e specifiche. Nella colonna "cod. Asse" viene proposto un codice di classificazione alfanumerico che indica con la lettera la categoria (L=asse linguaggi, M=asse matematico, S=asse scientifico, G=asse storico sociale, C=cittadinanza, P=specifiche) e con il numero la sequenza ordinata in continuità con le competenze del primo biennio (curricolo verticale).

N	Cod. Asse	<b>COMPETENZE GENERALI PER ASSI CULTURALI</b>
1	L7	Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e

		specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
2	L8	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
3	L9	Saper adeguare l'esposizione orale ai diversi contesti
4	L10	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
5	L 11	Individuare gli aspetti fondamentali della cultura, della civiltà e della tradizione letteraria e artistica italiana e straniera attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
6	M5	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà apprezzandone gli aspetti salienti.
7	M6	Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati
8	M7	Possedere una visione storico-critica dello sviluppo dei modelli matematici: dalla visione classica a quella modellistica moderna
9	G4	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo culturale moderno e contemporaneo
10	G5	Evidenziare i nessi tra i metodi dell'indagine di tipo umanistico e quelli di tipo logico-scientifico
11	G6	Saper cogliere rapporti tra contesto socio-culturale, riflessione filosofica e produzione artistica
12	G7	Mettere in atto, attraverso un lessico specifico, approfondimenti, discussioni critiche, argomentazioni razionali.
13	G8	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali della filosofia, della storia, della storia dell'arte
14	G9	Connettere ambiti diversi della realtà e della conoscenza, con un'attenzione particolare alle questioni etiche
15	G10	Confrontare diverse tesi interpretative
16	S4	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra)
17	S5	Padroneggiare consapevolmente le procedure e i metodi d'indagine proprie delle scienze sperimentali per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
18	S6	Riflettere criticamente sui risultati della ricerca scientifica e tecnologica
19	S7	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi



<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>		
20	C9	Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo
21	C10	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
<b>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO</b>		
21	P1	Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; saper riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro.
22	P2	Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; saper riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro.
23	P3	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
24	P4	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni nonché sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

<b>4.</b>	<b>OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
-----------	--

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

**OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI**

Rispetto delle regole  
 Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni  
 Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni  
 Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico  
 Impegno nel lavoro personale Attenzione durante le lezioni  
 Puntualità nelle verifiche e nei compiti  
 Partecipazione al lavoro di gruppo  
 Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

## OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI :

Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici

Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici

Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività

Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

## 5. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per valutare il raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti in ogni disciplina si è fatto riferimento ai seguenti parametri di fondo: conoscenza degli elementi (l'alunno ha/non ha acquisito, anche mnemonicamente, dati, nozioni,..) comprensione (l'alunno ha/non ha colto collegamenti e nessi logici) abilità operative (si riassumono in questa voce le diverse abilità specifiche di ogni disciplina) competenze (l'alunno è/non è in grado di applicare le conoscenze e le abilità disciplinari acquisite per risolvere problemi o svolgere compiti in ambiti diversi)

La decisione finale in merito all'ammissione o alla non ammissione alla classe successiva o all'ammissione agli Esami di Stato e l'attribuzione dei voti deve fare riferimento ai quattro elementi (conoscenza, comprensione, abilità operative, competenze) sopra indicati e definiti. In questa prospettiva il Consiglio di classe non è il luogo in cui vengono attribuiti voti derivanti da operazioni di pura media aritmetica, e prese delle decisioni circa l'arresto o il proseguimento della carriera scolastica dello studente; il Consiglio di classe è il luogo in cui quegli stessi voti descrivono il progresso o meno anche del processo di maturazione e sviluppo della personalità dell'alunno e diventano strumenti capaci di consentire decisioni, didatticamente motivate, di promozione e di non promozione.

Pertanto, ai fini della formulazione del giudizio finale il Consiglio di classe deve tenere conto: a) degli obiettivi fissati in sede di programmazione, dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse dimostrati, dei progressi realizzati nel corso dell'anno, anche in relazione ai risultati conseguiti negli anni precedenti e alle carenze recuperate o non recuperate. Tutti questi elementi sono inseriti in una valutazione globale dell'allievo. b) dell'impegno e della partecipazione dimostrati e dei risultati ottenuti nei corsi di recupero frequentati o nelle attività di recupero svolte in classe c) dell'esito positivo della verifica dei risultati in sede di integrazione dello scrutinio finale d) della possibilità di seguire proficuamente il programma di studi dell'anno successivo o di sostenere gli Esami di Stato.

Per quanto riguarda gli alunni con programmazioni specifiche (DVA, DSA, non italofofoni), la valutazione andrà effettuata sulla base delle programmazioni stesse.

## STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

A) Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento):

interventi in classe (domande di chiarimento, osservazioni personali, esposizione di quanto è stato appreso dalle lezioni precedenti)  
svolgimento di esercizi e attività varie in classe dopo la spiegazione  
lavoro di ricerca e/o approfondimento personale da relazionare  
esercitazioni e/o lavori di gruppo

B) Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione):

verifiche orali, scritte, grafiche e pratiche (questionari, test, relazioni scritte e orali, composizioni, analisi testuali, etc.); test scritti secondo le varie tipologie previste dall'Esame di Stato; eventuali lavori di ricerca da relazionare ai compagni.

Disposizioni specifiche in merito al numero di verifiche previste per ciascuna disciplina sono contenute nelle singole programmazioni di materia e sono agli atti. Un quadro di sintesi è così composto:

almeno 3 verifiche (un orale può essere sostituito da un test scritto valido per l'orale) per le materie che prevedono valutazione scritta e orale

almeno 2 verifiche per le materie che prevedono solo valutazione orale (una può essere sostituita da un test scritto valido per l'orale)

## STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

La corrispondenza tra i voti ed i livelli di conoscenza e abilità è determinata dal grado di raggiungimento degli obiettivi della verifica. Ogni verifica viene corretta con le griglie elaborate dalle singole riunioni di disciplina che garantiscono i criteri comuni di tutto l'indirizzo, alcune delle quali sono allegate al presente documento.

Anche la griglia per la misurazione e la valutazione del comportamento è in allegato.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il regolamento di valutazione è a disposizione della commissione tra le pubblicazioni online e in allegato al presente documento. Si ricorda qui la parte inerente alla conversione del

credito per gli studenti che sostengono l'Esame di Stato negli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020

Per tali candidati l'Allegato A del DLGS 62/17 indica la tabella di conversione del credito scolastico conseguito, rispettivamente nel terzo e quarto anno di corso e nel terzo anno di corso.

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019 **Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno**

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

<b>6.</b>	<b>PERCORSI DIDATTICI</b>
-----------	---------------------------

### **A. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

I totalitarismi

Il tempo e lo spazio

I grandi temi dell'esistenzialismo

La crisi dell'individuo nel '900

La memoria e l'inconscio

La società di massa

La grande guerra

Il lavoro

Le rivoluzioni industriali e la città

### **B. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

La classe è stata sollecitata a riflettere sulla lunga e faticosa elaborazione dell'odierna democrazia parlamentare e rappresentativa mediante lo studio, nel corso dell'anno scorso, della storia delle istituzioni politiche nate dalle Rivoluzioni Inglese, Americana e Francese. Particolare attenzione è stata rivolta allo strutturarsi e all'evolversi delle assemblee rappresentative del popolo e al dibattito sul suffragio universale. Contemporaneamente si è ripercorso l'evolversi delle dottrine politiche nel loro dialogo col pensiero utopico. Nel corso di quest'anno si è prestata particolare attenzione alla transizione dal Fascismo alla Democrazia mediante la nascita dell'Assemblea Costituente e la redazione della Costituzione della Repubblica Italiana.

La classe ha inoltre aderito al progetto di educazione alla cittadinanza globale "Come l'Okapi", contribuendo alla realizzazione del murale situato nell'atrio della scuola.

Una riflessione analitica è stata condotta sui primi dodici articoli della Costituzione Repubblicana.

### **C. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ( EX ASL)**

omissis

### **C. PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL**

La classe ha utilizzato la metodologia CLIL nello svolgimento del programma di Fisica nel IV e V anno del corso di studi. La maggior parte delle lezioni è stata svolta in inglese, incoraggiando gli studenti ad esprimere in tale lingua i concetti curriculari appresi. Gli

argomenti trattati in L2 nell'ultimo anno sono stati evidenziati nella programmazione disciplinare.

Un'unità didattica di scienze motorie dal titolo "Advantages and disadvantages of modern technology" (riflessioni su uso consapevole e responsabile della rete) è stata svolta con questa metodologia. Il modello operativo della lezione è stato progettato e gestito dal docente di disciplina in co-presenza con l'assistente madrelingua inglese (progetto SITE). Nella modalità di lavoro si sono alternati dibattiti, lezioni frontali e lavori in piccoli gruppi con l'utilizzo di risorse didattiche quali film, articoli di giornale e libri di testo.

Un'unità didattica di biologia dal titolo "Grundlagen der Genetik" (nozioni di base di genetica) è stata affrontata utilizzando la visione di filmati in lingua tedesca. Le lezioni sono state gestite dall'insegnante di scienze. In conclusione gli studenti hanno prodotto un lavoro di sintesi in lingua tedesca corretto dal docente di tedesco.

#### **D. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

omissis

#### **E. ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Simulazione Prima Prova il giorno 26 marzo 2019

Simulazione Seconda Prova il giorno 28 febbraio e 2 aprile 2019

<b>7.</b>	<b>ATTIVITÀ DISCIPLINARI (SCHEDE DISCIPLINARI, PROGRAMMI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI)</b>
-----------	--

<b>7.1</b>	<b>ITALIANO</b>
------------	-----------------

<b>Docente</b>	<b>Gabriella Catanzaro</b>
----------------	----------------------------

<b>PRESENTAZIONE</b> omissis
---------------------------------

<b>Libri di testo in uso:</b> G. Baldi S. Giusso M. Razetti G. Zaccaria , <i>Il piacere dei testi</i> , Leopardi, voll. 5, 6,, Paravia A.Marchi (a cura di),Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , Paravia
--

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>

omissis



METODI DI INSEGNAMENTO
omissis

ATTIVITÀ DI RECUPERO
omissis

STRUMENTI DI LAVORO
omissis

VERIFICHE
omissis

Contenuti:

**G. Leopardi ( 12 ore)**

Vita e formazione

La scoperta dell'infelicità e la teoria del piacere

La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del 'indeterminato

La teoria del piacere

La poetica della rimembranza

Il pessimismo storico

La crisi del pessimismo storico; il pessimismo cosmico

L'ultimo Leopardi

*Lettere*

“ Sono così stordito dal niente che mi circonda...”

“Mi si svegliarono alcune immagini antiche...”

*Zibaldone*

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La rimembranza

*Operette morali*

Storia del genere umano

Dialogo della Natura e di un Islandese

*Canti*

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

**Naturalismo francese e Verismo italiano** (3 ore)

Edmond e Jules de Goncourt

da *Germinie Lacerteux*

Prefazione

Emile Zola

da *Il romanzo sperimentale, prefazione*

Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale

**Giovanni Verga** (9 ore)

Vita e formazione

Dal periodo preverista all'approdo al verismo

La poetica; le tecniche narrative (impersonalità, regressione, straniamento); l'ideologia verghiana

da *l'amante di Gramigna, Prefazione*

impersonalità e "regressione"

L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (passi di alcune lettere)

*Vita dei campi*

Rosso Malpelo

Prefazione de *L'amante di Gramigna*

*I Malavoglia* (lettura integrale)

Analisi della prefazione ai *Malavoglia*

Analisi della conclusione del romanzo

*Novelle rusticane*

La roba

Dai *Malavoglia* a *Mastro- don Gesualdo*: differenze tra i due romanzi

*Mastro- don Gesualdo*

La morte di Mastro don Gesualdo

### **L'età del decadentismo**

La realtà europea ( 2 ore)

P. Verlaine

*Languore*

### **G. D'Annunzio (5 ore)**

Arte e vita

L'opera di D'Annunzio: l'esteta e il superuomo

Il D'Annunzio dell'*Alcyone* e del *Notturmo*

Le opere drammatiche

*Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia "in bianco maggiore"

*Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo

*Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

### **G. Pascoli (5 ore)**

Vita e formazione

La poetica

La tecnica

da *Il fanciullino*

Una poetica decadente

*Myricae*

Lavandare

X agosto

Temporale

Novembre

Il lampo

*Poemetti*

Digitale purpurea

*Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

**Le avanguardie: il Futurismo** (2 ore)

**Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da *Zang tumb tuuum*

Bombardamento

**Corrado Govoni**

da *Rarefazioni e parole in libertà*

Il palombaro

**La lirica del primo Novecento in Italia**

**I crepuscolari**

**Sergio Corazzini**

da *Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale

**Marino Moretti**

da *Il giardino dei frutti*

A Cesena

**Le forme narrative nel Novecento italiano**

Il romanzo: funzione del personaggio e tecniche narrative

**Italo Svevo** (5 ore)

Vita e formazione

*Senilità*

“Il male avveniva, non veniva commesso”

La trasfigurazione di Angiolina

*La coscienza di Zeno*

La morte del padre

“la vita non è né brutta né bella, ma è originale”

Psico-analisi

La profezia di un’apocalisse cosmica

**Luigi Pirandello** (5 ore)

Vita e formazione. La poetica dell’umorismo; i “personaggi” e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”

*L’umorismo*

Un’arte che scompone il reale

*Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

*Il fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

“Viva la Macchina che meccanizza la vita!”

Il teatro (cenni)

**Giuseppe Ungaretti ( 3 ore)**

L’esperienza della guerra e la “religione della parola”

*Allegria*

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

**Eugenio Montale (5 ore)**

da *Ossi di seppia*

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni*

La casa dei doganieri

da *La bufera e altro*

La primavera hitleriana

da *Diario del '71 e del '72*

A quella che legge i giornali

**Dante Alighieri, La Divina Commedia**

*Paradiso*, canti I, VI

7.2	<b>STORIA</b>
-----	---------------

<b>Docente</b>	<b>Rosanna Gucciardo</b>
----------------	--------------------------

<b>PRESENTAZIONE</b> omissis
---------------------------------

<b>Libro di testo in uso:</b> GIARDINA, SABBATUCCI, VIDOTTO, "STORIA PIU'" VOL.3, ED. LATERZA
--

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
omissis		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
omissis

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
omissis

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
omissis

**VERIFICHE:**  
omissis

<p>Contenuti:</p> <p>L' ETA' GIOLITTIANA IL DECOLLO INDUSTRIALE ITALIANO GIOLITTI E IL MONDO DEL LAVORO</p>
---

TENSIONI PREBELLICHE  
L'ATTENTATO DI SARAJEVO

LA PRIMA GUERRA MONDIALE  
INTERVENTISTI E NEUTRALISTI ITALIANI  
LA SVOLTA DEL 1917  
L'INTERVENTO USA  
LE PACI DI PARIGI

LE RIVOLUZIONI RUSSE  
IL 1905  
IL FEBBRAIO DEL 1917  
L'OTTOBRE DEL 1917  
LENIN E LA GUERRA CIVILE  
LENIN E IL COMUNISMO DI GUERRA  
LENIN E LA NEP  
STALIN E I PIANI QUINQUENNALI

IL DOPOGUERRA IN GERMANIA  
LA REPUBBLICA DI WEIMAR

LA CRISI DEL 1929  
LE RICADUTE TEDESCHE DELLA CRISI

L'ASCESA DEL NAZISMO  
LA PRESA DEL POTERE  
L'ESPANSIONISMO NAZISTA  
L'ANTISEMITISMO NAZISTA  
LA PROPAGANDA

IL DOPOGUERRA IN ITALIA  
IL BIENNIO ROSSO  
LA NASCITA DEL FASCISMO  
IL FASCISMO AL GOVERNO  
IL DELITTO MATTEOTTI  
IL DISCORSO DEL 3 GENNAIO 1925  
POLITICA INTERNA DEL FASCISMO  
LA PROPAGANDA  
POLITICA ESTERA FINO AL 1934  
L'AVVICINAMENTO ALLA GERMANIA

I FRONTI POPOLARI

IL PATTO MOLOTOV-RIBBENTROP  
L'ATTACCO ALLA POLONIA  
L'ITALIA IN GUERRA  
LA CAMPAGNA DI FRANCIA  
L'OPERAZIONE LEONE MARINO

L'OPERAZIONE BARBAROSSA  
L'ASSEDIO DI STALINGRADO

LA SOLUZIONE FINALE DELLA QUESTIONE EBRAICA  
I CAMPI DI STERMINIO

L'ASSE ROMA-BERLINO-TOKIO  
LA TEORIA DELLE SFERE DI COPROSPERITA'  
L'ATTACCO A PEARL HARBOR  
L'INTERVENTO USA

LO SBARCO IN SICILIA  
IL 25 LUGLIO 1943  
L'8 SETTEMBRE 1943  
LA RESISTENZA  
LA REPUBBLICA DI SALO'  
IL 25 APRILE 1945

LO SBARCO IN NORMANDIA  
LA LIBERAZIONE DI AUSCHWITZ  
LA BATTAGLIA DI BERLINO  
IL MONDO DIVISO  
LE DUE GERMANIE  
LA DECOLONIZZAZIONE

LA GUERRA FREDDA:  
LA GUERRA DI COREA  
LA GUERRA DEL VIETNAM  
LA QUESTIONE ISRAELO-PALESTINESE

L'ITALIA REPUBBLICANA  
LA COSTITUZIONE  
IL BOOM ECONOMICO

7.3	<b>FILOSOFIA</b>
-----	------------------

<b>Docente</b>	<b>Rosanna Gucciardo</b>
----------------	--------------------------



**PRESENTAZIONE**

omissis

**Libro di testo in uso:** REALE, ANTISERI, "IL MONDO DELLE IDEE" VOL.3, ED. LA SCUOLA.**OBIETTIVI**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
omissis		

**METODI DI INSEGNAMENTO**

omissis

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

omissis

**STRUMENTI DI LAVORO**

omissis

**VERIFICHE**

omissis

Contenuti:

L'IO DOPO KANT: L'IDEALISMO

**FICHTE:**

FONDAMENTI DELL'INTERA DOTTRINA DELLA SCIENZA

L'IDEALISMO SOGGETTIVO

I TRE PRINCIPII

**SCHELLING:**

SISTEMA DELL'IDEALISMO TRASCENDENTALE

IDEALISMO OGGETTIVO E IO ASSOLUTO

NATURA E SPIRITO

**HEGEL:**

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO

LA DIALETTICA

LA FUNZIONE DEL NEGATIVO

LA NOTTOLA DI MINERVA

LA FILOSOFIA DELLA STORIA

LO STATO

LO SPIRITO ASSOLUTO

**FEUERBACH: L'ESSENZA DEL CRISTIANESIMO**

**MARX:**

MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI DEL 1844

IL CAPITALE

IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA

TEORIA DEL VALORE-LAVORO

IL PLUSLAVORO

IL PLUSVALORE

IL PROFITTO

LO SFRUTTAMENTO

LA TEORIA DELLA RIVOLUZIONE

LA FUNZIONE STORICA DELLA BORGHESIA

LA COSCIENZA DI CLASSE

**SCHOPENHAUER:**

IL MONDO COME VOLONTA' E RAPPRESENTAZIONE

LE FONTI DEL PENSIERO: PLATONISMO, KANTISMO, HEGELISMO, INDUISMO

IL VELO DI MAYA

A-RAZIONALITA' E INGANNO

LA VOLONTA'

LE ESPRESSIONI DELLA VOLONTA'

IL SUICIDIO

LA COSTRUZIONE DELLA NOLUNTAS

**KIERKEGAARD:**

LA RADICALE ROTTURA CON LO SPIRITO DI SISTEMA

LA CENTRALITA' DEL SINGOLO

LA KIERKEGAARD RENAISSANCE

**NIETZSCHE:**

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA DALLO SPIRITO DELLA MUSICA

IL CREPUSCOLO DEGLI IDOLI

COSI' PARLO' ZARATHUSTRA

AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE

LA VOLONTA' DI POTENZA

IL RAPPORTO CON LA GRECITA'  
IL RAPPORTO CON SCHOPENHAUER E IL RAPPORTO CON LA MUSICA  
APOLLINEO E DIONISIACO  
LA MORTE DI DIO  
L'OLTREUOMO  
LA MORALE DEI FORTI  
CONTRO IL CRISTIANESIMO

**FREUD:**

L'IO E L'ES  
L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI  
IL LAPSUS E IL MOTTO DI SPIRITO  
LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO  
POSITIVISMO E IPNOSI  
CONOSCENZA E TERAPIA  
LA PRIMA TOPICA  
LA SECONDA TOPICA  
LA NEVROSI  
LA PSICOSI  
L'ISTERIA  
LA RIMOZIONE  
IL SOGNO

LA FENOMENOLOGIA:

**HUSSERL**

**HEIDEGGER:**

ESSERE E TEMPO  
L'ANALITICA DELL'ESISTENZA  
ESSERE ED ESSERCI  
IL CI DELL'ESSERCI

ESISTENZIALISMO TRA KIERKEGAARD E HEIDEGGER

7.4

**MATEMATICA**

**Docente**

**Mara Rusconi**

**PRESENTAZIONE**

omissis

**Libro di testo in uso:** Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica. azzurro con Tutor 5 - ed. Zanichelli**OBIETTIVI**

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
omissis		


METODI DI INSEGNAMENTO

omissis

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

omissis

### **STRUMENTI DI LAVORO**

omissis

### **VERIFICHE**

omissis

Contenuti:

### *Funzioni*

Definizione di funzione, dominio, codominio, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, la funzione inversa.

Proprietà (funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari, periodiche) e grafici delle principali funzioni: funzioni lineari, quadratiche, cubiche, funzioni esponenziali, logaritmiche.

Grafici delle funzioni con trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, dilatazioni)

### *Limiti*

Intervalli e intorni di un punto

Definizione generale di limite, significato di limite nei vari casi.

Interpretazione geometrica dei limiti studiati.

Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Enunciato dei teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

### *Calcolo di limiti e limiti notevoli*

Calcolo di forme indeterminate per funzioni polinomiali intere e fratte:

Limiti notevoli goniometrici, esponenziale (con base  $e$ ) e logaritmico (con base  $e$ )

Calcolo di limiti con l'utilizzo dei limiti notevoli solo in casi semplici.

### *Funzioni continue*

Definizione di continuità per una funzione

Punti di discontinuità di una funzione

Enunciato dei teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

### *Derivata di una funzione*

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale

Definizione e significato geometrico della derivata

Calcolo della derivata con la definizione per semplici funzioni polinomiali intere e fratte

Calcolo della derivata della somma di funzioni non composte a partire dalla derivata di  $y=x^n$ ,  $y=$ ,  $y=\sin x$ ,  $y=\cos x$ ,  $y=e^x$ ,  $y=\ln x$ .

Calcolo della derivata del prodotto di funzioni non composte a partire dalla derivata di  $y=x^n$ ,  $y=$ ,  $y=\sin x$ ,  $y=\cos x$ ,  $y=e^x$ ,  $y=\ln x$ .

Calcolo della derivata del quoziente di due funzioni polinomiali.

Semplici esempi di derivazione di funzioni composte.

Retta tangente in un punto della funzione

### *Massimi, minimi e flessi di una funzione*

Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi.

Definizione di flesso orizzontale

Definizione di punto stazionario, il teorema di Fermat (condizione necessaria).

Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima.

Ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda.  
Studio di funzioni polinomiali intere e fratte.

7.5

**FISICA**

**Docente**

**ROBERTO FONTANA**

**PRESENTAZIONE**

omissis

**Libro di testo in uso:**

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica* – Seconda edizione - Volume 2. TERMODINAMICA E ONDE

Ugo Amaldi *Le traiettorie della fisica* – Seconda edizione - Volume 3. ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI

**OBIETTIVI**

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI
omissis		



### METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale  
Lavoro di gruppo  
Analisi di casi e/o problemi  
Problem solving  
Laboratorio

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

omissis

### STRUMENTI DI LAVORO

omissis

### VERIFICHE

omissis

Contenuti:

#### LE ONDE MECCANICHE

- I fenomeni ondulatori - *Waves*
- Le onde periodiche
- Le onde sonore – *Sound waves*
- Le caratteristiche del suono
- L'effetto Doppler – *Doppler effect*
- L'eco – *Echo*
- Le onde stazionarie - *Standing waves*

#### LA LUCE

- La natura della luce; la velocità della luce; colori, frequenze e lunghezze d'onda.
- La natura della luce - *Light*
- Le grandezze fotometriche
- La legge della riflessione e gli specchi piani (con costruzione geometrica)

- La legge della rifrazione e le lenti sottili (con costruzione geometrica)
- La riflessione totale – *Inner reflection*
- Fotocamere, occhio umano, lenti correttive, microscopio e cannocchiale (accenno in laboratorio)

#### FENOMENI LUMINOSI

- Colori reali e colori apparenti
- L'interferenza e l'esperimento di Young – *Double slit experiment*
- I colori e le lunghezze d'onda

#### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti – *Conductors and insulators*
- La carica elettrica – *Electric charge*
- La legge di Coulomb – *Coulomb's law*
- La legge di Coulomb nella materia – *Absolute and relative permittivity*
- L'induzione elettrostatica e la polarizzazione degli isolanti

#### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il campo elettrico – *The electric field*
- Analogie e differenze fra campo elettrico e campo gravitazionale
- Il campo elettrico di una carica puntiforme – *Electric field of a point charge*
- Le linee del campo elettrico - *Electric field lines*
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss – *The flux of an electric field. Gauss theorem*
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la ddp
- Le superfici equipotenziali – Il calcolo del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico

#### FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La capacità di un conduttore - *Capacity*
- I condensatori. - *Capacitors*
- Verso le equazioni di Maxwell (accenno)

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica – *The intensity of the electric current*
- Circuiti elettrici e generatori di tensione – *Electrical circuits*
- La prima legge di Ohm – *Ohm's first law*
- Resistenze in serie e in parallelo - *Series and parallel resistors*
- L'effetto Joule – *Joule effect*

Tutti gli argomenti sono stati svolti entro il 15 maggio

7.6	<b>INGLESE</b>
-----	----------------

<b>Docente</b>	<b>Silvana Rossi</b>
----------------	----------------------

<b>PRESENTAZIONE</b> omissis
---------------------------------

<b>Libro di testo in uso:</b> Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Quinn <i>“Heading Out 1”</i> Signorelli Scuola Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Kipe, Vallaro <i>“L&amp;L Literature and Language vol.2”</i> Signorelli Scuola
--

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
omissis		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
omissis

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Studio individuale

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
omissis

<b>VERIFICHE</b>
omissis

<b>CONTENUTI</b> Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Quinn <i>“Heading Out 1”</i> Signorelli Scuola <u>Revolutions</u>
--

J. Nasmyth	-	“The Black Country”	pp 258-259
History Plot Line			pp 262-263
History File	-	The American and French Revolutions	p 266
Culture and Society	-	The Industrial Revolution	pp 270-271
	-	The Romantic Revolution	p 276
Literature File	-	Romantic Poetry	pp 277-279
Comparing Cultures	-	European Romanticism	p 281
BLAKE William	da	"Songs of Innocence"	
		- The Chimney Sweeper	p 273-274
	da	"Songs of Experience"	
		- London	(fotocopia)
		- The Chimney Sweeper	(fotocopia)
WORDSWORTH William		“Preface to Lyrical Ballads”	(fotocopia)
		- I Wandered Lonely as a Cloud	p 286
		- My Heart Leaps Up	(fotocopia)
COLERIDGE Samuel Taylor	da	“The Rime of the Ancient Mariner”:	
		- It Is an Ancient Mariner	p 293-296
SHELLEY Percy Bysshe		- England in 1819	(fotocopia)
SHELLEY Mary	da	“Frankenstein”	
		- The creation of the monster	p 316
POE Edgar Allan		- The Oval Portrait	(fotocopia)
		- The Tell Tale Heart	(fotocopia)
Cattaneo, De Flaviis, Muzzarelli, Quinn “L&L Literature and Language vol.2” Signorelli Scuola			
<u>THE VICTORIAN AGE</u>			
<u>History</u>	-	An age of industry and reforms	pp 18-19
	-	The British Empire	pp 20-21
Communication	-	Propaganda for the British Empire	p 24
<u>Culture</u>	-	The Victorian compromise	p 26
	-	The decline of Victorian values	p 27
Literature and Language			
<u>Prose</u>	-	The early Victorian novel	pp 36-37
	-	The late Victorian novel	pp 38-39
Communication	-	Serial publication	p 48
DICKENS Charles	da	“Oliver Twist”:	

		- Oliver is Taken to the Workhouse	pp 44-45
		- Oliver Asks for More	pp 46-47
		da "Hard Times":	
		- A Classroom Definition of a Horse	pp 50-51 309
		- Coketown	pp 52-53
KIPLING Rudyard		- The White Man's Burden (fotocopia)	pp 104-106
BUTLER Samuel		(di Butler non è stata studiata la biografia)	
		da "The Way of All Flesh"	
		- un estratto dal cap. XX (fotocopia)	
STEVENSON Robert Louis		da "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde":	
		- Jekyll Turns into Hyde	pp 79-80
		- Jekyll Can No Longer Control Hyde	pp 81-82
WILDE Oscar		da "The Picture of Dorian Gray":	
		- Dorian Kills the Portrait and Himself	pp 95-97
		"The Importance of Being Earnest" (intera opera)	
<b>THE MODERN AGE</b>			
<u>History</u>	-	The Turn of the century	p 154
	-	The First World War I	p 155
<u>Literature</u>			
Genres	-	The stream of consciousness	p 168
Communication	-	Women in World War I	p 194
BROOKE Rupert		- The Soldier	p 188
OWEN Wilfred		- Dulce et Decorum Est	pp 192-193
JOYCE James		da "Dubliners":	
		- Eveline	pp 208- 210
		- The Dead (un estratto)	pp 212-214
ORWELL George		da "Nineteen Eighty-Four"	
		- Big Brother is Watching you	pp 248-249
		"Animal Farm" (intera opera)	
BECKETT Samuel		da "Waiting for Godot"	
		- Well, That Passed the Time	pp 354-358
Durante l'estate tutti gli alunni hanno letto "Animal Farm" di George Orwell e "The Importance of Being Earnest". I testi sono stati ripresi in classe e commentati.			
<b>CONVERSAZIONE</b>			
Le ore di conversazione con l'insegnante di madrelingua sono state un valido e indispensabile supporto per			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● il rinforzo e l'applicazione delle strutture apprese</li> <li>● l'ampliamento lessicale</li> </ul>			

- per la riflessione sull'importanza della pronuncia e dell'intonazione
- per raggiungere un'adeguata sicurezza nella comunicazione
- per una riflessione consapevole sull'ascolto
- per approfondimenti di alcuni argomenti di attualità
- per la valutazione

Gli argomenti svolti:

- Australia (geographical, political, economical and social aspects)
- Man and nature (globalisation, nature and economy, progress and its effects)
- War (political, social and economical aspects)
- Memory
- FCE reading comprehension and use of English

Alcuni degli argomenti svolti sono stati di aiuto e di supporto, in modo trasversale, allo studio della letteratura

L'insegnante si è avvalsa di

- Articoli

7.7	<b>FRANCESE</b>
-----	-----------------

<b>Docente</b>	<b>CASCONE ROSANNA</b>
----------------	------------------------

<p><b>PRESENTAZIONE</b> omissis</p>
---

<p><b>Libro di testo in uso:</b> LITTÉRATURE &amp; CULTURE Du XIX siècle à nos jours</p>
--

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	

		<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
omissis		

**METODI DI INSEGNAMENTO**

omissis

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

omissis

**STRUMENTI DI LAVORO**

omissis

**VERIFICHE**

omissis



Contenuti:

LITTÉRATURE

Le XXe siècle: histoire, société, culture et religion.

Le Romantisme: Mme de Staël, lecture de "De la poésie classique et de la poésie romantique. René de Chateaubriand, lecture de "René" "Levez-vous vite, orages désirés". Lamartine, lecture de "Le lac". Victor Hugo, lecture de "Demain dès l'aube", "On vit Gavroche chanceler".

Entre Romantisme et réalisme: Stendhal, lecture de "Voilà le dernier de mes jours qui commencent". Honoré de Balzac, lecture de " À nous deux maintenant!".

Du réalisme au naturalisme: Gustave Flaubert, lecture de " Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes". Émile Zola, lecture de "La boisson me fait froid".

De la poésie parnassienne à la mouvance symbolique: Charles Baudelaire, lecture de "Correspondances", "L'albatros". Paul Verlaine, lecture de "chanson d'automne". Arthur Rimbaud, lecture de "Le dormeur du val", "L'aube".

L'art Romantique et l'art réaliste.

De l'impressionnisme à l'art moderne.

Le XX siècle: histoire, société, culture et religion. Introduction littérature, premier pas dans le siècle. Guillaume Apollinaire, lecture de "Le Pont Mirabeau", "La cravate". Marcel Proust, lecture de "Ce goût, c'était Celui du petit Morceau de madelaine".

Autour du surréalisme. Le roman de l'entre-deux-guerres. La littérature engagée. Jean-paul Sartre, lecture de "La racine du marronnier". Le théâtre de l'absurde: Eugène Ionesco, lecture de "La pauvre Bobby".

Autour du Nouveau Roman: Marguerite Duras, lecture de "Le saumon passe de l'un à l'autre".

Conversation:

La pollution, la guerre de 14/18, les gilets jaunes, le capitaine de la soirée, les blogs, les changements climatiques, fridays for future, vision des films "Les intouchables", " Les héritiers", "Avant le déluge".

Tematiche trattate: l'esistenza, il tempo, l'amore, la psiche, la natura, l'arte, la malinconia, l'angoscia, la società, la città, il linguaggio.

7.8

**TEDESCO**

**Docente**

**Denise Zitti**

**PRESENTAZIONE**

omissis

**Libro di testo in uso:**

KOMM MIT 3, Loescher ; FOCUS KONTEXTE, Cideb; GRAMMATIK DIREKT, Loescher

**Letture in lingua:** DIE PHYSIKER, F. Dürrenmatt (ungekürzte Version),  
DIE VERWANDLUNG, F. Kafka (Cideb)

**OBIETTIVI**

**CONOSCENZE**

**COMPETENZE**

**CAPACITÀ / ABILITÀ E  
ATTEGGIAMENTI**

omissis

**METODI DI INSEGNAMENTO**

omissis

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

omissis

**STRUMENTI DI LAVORO**

omissis

## VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

omissis

### Contenuti:

#### Argomenti di conversazione e cittadinanza:

1. "Einfach nur Spaß haben" aus Komm mit, Lektion 11, Samstagabendprogramm, Alkohol-und Drogenkonsum
2. "Jugend von Heute" aus Kurz und Gut B2, Einheit 7. Hörverständnisse zu Generation Flatrate und Jugendkulture
3. "Schein und Sein" aus Kurz und gut B2, Einheit 11 Schönheitswahn bei Jugendlichen, Piercing und Tattoos, HV Kleidung zeigt, wo du hingehörst.
4. Umweltfreitage(approfondimento sul tema della salvaguardia dell'ambiente affrontato nel 4 anno)
5. Jugend in Europa(approfondimento sull'UE affrontato nel 4 anno)

#### Argomenti di storia

4. "Deutsche Geschichte nach 1945": Stunde Null, Potsdamer Abkommen, Konflikte USA – UDSSR, Entstehung der BRD, Entstehung der DDR, Unterschiede im Alltag (wirtschaftlich und politisch), Bau der Mauer, Gorbatschow, friedliche Revolution, Fall der Mauer, Wiedervereinigung, Präsentation einer Partnerarbeit in Powerpoint als Vertiefung zu den einzelnen Themen, Film "Das Leben der Anderen"

#### Argomenti di letteratura

**ROMANTIK** (Varie fasi del Romanticismo tedesco e contestualizzazione storico-culturale)

Novalis, *Hymne an die Nacht*, *Heinrich von Ofterdingen*

Eichendorff, *Mondnacht*, *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Gebrüder Grimm, *Der Sterntaler (vita e opere principali)*

Brentano, *Der Spinnerin Lied*

**REALISMUS und NATURALISMUS** ( Die Industrialisierung Deutschlands, Deutsche Industrien gestern und heute)

H. Heine, *Die schlesischen Weber*, *Die Loreley (vita dell'autore e analisi opere)*

G. Büchner, *Woyzeck*, *Sterntaler(vita dell'autore e analisi opere)*

T. Fontane, *Effi Briest (vita dell'autore e analisi opere)*

G. Hauptmann, *Die Weber*

**DEKADENZ UND EXPRESSIONISMUS** (contestualizzazione storico-culturale)

Lilientron, *In einer großen Stadt*, *Die Musik kommt (caratteristiche dell'Impressionismo tedesco)*

Hoffmansthal, *Ballade des Äußeren Lebens (caratteristiche del Simbolismo tedesco)*

<p>Rilke, <i>Der Panther</i> (concetto di Dinggedicht)</p> <p>T. Mann, <i>Tonio Kröger</i> (vita e opere dell'autore; analisi del racconto. La sua posizione contro i regime)</p> <p>Trakl, <i>Abendland</i>, <i>Grodek</i></p> <p>Heim, <i>Der Gott der Stadt</i></p> <p>F. Kafka, <i>DIE VERWANDLUNG</i> (lettura integrale facilitata B1: Analisi e interpretazione, <i>Brief an den Vater</i>, <i>Vita dell'autore e contestualizzazione culturale</i>)</p>
<p><b>DAS 20. JAHRHUNDERT</b> :Die Weimarer Republik; Literatur im 3. Reich und im Exil, Die Wei<sup>B</sup> e Rose</p> <p>B. Brecht, <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>, <i>Die Bücherverbrennung</i>, <i>Der Krieg der kommen wird</i> <i>Leben des Galilei</i> (analisi e approfondimento tramite lettura di alcuni brani)</p> <p>Das epische Theater und Verfremdungseffekte</p> <p><b>NACH dem 2. WK</b></p> <p>Kurzgeschichten und Trümmerliteratur</p> <p>Borchert, <i>Das Brot</i>, <i>Die 3 dunklen Könige</i></p> <p>E. Canetti (vita e opere principali)</p> <p>G. Grass(vita e opera principale)</p> <p>F. Dürrenmatt, <i>Die Physiker</i> (lettura integrale ed originale; analisi e approfondimento sull'autore e sulla tematica scienza-morale-autorità)</p> <p>C. Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i> (lettura ed analisi di parti del romanzo; vita della scrittrice)</p>

7.9	<b>SCIENZE</b>
-----	----------------

<b>Docente</b>	<b>BARUFFALDI PAOLA</b>
----------------	-------------------------

<p><b>PRESENTAZIONE</b></p> <p>omissis</p>
--

<p><b>Libro di testo in uso:</b></p> <p>Sadava david / Hillis David / Posca "Carbonio, gli enzimi, il Dna/ Chimica organica, biochimica e biotecnologie" vol U Zanichelli</p>
---

<b>omissis</b>		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
omissis

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
omissis

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
omissis

<b>VERIFICHE</b>
omissis

**Contenuti:**

La chimica del carbonio: Il carbonio e i suoi composti

L'ibridazione

Isomeria di struttura: caratteristiche generali

Alcani: caratteristiche e nomenclatura

Alcheni: caratteristiche e nomenclatura

Alchini: caratteristiche e nomenclatura

Isomeria cis e trans

I gruppi sostituenti

Gruppi funzionali

Aldeidi e chetoni

Reazione di idrogenazione

Le biomolecole

Reazione di condensazione e idrolisi

Carboidrati: classificazione e funzioni

Lipidi: molecole polari

I trigliceridi

I fosfolipidi

Proteine: funzioni generali

Gli amminoacidi e il legame peptidico

Struttura delle proteine

Acidi nucleici. Struttura e funzione di DNA e RNA (argomento CLIL)

DNA e cromosomi (argomento CLIL)

Sintesi proteica: trascrizione e traduzione del messaggio genetico (CLIL)

Le biotecnologie

Tecnica della PCR

La struttura della cellula procariote e la genetica dei batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione)

Il DNA ricombinante

Tutti gli argomenti sono stati svolti entro il 15 maggio

7.10

**STORIA DELL'ARTE**

**Docente**

**GUZZETTO ANGELINA**

**PRESENTAZIONE**

omissis

**Libro di testo in uso:**

dossier arte - volume 2 - a cura di Claudio Pescio - Giunti editori

dossier arte - volume 3 - a cura di Claudio Pescio - Giunti editori

**OBIETTIVI**

**CONOSCENZE**

**COMPETENZE**

**CAPACITÀ / ABILITÀ E  
ATTEGGIAMENTI**

omissis

**METODI DI INSEGNAMENTO**

omissis

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

omissis

**STRUMENTI DI LAVORO**

omissis

## VERIFICHE

omissis

Contenuti:

Il Settecento:

Il Vedutismo - La veduta - La camera ottica.

L'Illuminismo – L'età neoclassica.

Il Neoclassicismo: la lezione di Winckelmann

L'architettura neoclassica: G.Piermarini - Teatro alla Scala.

A.Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo.

J.L.David: Giuramento degli Orazi; Marat assassinato.

L'età Romantica.

Il Romanticismo: Origini e caratteri del Romanticismo

F.Goya: Fucilazione del 3 Maggio 1808; Le pitture nere - Saturno che divora i suoi figli.

T.Géricault: La Zattera della Medusa; L'analisi della follia: Alienata con monomania dell'invidia.

E.Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

La pittura di Storia in Italia: F. Hayez – Il Bacio

Il paesaggio romantico: C.D.Friedrich. Il naufragio della Speranza; Viaggiatore davanti a un mare di nebbia.

W. Turner: il "sublime" nella sua pittura

L'età del Realismo.

G.Courbet: L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; Funerale a Ornans.

La stagione dell'Impressionismo.

L'Impressionismo.

E.Manet: La colazione sull'erba; Olympia.

C.Monet: Impressione, sole nascente; le serie: La Cattedrale di Rouen; Le ninfee.

E.Degas; La lezione di danza; L'assenzio.

P.A.Renoir: Ballo al Moulin de la Galette ; La Grenouillère (dipinto di Renoir e Monet a confronto).

Il Post-impressionismo:

P.Cézanne: I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.

P.Gauguin : la tecnica del "cloisonnisme".

V.Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; La camera da letto di Van Gogh ad Arles.

Il Neoimpressionismo o Pointillisme

G.Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Il circo.

Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo.

Parigi 1905, la mostra dei fauves.

H.Matisse: La stanza rossa; Danza.  
 Die Brucke da Dresda a Berlino.  
 E. L. Kirchner: Cinque donne per strada.  
 L'Espressionismo nordico.  
 E.Munch: Il grido.

Il Cubismo

P.Picasso: il periodo blu e il periodo rosa; Les Demoiselles d'Avignon; Guernica.

Il Futurismo:

La poetica di Marinetti: il primo manifesto futurista (1909).

Il Futurismo in pittura.

U.Boccioni: La città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio.

7.11	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
------	------------------------

<b>Docente</b>	Punzi Francesca
----------------	-----------------

<b>PRESENTAZIONE</b> omissis
---------------------------------

<b>Libro di testo in uso:</b> G.Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi <i>"Corpo libero due"</i> - Marietti Scuola
---

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
omissis		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
omissis

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
----------------------------



omissis

## VERIFICHE

omissis

## CONTENUTI

PRATICA:

### **Incremento capacità condizionali**

- resistenza
- forza
- velocità
- mobilità articolare

### **Sviluppo capacità coordinative**

- equilibrio statico e dinamico
- coordinazione dinamica generale
- tempismo
- senso ritmico
- percezione spazio-temporale

### **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

- elementi di ginnastica artistica ed acrogym
- giochi di squadra (pallacanestro, floorball)
- atletica leggera (prove sui 1000 m)

TEORIA:

### **Uso consapevole e responsabile della rete (metodologia CLILL)**

#### **Advantages and disadvantages of modern technology**

- Digital device
- Debate: internet & privacy
- Respect and responsibility
- Film "disconnect"

### **Rianimazione cardiopolmonare di base (basic life support – BLS)**

- Catena della sopravvivenza
- Sequenza del basic life support - BLS
- Algoritmo BLS

7.12	<b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA</b>
------	---

<b>Docente</b>	<b>Stefano Rampi</b>
----------------	----------------------

<b>PRESENTAZIONE</b> omissis
---------------------------------

<b>Libro di testo in uso:</b> Luigi Solinas, Tutti i colori della Vita, Sei
---

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
omissis		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
omissis

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
omissis

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
omissis

<b>VERIFICHE</b>
omissis

Contenuti: Il proprio senso religioso e le domande fondamentali dell'uomo. Testi sacri e la Bibbia in
---

particolare. Il senso del tempo e l'incarnazione di Cristo. Temi a carattere culturale ed etico-morali nell'intento di motivare le scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita. Analisi e confronto con altre fedi religiose. La storia e la missione della Chiesa con particolare attenzione ad alcune figure carismatiche e ai cambiamenti a partire dal Concilio Vaticano II.

8

## **ALLEGATI**

- Griglia valutazione prima prova e seconda prova
- Simulazione di prima prova del giorno 26/3 e di seconda prova dei giorni 28/2 e 2/4
- Regolamento valutazione